

## Matemática | Inglês

Nome do candidato

Nº de inscrição

### Instruções para a realização da prova

- Nesta prova você deverá responder a doze questões de **Matemática** e a doze questões de **Língua Estrangeira** (Inglês).
- Cada questão vale 5 pontos. Logo, a prova de cada uma das disciplinas vale 60 pontos no total. Será eliminado do concurso o candidato com zero em qualquer uma das provas da 2ª fase.
- Você receberá dois cadernos de respostas. No caderno de **Matemática**, de capa **verde**, você deverá responder às questões de número 1 a 12. No caderno de **Inglês**, de capa **amarela**, você deverá responder às questões de número 13 a 24. (**Atenção**: não se esqueça de entregar os **dois** cadernos de respostas!).
- A prova deve ser feita a caneta, azul ou preta.
- **A duração total da prova é de quatro horas.**  
Este caderno de questões somente poderá ser levado após as 17h30.

#### **ATENÇÃO:**

Os rascunhos **não** serão considerados.  
Provas a lápis **não** serão corrigidas.



2007 vestibular nacional  
**UNICAMP**

# Matemática

Instruções:

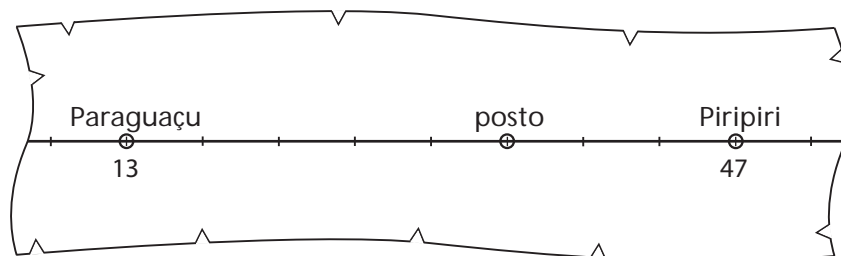
- Indique claramente as respostas dos itens de cada questão, fornecendo as unidades, caso existam.
- Apresente de forma clara e ordenada os passos utilizados na resolução das questões. Expressões incompreensíveis, bem como respostas não fundamentadas, não serão aceitas.
- Ao apresentar a resolução das questões, evite textos *longos* e dê preferência às fórmulas e expressões matemáticas.
- Não use aproximações para os valores de  $\pi$  ou  $e$ .
- Toda a resolução das questões deve ser a caneta, não apenas as respostas numéricas.

**1.** "Pão por quilo divide opiniões em Campinas" (*Correio Popular*, 21/10/2006).

Uma padaria de Campinas vendia pães por unidade, a um preço de R\$ 0,20 por pãozinho de 50 g. Atualmente, a mesma padaria vende o pão por peso, cobrando R\$ 4,50 por quilograma do produto.

- a)** Qual foi a variação percentual do preço do pãozinho provocada pela mudança de critério para o cálculo do preço?
- b)** Um consumidor comprou 14 pãezinhos de 50 g, pagando por peso, ao preço atual. Sabendo que os pãezinhos realmente tinham o peso previsto, calcule quantos reais o cliente gastou nessa compra.

**2.** A figura abaixo mostra um fragmento de mapa, em que se vê o trecho reto da estrada que liga as cidades de Paraguaçu e Piripiri. Os números apresentados no mapa representam as distâncias, em quilômetros, entre cada cidade e o ponto de início da estrada (que não aparece na figura). Os traços perpendiculares à estrada estão uniformemente espaçados de 1 cm.

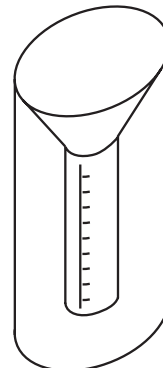


- a)** Para representar a escala de um mapa, usamos a notação 1: X, onde X é a distância real correspondente à distância de 1 unidade do mapa. Usando essa notação, indique a escala do mapa dado acima.
- b)** Repare que há um posto exatamente sobre um traço perpendicular à estrada. Em que quilômetro (medido a partir do ponto de início da estrada) encontra-se tal posto?
- c)** Imagine que você tenha que reproduzir o mapa dado usando a escala 1: 500000. Se você fizer a figura em uma folha de papel, qual será a distância, em centímetros, entre as cidades de Paraguaçu e Piripiri?

**3.** Por norma, uma folha de papel A4 deve ter 210mm x 297mm. Considere que uma folha A4 com 0,1mm de espessura é seguidamente dobrada ao meio, de forma que a dobra é sempre perpendicular à maior dimensão resultante até a dobra anterior.

- a)** Escreva a expressão do termo geral da progressão geométrica que representa a espessura do papel dobrado em função do número  $k$  de dobras feitas.
- b)** Considere que, idealmente, o papel dobrado tem o formato de um paralelepípedo. Nesse caso, após dobrar o papel seis vezes, quais serão as dimensões do paralelepípedo?

**4.** Um pluviômetro é um aparelho utilizado para medir a quantidade de chuva precipitada em determinada região. A figura de um pluviômetro padrão é exibida ao lado. Nesse pluviômetro, o diâmetro da abertura circular existente no topo é de 20 cm. A água que cai sobre a parte superior do aparelho é recolhida em um tubo cilíndrico interno. Esse tubo cilíndrico tem 60 cm de altura e sua base tem  $1/10$  da área da abertura superior do pluviômetro. (Obs.: a figura ao lado não está em escala).



- a)** Calcule o volume do tubo cilíndrico interno.
- b)** Supondo que, durante uma chuva, o nível da água no cilindro interno subiu 2 cm, calcule o volume de água precipitado por essa chuva sobre um terreno retangular com 500 m de comprimento por 300 m de largura.

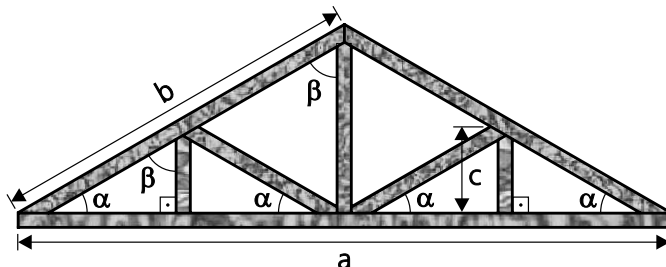
**5.** Um restaurante a quilo vende 100 kg de comida por dia, a R\$ 15,00 o quilograma. Uma pesquisa de opinião revelou que, a cada real de aumento no preço do quilo, o restaurante deixa de vender o equivalente a 5 kg de comida. Responda às perguntas abaixo, supondo corretas as informações da pesquisa e definindo a receita do restaurante como o valor total pago pelos clientes.

- a)** Em que caso a receita do restaurante será maior: se o preço subir para R\$18,00 / kg ou para R\$ 20,00 / kg?
- b)** Formule matematicamente a função  $f(x)$ , que fornece a receita do restaurante como função da quantia  $x$ , em reais, a ser acrescida ao valor atualmente cobrado pelo quilo da refeição.
- c)** Qual deve ser o preço do quilo da comida para que o restaurante tenha a maior receita possível?

**6.** Dois prêmios iguais serão sorteados entre dez pessoas, sendo sete mulheres e três homens. Admitindo que uma pessoa não possa ganhar os dois prêmios, responda às perguntas abaixo.

- a)** De quantas maneiras diferentes os prêmios podem ser distribuídos entre as dez pessoas?
- b)** Qual é a probabilidade de que dois homens sejam premiados?
- c)** Qual é a probabilidade de que ao menos uma mulher receba um prêmio?

7. Na execução da cobertura de uma casa, optou-se pela construção de uma estrutura, composta por barras de madeira, com o formato indicado na figura abaixo.



Resolva as questões abaixo supondo que  $\alpha = 15^\circ$ . **Despreze a espessura das barras** de madeira e não use aproximações nos seus cálculos.

- Calcule os comprimentos  $b$  e  $c$  em função de  $a$ , que corresponde ao comprimento da barra da base da estrutura.
- Assumindo, agora, que  $a = 10\text{m}$ , determine o comprimento total da madeira necessária para construir a estrutura.

8. Seja dado o sistema linear:

$$\begin{cases} -x_1 + 2x_2 = 2 \\ 2x_1 - x_2 = 2 \\ x_1 + x_2 = 2 \end{cases}$$

- Mostre graficamente que esse sistema não tem solução. Justifique.
- Para determinar uma solução aproximada de um sistema linear  $Ax = b$  impossível, utiliza-se o método dos quadrados mínimos, que consiste em resolver o sistema  $A^T Ax = A^T b$ . Usando esse método, encontre uma solução aproximada para o sistema dado acima. Lembre-se de que as linhas de  $M^T$  (a transposta de uma matriz  $M$ ) são iguais às colunas de  $M$ .

9. Em um triângulo com vértices  $A$ ,  $B$  e  $C$ , inscrevemos um círculo de raio  $r$ . Sabe-se que o ângulo  $\hat{A}$  tem  $90^\circ$  e que o círculo inscrito tangencia o lado  $BC$  no ponto  $P$ , dividindo esse lado em dois trechos com comprimentos  $\overline{PB} = 10$  e  $\overline{PC} = 3$ .

- Determine  $r$ .
- Determine  $\overline{AB}$  e  $\overline{AC}$ .
- Determine a área da região que é, ao mesmo tempo, interna ao triângulo e externa ao círculo.

**10.** O decaimento radioativo do estrôncio 90 é descrito pela função  $P(t) = P_0 \cdot 2^{-bt}$ , onde  $t$  é um instante de tempo, medido em anos,  $b$  é uma constante real e  $P_0$  é a concentração inicial de estrôncio 90, ou seja, a concentração no instante  $t = 0$ .

**a)** Se a concentração de estrôncio 90 cai pela metade em 29 anos, isto é, se a meia-vida do estrôncio 90 é de 29 anos, determine o valor da constante  $b$ .

**b)** Dada uma concentração inicial  $P_0$ , de estrôncio 90, determine o tempo necessário para que a concentração seja reduzida a 20% de  $P_0$ . Considere  $\log_2 10 \approx 3,32$ .

**11.** Seja dada a reta  $x - 3y + 6 = 0$  no plano  $xy$ .

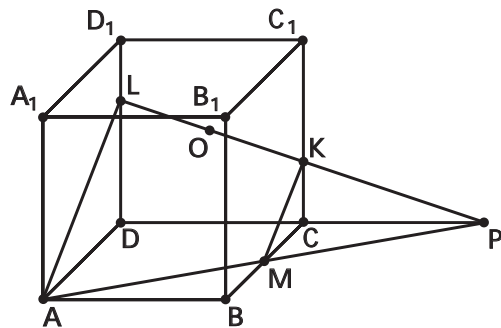
**a)** Se  $P$  é um ponto qualquer desse plano, quantas retas do plano passam por  $P$  e formam um ângulo de  $45^\circ$  com a reta dada acima?

**b)** Para o ponto  $P$  com coordenadas  $(2, 5)$ , determine as equações das retas mencionadas no item (a).

**12.** Seja  $ABCD A_1 B_1 C_1 D_1$  um cubo com aresta de comprimento 6 cm e sejam  $M$  o ponto médio de  $BC$  e  $O$  o centro da face  $CDD_1 C_1$ , conforme mostrado na figura ao lado.

**a)** Se a reta  $AM$  intercepta a reta  $CD$  no ponto  $P$  e a reta  $PO$  intercepta  $CC_1$  e  $DD_1$  em  $K$  e  $L$ , respectivamente, calcule os comprimentos dos segmentos  $CK$  e  $DL$ .

**b)** Calcule o volume do sólido com vértices  $A, D, L, K, C$  e  $M$ .



# Inglês

Responda a todas as perguntas EM PORTUGUÊS.

O que segue é uma paródia de textos publicitários. Nela, faz-se, de forma irônica, críticas a aspectos da vida moderna enquanto se “anuncia um produto”. Leia e responda à questão 13.

Is Your Man on the Wane?  
Don't Worry, You've Got

**Man  
in a  
Can!**

WATCH HIM FOR THESE  
WARNING SIGNS!

Sperm count low?  
No time for sex?  
Job stress making  
him impotent?

All over the Western  
World, male fertility is  
rapidly declining.  
What's a healthy  
woman to do? Go  
modern, of course!  
MAN IN A CAN offers  
you the perfect genetic  
material for the children  
of your dreams!

DOCTOR! SCIENTIST! ATHLETE!

Adaptado de <http://adbuster.org/spoofads/misc/>

13.

- Em que tipo de embalagem o “produto anunciado” é oferecido?
- Explicite duas das críticas feitas pela paródia.

**14.** Uma mãe cujos filhos adolescentes não se empenham nos afazeres domésticos redigiu algumas regras familiares que estão reproduzidas no quadro abaixo. Segundo o quadro, o que ela espera que seus filhos façam?

**HOUSE RULES**

**If you drink out of it, WASH IT!**  
**If you sleep on it, MAKE IT UP!**  
**If you wear it, HANG IT UP!**  
**If it rings, ANSWER IT!**  
**If it barks, FEED IT!**

O texto abaixo se refere a um manual de instruções que acompanha um gravador digital. Considere-o para responder às questões **15** e **16**.

<b>CARE AND USE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> To reduce risk of radio interference caused by headphone-, earphone- or microphone cable, only use adequate accessories with cable length less than 3 m.</li> <li><input type="checkbox"/> To avoid product damage, do not store this unit in humid or dusty areas.</li> <li><input type="checkbox"/> Keep objects that are sensitive to magnetic fields (such as bank cards) away from this unit. Such items may lose data or stop working.</li> <li><input type="checkbox"/> Do not attempt to disassemble this unit. Disassembly may result in high-voltage electrical shock.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Do not peel off the covering on batteries and do not use if its covering has been peeled off.</li> <li><input type="checkbox"/> Align the poles (+) and (-) correctly when inserting the batteries.</li> <li><input type="checkbox"/> Avoid placing this unit in trunks of cars. Exposure to intense heat may cause the batteries to leak or explode.</li> <li><input type="checkbox"/> Mishaping of batteries can cause electrolyte leakage which can damage items the fluid contacts and may cause a fire. If electrolyte leaks from the batteries, consult your dealer.</li> </ul>

**15.** Por que não se recomenda deixar o gravador em porta-malas de carros?

**16.**

**a)** Em que circunstância o usuário do gravador pode levar um choque elétrico?

**b)** Além do porta-malas, onde mais o gravador não deve ser guardado?

**c)** Caso o gravador seja mantido próximo a um cartão de crédito, por exemplo, o que pode ocorrer com o cartão?

O texto abaixo é parte de uma matéria publicada em 20 de janeiro de 2005, na revista *The Economist*. Leia-o e responda às questões **17**, **18** e **19**.

## Footloose

### A growing export trade in soccer players

MANY Brazilians resent the fact that their country is often known abroad only for samba and football. Yet while its booming exports range from iron ore to aircraft, they also include footballers. Since the early 1990s, the number of players leaving the country to play for clubs abroad each year has risen from 130 to 850, making Brazil the world's biggest exporter of footballers.



There's many more where he came from

Sadly, export success reflects domestic decay. Last year, an average match in the national championship attracted fewer than 8,000 supporters (compared with 35,000 in Britain's Premier League). One problem is corrupt club management: a Senate inquiry in 2001 found widespread tax evasion and money laundering.

Without professional management, clubs find it hard to pay top wages and players struggle to attract commercial endorsements. Manchester United and Real Madrid (with a Brazilian coach and stars) are global brands. But not since Pelé's Santos in the 1960s has a Brazilian club achieved international fame. Even in the 1980s, heroes such as Zico and Socrates went abroad only after long campaigns for local clubs. Today's stars, such as Ronaldinho Gaúcho (pictured), had the briefest of club careers in Brazil before signing for European teams.

Brazilian players cost European clubs less than local footballers of equivalent talent. Many fail to adapt to the change in climate and language. Some do and never return: Tunisia's squad at the 2002 World Cup included a naturalised Brazilian. He is an exception. According to the Brazilian Football Confederation (CBF), Brazil imported 499 players last year. Nearly all were ageing returnees.

**17.**

- a) O Brasil é considerado o maior exportador mundial de jogadores de futebol. Que situação adversa, no entanto, esse fato reflete?
- b) Qual é, segundo o texto, um dos problemas que explicam essa situação?
- c) Que dado teria revelado a gravidade desse problema?

**18.** De acordo com o texto, quais são as conseqüências da administração amadorística dos clubes de futebol brasileiro?

**19.**

- a) Por que, segundo o texto, os jogadores brasileiros são atraentes para os clubes de futebol europeus?
- b) O que o texto afirma sobre os 499 jogadores de futebol que o Brasil importou em 2004?

O trecho abaixo, adaptado de *Henry V*, de Shakespeare, mostra um diálogo entre Henry, rei da Inglaterra, e Katherine, filha do rei da França. Henry aproveita o fato de Katherine não dominar o inglês para lhe fazer um galanteio baseado em um jogo de palavras. Leia o trecho e responda à questão **20**.

**Katherine:** Your majesty shall mock at me; I cannot speak your English.  
**King Henry:** O fair Katherine, if you will love me soundly with your French heart, I will be glad to hear you confess it brokenly with your English tongue. Do you like me, Kate?  
**Katherine:** *Pardonnez-moi*, I cannot tell you what is 'like me'.  
**King Henry:** An angel is like you, Kate, and you are like an angel.

**Vocabulário de apoio:**

- *Pardonnez-moi*: pardon me

**20.**

- a) Por que o jogo de palavras presente no texto é possível?
- b) Katherine receia que Henry zombe dela devido ao seu pouco conhecimento da língua inglesa. Que argumento ele usa para tranquilizá-la?

Leia o texto abaixo e responda às questões **21** e **22**.



**Getting Enough Sleep?**

By Emily Sohn

One of the greatest things about growing older is that you get to stay up later. And it's not just your parents who make that decision. Your body gives you permission to enjoy the darker hours too. Recent research has shown that brain changes during teen years make it easier for kids to stay up late.

But just because you *can* stay up late, it doesn't mean you *should*, scientists say. Young people who don't get enough sleep are often late for school, or they miss it completely, says a recent study by the National Sleep Foundation (NSF). Sleepy kids also tend to be bad-tempered and unhappy. And their grades suffer.

Our sleep-wake schedules may seem to be ruled by the need to get to school or work on time, but they're really under the control of our body's internal clock. Every mammal has a "master clock" in its brain that tells its body what time it is and when it needs to sleep. Scientists recently discovered cells in the brain that collect information about light directly from the eyes. When light comes in, our internal clock thinks that it's daytime. Then, as darkness arrives, the body secretes a chemical called melatonin, which tells the clock that it's nighttime. As we approach our teen years, melatonin secretion comes at a later time. That's why children who usually go to bed at 8:30 or 9 p.m. all of a sudden start having trouble falling asleep.

Adaptado de *Science News for Kids*, 13 de setembro de 2006.

**21.** O que acontece, segundo o texto, com jovens que costumam dormir menos do que o necessário?

**22.**

a) Para o que serve o nosso relógio interno?

b) Nosso corpo produz uma substância química denominada melatonina. Qual é a função dessa substância e como ela nos afeta quando nos aproximamos da adolescência?

A passagem abaixo foi tirada do livro *Guliver's Travel*, de Jonathan Swift (1667-1745). Em tom irônico, o autor satiriza e critica a futilidade e a brutalidade das guerras que ocorriam na Europa em sua época. Leia o texto e responda às questões **23** e **24**.

He asked me what were the usual causes or motives that made one country go to war with another. I answered they were innumerable, but I should only mention a few of the chief. Sometimes the ambitions of princes, who never think they have land or people enough to govern; sometimes the corruption of ministers, who engage their master in a war in order to stifle the clamour of the subjects against their evil administration. [...] Sometimes the one prince quarrels with another, for fear the other should quarrel with him. Sometimes a war is entered upon because the enemy is too strong, and sometimes because he is too weak. Sometimes our neighbours want the things which we have, or have the things which we want, and we both fight, till they take ours or give us theirs. It is a very justifiable cause of war to invade a country after the people have been wasted by famine, destroyed by pestilence, or embroiled by factions among themselves. If a prince sends forces into a nation where the people are poor and ignorant, he may lawfully put half of them to death, and make slaves of the rest, in order to civilize and reduce them from their barbarous way of living.

**23.** Segundo o narrador, de que forma ministros corruptos podem provocar uma guerra?

**24.** Ainda segundo o narrador da passagem, o que um príncipe pode legitimamente fazer quando envia suas forças contra um povo pobre e ignorante? Quais seriam os objetivos dessas ações?



## PROVAS DE APTIDÃO

Candidatos aos cursos de  
**ARQUITETURA E URBANISMO, ARTES CÊNICAS,  
ARTES VISUAIS, DANÇA, MÚSICA e ODONTOLOGIA**

1. Verifiquem nas páginas seguintes os horários e locais de exames.
2. Compareçam aos locais determinados, com antecedência, munidos da CÉDULA DE IDENTIDADE e do MATERIAL determinado nas páginas 14 - 20 do Manual do Candidato ao Vestibular Unicamp/2007.

**NÃO SERÃO ADMITIDOS RETARDATÁRIOS**

### ARQUITETURA E URBANISMO

Os candidatos aprovados na 1ª fase deverão comparecer ao prédio de aulas da Faculdade de Engenharia Civil (Bloco Azul), no dia 24/01/2007 (quarta-feira), para realizarem a prova de aptidão no horário determinado.

PROVA DE DESENHO E EXPRESSÃO:

**Horário de chegada aconselhável:..... 13:00**

**Entrada na sala: ..... até 13:45**

Duração da prova: ..... das 14:00 às 18:00

Os candidatos deverão trazer obrigatoriamente os seguintes materiais:

- ▶ lápis ou lapiseira com grafites macias: B, 2B ou 6B;
- ▶ canetas hidrográficas coloridas;
- ▶ esquadros;
- ▶ caixa de lápis de cor;
- ▶ borracha.



## ARTES VISUAIS

Os candidatos aprovados na 1ª fase deverão comparecer ao Departamento de Artes Plásticas, no Instituto de Artes da UNICAMP, Rua Elis Regina, 50, no dia 23/01/2007 (terça-feira), para realizarem as provas e entrevistas nos horários abaixo determinados.

### PROVA DE HISTÓRIA DA ARTE:

Horário de chegada obrigatório:..... 8:30

**Entrada na sala:..... até 8:45**

Duração da Prova:..... das 9:00 às 12:00

### PROVA DE DESENHO DE OBSERVAÇÃO/EXPRESSÃO GRÁFICA:

Horário de chegada obrigatório:..... 13:30

Entrada na sala: ..... até 13:45

Duração da Prova: ..... das 14:00 às 17:30

Os candidatos deverão trazer obrigatoriamente os seguintes materiais:

- ▶ lápis preto ou lapiseira/grafites HB, 2B, 4B ou 6B;
- ▶ compasso;
- ▶ estilete;
- ▶ régua e esquadros;
- ▶ tesoura;
- ▶ cola bastão.

### ENTREVISTAS:

Os candidatos deverão estar presentes **15 minutos antes** do início marcado para as entrevistas.

Haverá uma lista de presença que o candidato assinará quando da sua entrada na sala dos entrevistadores.

### DATA E HORÁRIOS DAS ENTREVISTAS:

**Turma A:** dia 24/01/2007 (quarta-feira), das 8:00 às 12:00.

(de ALINE DOS SANTOS a DANIEL BERNARDES)

**Turma B:** dia 24/01/2007 (quarta-feira), das 14:00 às 17:00.

(de DANILO NERCISO RODRIGUES DA SILVA a LESLIE NEIS SIMOES)

**Turma C:** dia 25/01/2007 (quinta-feira), das 8:00 às 12:00.

(de LETICIA SALATI D ABRONZO a PAULA ADRIANA FERRAZ DA SILVA)

**Turma D:** dia 25/01/2007 (quinta-feira), das 14:00 às 17:00.

(de PAULA HARUMI HONDA a ZILDENE GONÇALVES CORREA)



## ARTES CÊNICAS

Os candidatos aprovados na 1ª fase deverão comparecer ao Departamento de Artes Cênicas da UNICAMP, Rua Pitágoras, 500, no dia 22/01/2007 (segunda-feira).

**Horário de chegada aconselhável: ..... 9:00.**

Início das provas: .....10:00.

- ▶ Todos os candidatos deverão comparecer à sala AC-03 do Departamento de Artes Cênicas, onde serão informados sobre a turma a que pertencem (**A**, **B** ou **C**) e sobre a distribuição dos horários das provas dos dias 22/01, 23/01, 24/01 e 25/01/2007.
- ▶ Prova Teórica (23/01/2007): trazer o texto que está disponível na página da Comvest, pois a consulta será permitida. Os candidatos deverão trazer lápis, borracha e caneta esferográfica azul ou preta.
- ▶ Prova de Palco: o candidato poderá utilizar-se de figurino e réplica para a cena escolhida.
- ▶ Prova Prática: para as provas de sala de aula, comparecer com roupas que permitam movimentos livres e a observação dos mesmos, camiseta lisa e de cor neutra (cinza, preta ou branca).

Telefones da Coordenação do curso de Artes Cênicas: (19) 3521-2439.

## DANÇA

As provas de aptidão para os candidatos ao curso de Dança aprovados na 1ª fase serão realizadas no Departamento de Artes Corporais do Instituto de Artes da UNICAMP, Rua Pitágoras, 500, Pavilhão de Artes.

Os candidatos serão distribuídos em quatro turmas, a saber:

**Turma A:** dia 23/01/2007 (terça-feira), das 8:30 às 10:00 e das 14:00 às 15:30.  
(de ACASSIO DONIZETE RODRIGUES a DANIELA PUPO CARNEIRO MELGES)

**Turma B:** dia 23/01/2007 (terça-feira), das 10:30 às 12:00 e das 16:00 às 17:30.  
(de DANIELA ROLIM M MORENO ZULIANI a JULIA GALVAO BARBOSA DE OLIVEIRA)

**Turma C:** dia 24/01/2007 (quarta-feira), das 8:30 às 10:00 e das 14:00 às 15:30.  
(de JULIA MASSARO DEL BIANCO a NATHALIA RAMOS DE OLIVEIRA Z. KLOOS)

**Turma D:** dia 24/01/2007 (quarta-feira), das 10:30 às 12:00 e 16:00 às 17:30.  
(de NICOLE TORKAR FRUGIS a WANDRESSA STEFANELI RUY)

Esteja no local para a prova de aptidão com 30 minutos de antecedência, **pois não será permitida a entrada daqueles que chegarem atrasados**. Compareça vestido(a) com calça justa adequada para dança, maiô, colante ou camiseta justa, de forma a permitir a observação de seu corpo em movimento. Você deverá se apresentar descalço(a) e de cabelos presos.

Recomendamos refeições mais leves durante as duas horas que antecedem a apresentação.

Telefone do Departamento de Artes Corporais: (19) 3521-2440 / 3521-2436 / 3521-2437 / 3521-2438.

## MÚSICA

Os candidatos aprovados na 1ª fase deverão comparecer ao Instituto de Artes, Departamento de Música, Rua Elis Regina, 50 (ao lado do Ginásio de Esportes da UNICAMP), conforme horários abaixo determinados, munidos do original da cédula de identidade, caneta, lápis e borracha para o início da provas.

<b>Candidatos de COMPOSIÇÃO, REGÊNCIA, LICENCIATURA, INSTRUMENTOS e MÚSICA POPULAR</b>	<b>Dia 22/01/2007 (segunda-feira)</b>	
	Provas de Instrumento (todas as modalidades)	das 9:00 às 17:00 *
	<b>Dia 23/01/2007 (terça-feira)</b>	
	Estruturação Musical	das 10:00 às 12:00
	Percepção Musical (prova escrita)	das 14:00 às 16:00
	<b>Dia 24/01/2007 (quarta-feira)</b>	
Percepção Musical (prova oral)	das 9:00 às 17:00	
<b>Candidatos de COMPOSIÇÃO</b>	<b>Dia 22/01/2007 (segunda-feira)</b>	
	Composição	das 14:00 às 18:00
	<b>Dia 24/01/2007 (quarta-feira)</b>	
Entrevista	das 14:00 às 17:00	
<b>Candidatos de REGÊNCIA **</b>	<b>Dia 22/01/2007 (segunda-feira)</b>	
	Regência	das 14:00 às 17:00

\* veja no site da Comvest ([www.comvest.unicamp.br](http://www.comvest.unicamp.br)) o horário específico da sua prova.

\*\* os candidatos de Regência devem baixar no site da Comvest o material relativo à prova, a partir do dia 18/01.

## ODONTOLOGIA

A prova de Aptidão para os candidatos de Odontologia aprovados na 1ª fase será realizada no dia 22/01/2007 (segunda-feira), na Faculdade de Odontologia da Unicamp, na cidade de Piracicaba-SP.  
ENDEREÇO: Avenida Limeira, 901 (saída para Limeira, em frente ao Shopping Piracicaba).

### **Horário de chegada aconselhável:... 12:45**

Entrada na sala:..... até 13:45

Duração da prova: .....das 14:00 às 17:00

Os candidatos deverão trazer obrigatoriamente os seguintes materiais:

- ▶ lápis nº 2;
- ▶ régua milimetrada flexível;
- ▶ caneta esferográfica preta ou azul;
- ▶ esquadro escolar pequeno de 45°;
- ▶ espátula de Le Cron de aproximadamente 17 cm (Le Cron é um instrumento odontológico facilmente encontrado em loja de material odontológico).

Devem ser observadas as informações contidas na página 20 do Manual do Candidato.

2007 vestibular nacional  
**UNICAMP**