

Prova de Aptidão em  
**Arquitetura e Urbanismo – 2010**

**QUESTÃO 1: Desenho de memória.**

Desenhe, **à mão livre**, um Fusca. Faça uso da graduação tonal do grafite, explorando as possibilidades de luz, sombra e textura.

Técnica: grafite



(Fabiano Severo, Pé de Fusca - Alemão 'aprisiona' um Fusca 1946, um dos primeiros a cruzarem a fronteira após a queda do Muro de Berlim. *Folha de São Paulo*. São Paulo, 15 nov. 2009, Classificados - Veículos, p. F1.)

## QUESTÃO 2: Composição/Colagem.

No início do século XX, artistas como Malevitch, Lissitzky, Kandinsky e Tatlin buscaram outras formas de representar a arte e a arquitetura, evidenciando a intenção de afirmar sua função social. Em linhas gerais, a idéia era aproximar-se do povo, eliminando, na arte, as distinções que poderiam indicar vestígios de uma hierarquia de classe. Para Tatlin, por exemplo, a pintura e a escultura também eram construções, e não representações – deveriam ser simultaneamente funcionais e visuais. Uma das obras mais conhecidas de Tatlin é o Monumento à Terceira Internacional (1919).<sup>1</sup>

Esse ícone das vanguardas do início do século XX jamais foi construído. Era para ser mais alto que a torre Eiffel, com aproximadamente 400m de altura. Na concepção do monumento (veja **figura em anexo**), pretendia-se uma síntese orgânica dos princípios da arquitetura, escultura e pintura, ao mesmo tempo em que se buscava a unificação de uma forma criativa com uma forma utilitária. Também era pioneiro no sentido de incorporar movimento a seus elementos, uma vez que, dentro da espiral, girariam três grandes espaços. O primeiro, na parte inferior, teria a forma de um cubo, e faria uma revolução ao redor de seu eixo ao longo de um ano. Seu espaço interno serviria a propósitos legislativos. O segundo, na parte intermediária, teria a forma de uma pirâmide, faria uma revolução em um mês, e se prestaria a órgãos administrativos e executivos. Por fim, no alto, um espaço na forma de um cilindro giraria ao redor de si mesmo em um dia, e estaria reservado para informação e propaganda, rádio e projeções de cinema.

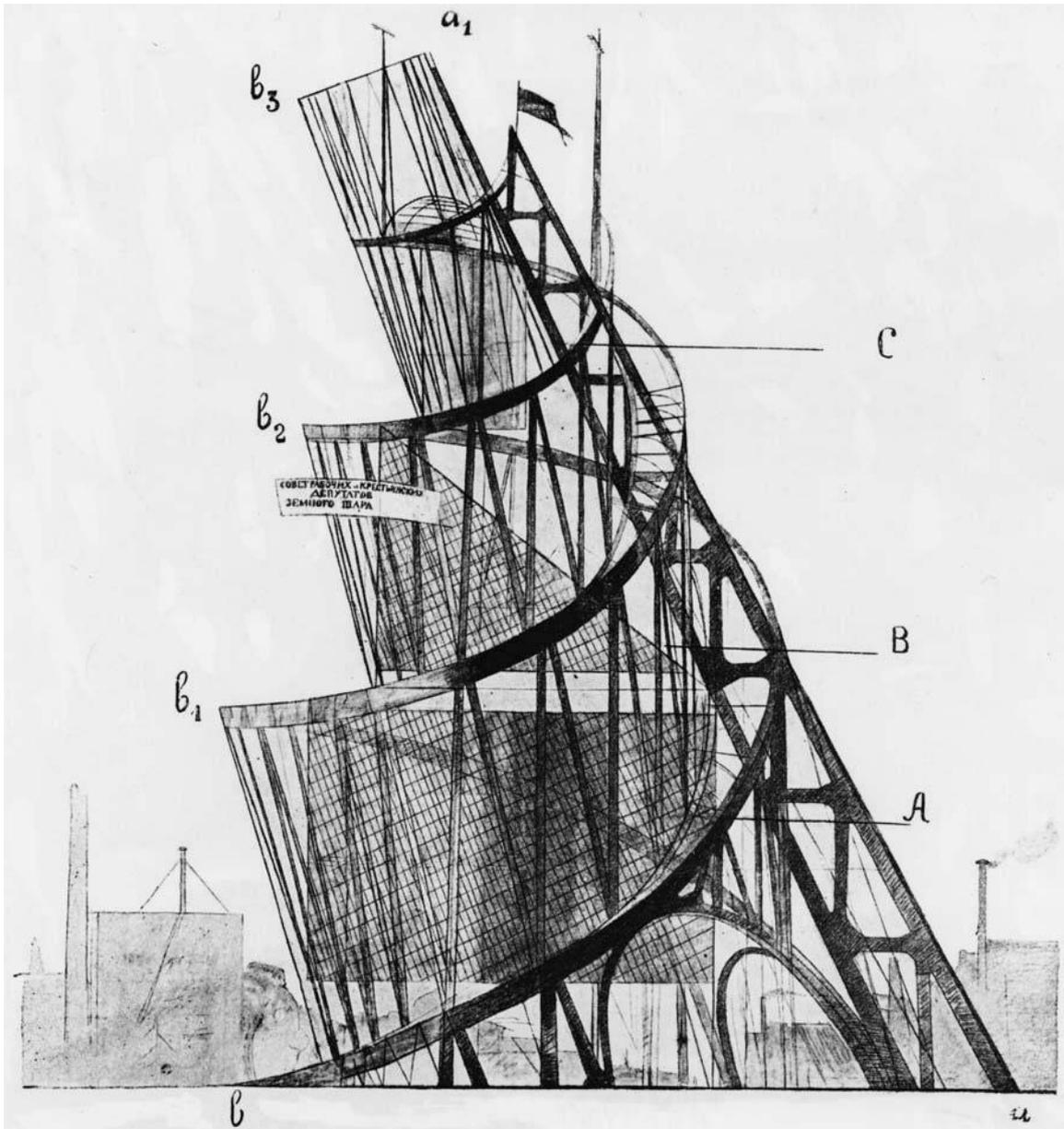
A partir dos conceitos apresentados, crie uma composição, utilizando a técnica da colagem e usando exclusivamente os papéis fornecidos. Não utilize canetas, lápis ou giz nesta questão. Não construa maquete ou qualquer tipo de estrutura tridimensional.

Material recebido: 1 folha de papel *color set* preto, 1 folha de papel *color set* vermelho, 1 folha de papel laminado prata, 1 folha de jornal.

**Técnica: colagem**

---

<sup>1</sup> Cf.: Giulio Carlo Argan, *A Arte Moderna*. Trad. Denise Bottmann e Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.



(Vladimir Evgrafovich Tatlin (1885–1953), Croqui do "Monumento da Terceira Internacional", 1919. Disponível em: <<http://ir-62.livejournal.com/52949.html>>. Acesso em: 25 nov. 2009.)