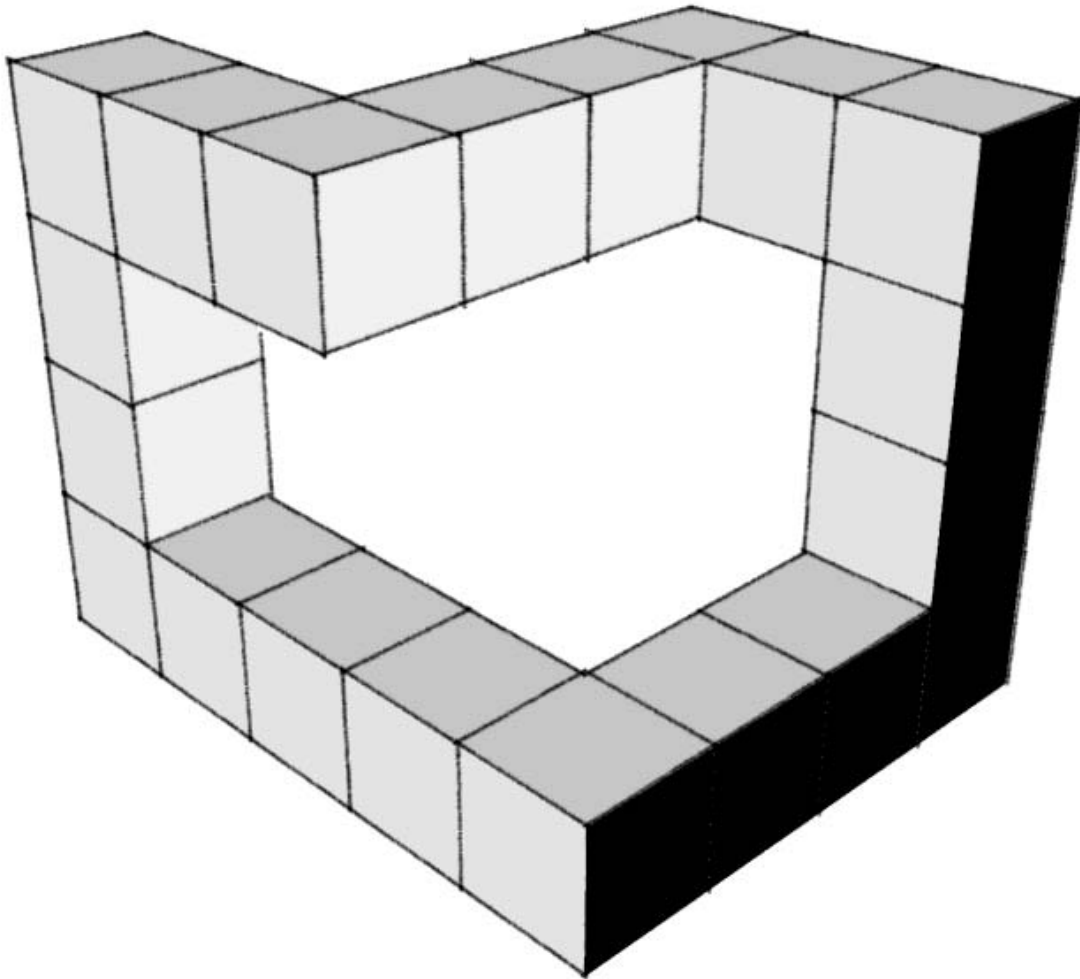


## PARTE 1 – DOMÍNIO ESPACIAL E ABSTRATO (16 pontos)

### QUESTÃO 1.1 (vale 3 pontos)

Desenhe, **à mão livre**, o objeto abaixo, formado por cubos, mas representando-o com as suas faces escuras sobre o plano horizontal de apoio. Ou seja, o objeto será rotacionado em 90 graus, de modo que as faces escuras ficarão voltadas para baixo. O desenho do objeto na nova posição deve conservar a altura do observador maior que a altura do conjunto de cubos, como na perspectiva abaixo.



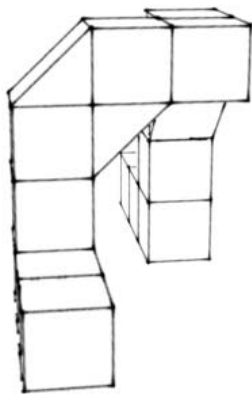
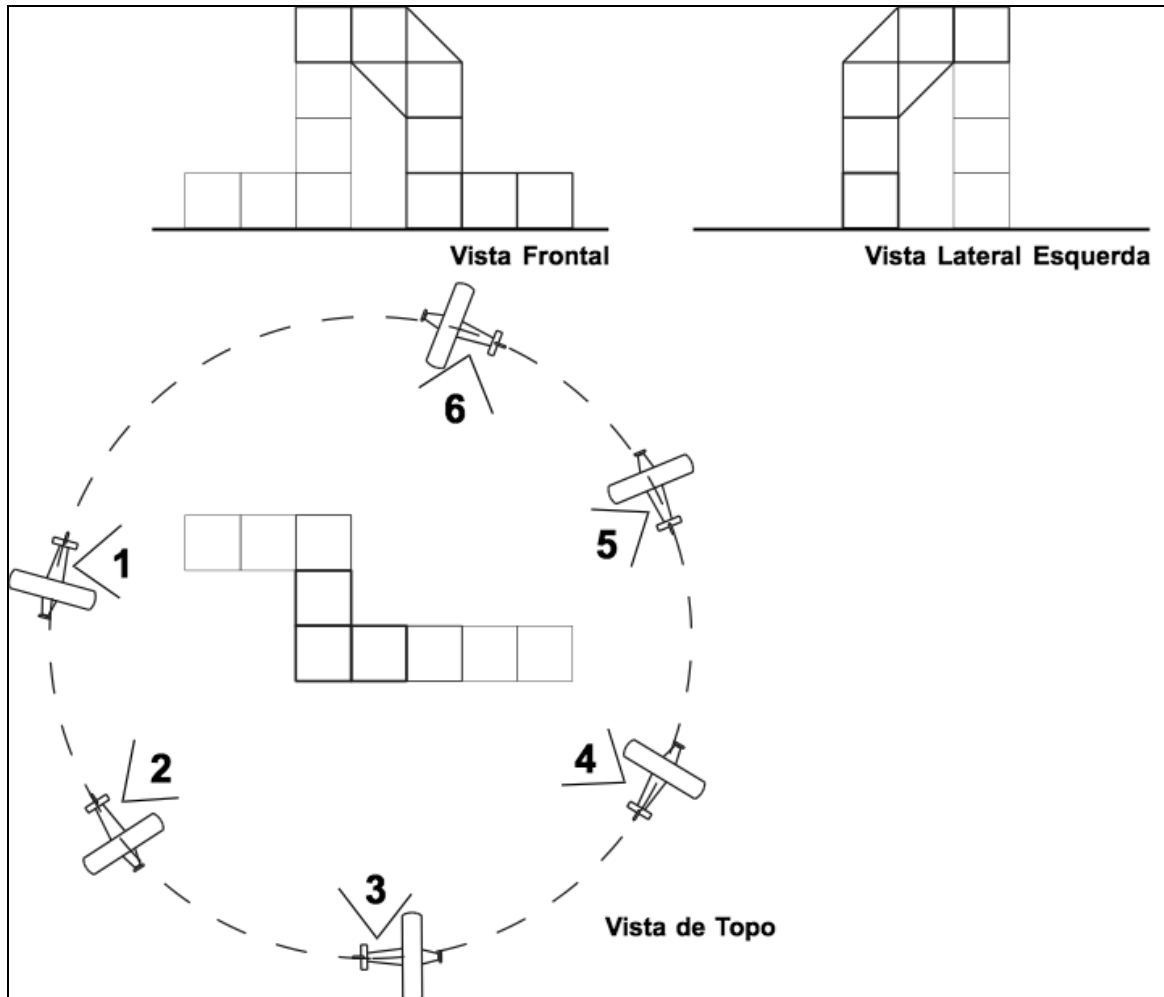
### QUESTÃO 1.2 (vale 3 pontos)

Suponha que existam marcianos e que o sistema de medidas adotado por eles para o comprimento seja o pé-marciano. Uma subdivisão do pé-marciano é a mão-marciana, que equivale a  $\frac{1}{3}$  de um pé-marciano. Considerando o sistema marciano de comprimento, desenhe, **à mão livre**, uma composição com 3 cubos sólidos e opacos, apoiados sobre um mesmo plano horizontal, sendo um cubo de 1,5 pé-marciano de altura, outro de 2 mãos-marcianas de altura e o terceiro cubo de 1 pé-marciano e 2 duas mãos-marcianas de altura. A composição deve permitir ver os três cubos e identificar a relação de proporção entre eles. Não é necessário representar sombras, materiais ou texturas das superfícies.

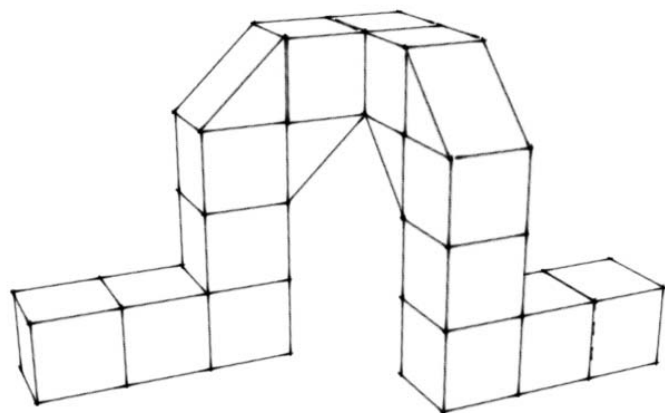
**QUESTÃO 1.3 (vale 10 pontos)**

Abaixo estão representadas as vistas de topo, frontal e lateral esquerda de um objeto composto por blocos de dois tipos. Na vista de topo representa-se o percurso de um avião que voa em torno do objeto e o fotografa nas posições 1, 2, 3, 4, 5 e 6, como indica a figura.

Considerando as imagens obtidas nas posições 1 e 6, identificadas respectivamente nas figuras “FOTO 1” e “FOTO 6”, desenhe, **à mão livre**, os resultados das fotos obtidas nas posições 2, 3, 4 e 5. Identifique a posição de cada uma das imagens com “FOTO 2”, “FOTO 3”, “FOTO 4” e “FOTO 5”.



**Foto 1**



**Foto 6**

## PARTE 2 – OBSERVAÇÃO DA PAISAGEM E ELEMENTOS DA PAISAGEM

### QUESTÃO 2.0 (vale 16 pontos)

A banca de jornal e revistas é um elemento tradicional na paisagem das cidades brasileiras. No jargão da arquitetura, ela é classificada como parte do mobiliário urbano, ao lado de pontos de ônibus, bancos de jardim, telefones públicos, e sinalização urbana. Entretanto, mais do que um objeto inerte, sua história, ligada ao surgimento da imprensa e à era que com ela se inaugurou, representa um testemunho dinâmico de nossa sociedade e de seus costumes. Atualmente, numa era dominada pelas mídias digitais mais do que pelas impressas, a sobrevivência da banca de jornal como elemento urbano está sendo posta em questão. Além da polêmica sobre o desvirtuamento de sua função, para loja ou balcão de serviços, questiona-se sua primazia no espaço público da calçada, em detrimento de outras formas de comércio informal, ou mesmo em nome de sua desobstrução.

Desenhe, à mão livre, uma banca de jornal. Faça uso da graduação tonal do grafite, explorando as possibilidades de luz, sombra e textura da banca e dos objetos nela contidos.

Técnica: grafite.

## PARTE 3 – DESENHO E EXPRESSÃO GRÁFICA

### QUESTÃO 3.0 (vale 16 pontos)

Imagine-se desenhando em uma escrivaninha, junto a uma janela aberta. De repente, o seu corpo se reduz ao tamanho de um clipe de papel, e você cai dentro da primeira gaveta da escrivaninha, que contém todo o material de desenho trazido hoje para a sua prova de aptidão (material solicitado no caderno do vestibular). Pelo vão aberto da gaveta, você pode ver parte do cômodo em que está, e parte do ambiente externo. Você deve:

- a) Imaginar uma forma de utilizar os objetos do interior da gaveta para construir algo que você possa escalar para sair dela.
- b) Desenhar, à mão livre, **em perspectiva e em cores**, a sua visão logo antes de tentar sair da gaveta, considerando a solução imaginada no item (a).

Técnica: **lápiz de cor e/ou canetas hidrográficas.**