

ARTES CÊNICAS

PROVA ESCRITA

“A coisa começa a complicar-se um pouco e saborosamente quando, como acabo de dizer, percebemos que esses homens e mulheres que se movem e falam no palco não são criaturas quaisquer, mas são esses homens e mulheres que chamamos atores e atrizes; isto é, que se caracterizam por uma atividade especialmente intensa. Ao passo que os homens e mulheres de que o público se compõe, enquanto são público, caracterizam-se por uma especialíssima passividade. Com efeito, em comparação com o que fazemos o resto do dia, quando estamos no teatro e nos convertemos em público não fazemos nada ou pouco mais; deixamos que os atores nos *façam* — por exemplo, que nos *façam* chorar, que nos *façam* rir. Ao que parece, o Teatro consiste numa combinação de hiperativos e hiperpassivos. Somos, como público, hiperpassivos porque a única coisa que fazemos é o mínimo fazer que cabe imaginar: *ver* e, para começar, nada mais. Certamente, no Teatro também ouvimos, mas, segundo vamos em seguida perceber, o que ouvimos no Teatro o ouvimos como que dito *por* aquilo que vemos. O *ver* é, pois, nosso primário e mínimo fazer no Teatro. Com o que às duas dualidades anteriores — a espacial de sala e cena, a humana de público e atores — temos de acrescentar uma terceira: o público está na sala *para ver* e os atores no palco *para serem vistos*. Com essa terceira dualidade, chegamos a algo puramente funcional: o *ver* e o *ser visto*. Agora podemos dar uma segunda definição do Teatro, uma migalha mais completa que a primeira e dizer: o Teatro é um edifício que tem uma forma interior orgânica constituída por dois órgãos — sala e cenário — dispostos para servir a duas funções opostas mas conexas: o *ver* e o *fazer ver*.”

(José Ortega y Gasset. *A Idéia de Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1991, p. 30-31.)

Questão 1 :

a) Esse texto foi escrito na primeira metade do século XX. De lá para cá as relações entre palco e platéia se transformaram, se multiplicaram em diversas possibilidades. Escreva sobre um espetáculo a que você assistiu e que corresponda à visão exposta pelo autor; escreva em seguida sobre um outro espetáculo, também assistido por você, que apresente outro tipo de relação com o espectador.

b) Em sua conferência, Ortega y Gasset expõe as seguintes dualidades, próprias à “idéia de teatro”:

Física : palco x platéia

Humana : ator x espectador

Funcional : fazer para ser visto x ver

Disserte sobre tais aspectos a partir do seu conhecimento e da sua visão de teatro.

Questão 2 : Abaixo são apresentados diversos termos relacionados à teoria e à prática do teatro. Escolha quatro desses termos e escreva um texto reflexivo que demonstre sua compreensão dos mesmos.

dramaturgia / memória / teatralidade / composição / jogo / espetáculo / ação-física / narração / vontade / identificação / gesto / encenação / distanciamento / cena / intenção / imaginação.