

Prova de Aptidão em Artes Visuais

PRIMEIRA PARTE

Com a folha de papel sulfite A1 (fornecida), construa um objeto pelo processo de dobradura, conseguindo um resultado tridimensional.

O objeto conseguido será o tema de seu desenho de observação, que será feito sobre uma folha de papel *canson* (fornecida).

Finalidade: Avaliar a capacidade de compreender estruturas e representá-las por meio do desenho, explorando suas possibilidades de sombra e luz, figura e fundo. A avaliação recairá exclusivamente sobre o desenho realizado.

Tempo: 50 (cinquenta) minutos.

Material: lápis grafite número 6B ou 8B e papel *canson* (fornecidos).

SEGUNDA PARTE

Em uma nova folha de papel *canson* (fornecida), desenhe o objeto que você construiu, atentando para os atributos construtivos do desenho (ponto, linha, forma, proporção e estrutura).

Finalidade: Avaliar a capacidade de criar uma composição linear representando seu objeto.

Tempo: 35 (trinta e cinco) minutos.

Material: Lápis grafite (livre escolha) e papel *canson* (fornecido).

TERCEIRA PARTE

Em uma terceira folha de papel *canson* (fornecida), construa uma composição explorando novos materiais e relacionando cor e forma. Você deve partir dos elementos formais sugeridos pelos dois desenhos anteriores e pode proceder livremente.

Finalidade: Avaliar a capacidade de expressão e reflexão na construção de uma imagem.

Tempo: 50 (cinquenta) minutos.

Material: Qualquer material indicado no manual do candidato.

Prova de Aptidão em Artes Visuais

Prova de História da Arte

Escolha e responda a uma questão de Arte no Brasil e uma questão de Arte internacional.
Cada questão valerá 40% do total da prova.

ARTE NO BRASIL

1. “Alfredo Volpi talvez seja o maior talento da arte brasileira do século XX. Realiza a ligação insuspeitada entre o saber proletário e a grande arte em paisagens, eventos populares e marinhas pela pincelada que revela sua origem na simplicidade das mãos de tinta aplicada às superfícies das construções”.

O texto acima foi escrito por Nelson Aguilar para o catálogo Arte Moderna, da Mostra do Redescobrimento. Apresente um breve panorama da produção de Alfredo Volpi, destacando seus temas característicos, o direcionamento de suas pesquisas formais, bem como as particularidades técnicas e compositivas de seu trabalho.

2. Em fins dos anos 1950, assistimos à ascensão de um grupo de artistas que, sob o título de Neo-concretos, promoveram uma verdadeira revisão na arte abstrata brasileira praticada até então. Aponte os artistas de maior destaque associados a esse movimento, apresentando e comentando seus procedimentos artísticos, seu eventual programa e obras de relevância.

3. “Os desenvolvimentos radicais que transformaram as artes visuais na Europa nas primeiras décadas deste século entraram na América Latina como parte de uma vigorosa corrente de renovação durante os anos 1920. Estes movimentos europeus, entretanto, não chegaram intactos ou discretos, mas foram freqüentemente adaptados em estilos pessoais, inovadores e idiossincráticos por diferentes artistas”. (ADES, Dawn. *Arte na América Latina: a era moderna*, São Paulo: Cosac & Naify, 1997)

Comente a trajetória de um desses artistas brasileiros que, nos anos 1920, complementaram sua formação na Europa, e, assimilando práticas das vanguardas artísticas, promoveram uma significativa renovação no ambiente artístico nacional. Explícite possíveis ligações do artista escolhido com personalidades e movimentos artísticos europeus e comente os reflexos dessas influências em sua obra.

ARTE INTERNACIONAL

1. Entre os artistas viajantes que circularam pela América Latina no século XIX, Johann M. Rugendas talvez seja o mais emblemático. Este artista de origem alemã esteve em diversos países do continente americano e, em cada um deles, produziu desenho etnográfico, pintura, registro visual da paisagem e dos costumes locais. Comente a importância de Rugendas e sua obra para o contexto brasileiro de princípios do século XIX.

2. “Cézanne era meu único mestre. Não creiam que me limitava a olhar seus quadros... Passei anos estudando-os... Cézanne era como um pai para nós”.

Esta afirmação, atribuída ao artista catalão Pablo Picasso, foi proferida ainda sob o impacto da retrospectiva póstuma consagrada a Paul Cézanne, realizada em Paris no ano de 1907. Comente a importância de Cézanne no contexto artístico de fins de século XIX, apresentando as principais características de sua obra.

3. Em 1913, Umberto Boccioni apresentou ao público a escultura *Formas únicas na continuidade do espaço*. Essa peça consistia no estudo tridimensional de uma figura em deslocamento, alinhando-se com as realizações típicas do movimento futurista. Apresente as características principais do *Futurismo*, destacando os seus principais artistas e respectivas obras.

ANÁLISE DE OBRAS

Entre as 4 obras apresentadas a seguir, escolha uma ou mais e elabore uma análise, levando em conta aspectos formais e de conteúdo. Valor da questão: 20% do total da prova.

ESCULTURA

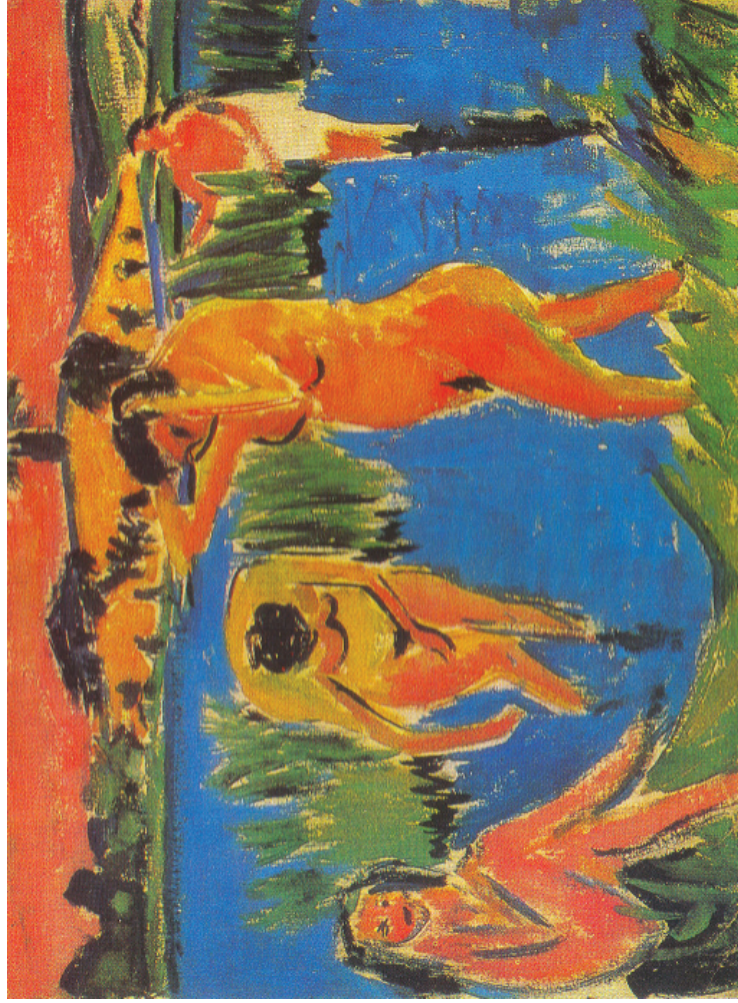


1) Unidade Tripartida, **Max Bill**, 1948/49. Aço inoxidável, 114 x 88,3 x 98,2.

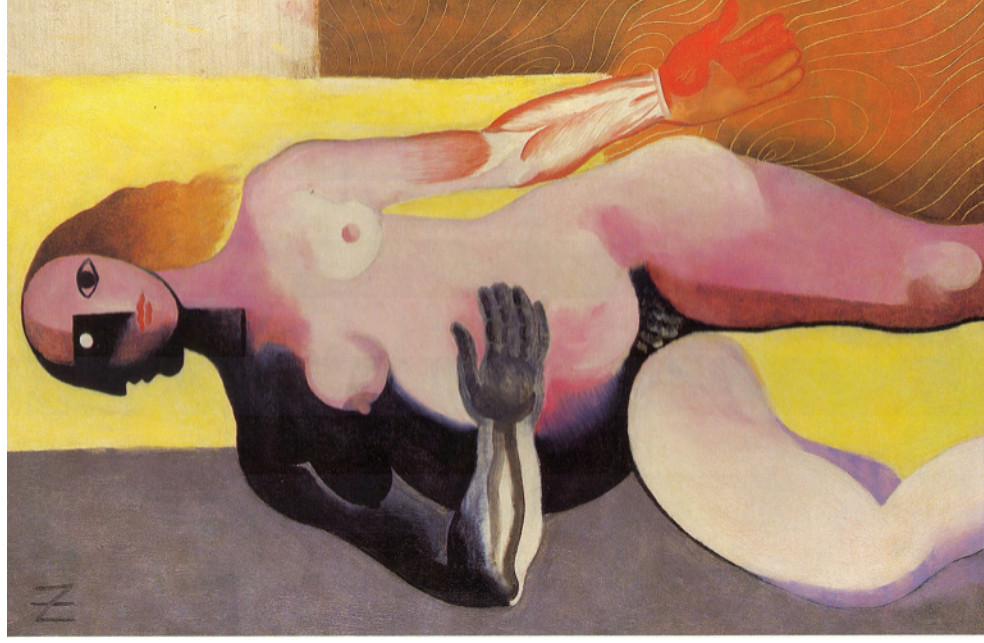


2) Espelho cego, **Cildo Meireles**, 1970. Madeira pintada, borracha e chapas de metal, 49 x 36 x 18 cm.

PINTURA



1) Quatro banhistas, **Ernst Ludwig Kirchner**, 1909. Óleo sobre tela, 75x100cm.



2) Figura, **Ismael Nery**, ca. 1927/28. Óleo sobre tela, 105 x 69,2 cm.