

2013
vestibular nacional
UNICAMP

MÚSICA

MÚSICA

1. INTRODUÇÃO

As provas de Habilidades Específicas em Música do Vestibular 2013 tiveram por objetivo avaliar a formação musical do candidato, bem como o seu potencial artístico. Em seu aspecto técnico geral, o exame avaliou o conhecimento de teoria e história da música, percepção musical e conteúdos da área de educação musical, além de habilitação técnica específica em performance instrumental, composição musical e regência.

VAGAS

Os cursos de Música e as respectivas vagas oferecidas no Vestibular 2013 foram os seguintes:

- Curso de Piano em Música Popular: 3 vagas
- Curso de Violão em Música Popular: 3 vagas
- Curso de Guitarra em Música Popular: 3 vagas
- Curso de Contrabaixo em Música Popular: 3 vagas
- Curso de Bateria em Música Popular: 3 vagas
- Curso de Saxofone em Música Popular: 3 vagas
- Curso de Voz em Música Popular: 2 vagas
- Curso de Piano em Música Erudita: 2 vagas
- Curso de Cravo em Música Erudita: 2 vagas
- Curso de Cordas em Música Erudita – Violino: 2 vagas
- Curso de Cordas em Música Erudita – Viola: 2 vagas
- Curso de Cordas em Música Erudita – Violoncelo: 2 vagas
- Curso de Cordas em Música Erudita – Contrabaixo: 2 vagas
- Curso de Sopros (madeiras) em Música Erudita – Flauta: 1 vaga
- Curso de Sopros (madeiras) em Música Erudita – Oboé: 1 vaga
- Curso de Sopros (metais) em Música Erudita – Trompete: 1 vaga
- Curso de Sopros (metais) em Música Erudita – Trombone: 1 vaga
- Curso de Voz em Música Erudita: 2 vagas
- Curso de Percussão em Música Erudita: 2 vagas
- Curso de Composição: 7 vagas
- Curso de Regência: 3 vagas
- Curso de Licenciatura: 15 vagas

TOTAL DE 65 vagas

2. OBJETIVO E CONCEPÇÃO DA PROVA

As provas para ingresso nos cursos de Música, denominadas Habilidades Específicas, ocorreram após a segunda fase do Vestibular Unicamp, e consistiram em duas etapas de avaliações presenciais, sendo uma prova específica conforme o curso escolhido (etapa I) e uma prova teórica (etapa II). Os horários das provas específicas por curso (etapa I) foram divulgados na página eletrônica da COMVEST (www.comvest.unicamp.br).

Somente os candidatos aprovados na etapa I poderão fazer as provas da etapa II. A lista de convocados e os horários das provas para a etapa II foram divulgados na página eletrônica da Comvest.

1. Etapa I: Prova Específica por curso

A primeira avaliação teve conteúdos específicos em função do curso, descritos abaixo:

- Candidatos a opções em Música Erudita e Música Popular: prova presencial em aptidão no instrumento.
- Candidatos ao curso de Composição: prova de aptidão em instrumento e apresentação de portfólio.
- Candidatos ao curso de Regência: prova de aptidão em instrumento (piano) e prova de solfejo.
- Candidatos ao curso de Licenciatura em Música: prova de aptidão em instrumento e prova teórica escrita sobre bibliografia específica indicada abaixo (item V).

Para estas provas os candidatos trouxeram os seus próprios instrumentos, com exceção de piano, cravo, contrabaixo acústico, bateria e percussões (tímpanos, teclados, caixas e tambores). Não houve disponibilidade de instrumentistas acompanhadores, ficando a cargo dos candidatos trazerem seus acompanhadores caso entendessem ser necessário.

MÚSICA

Os candidatos apresentaram as peças indicadas abaixo, conforme o curso pretendido (item III). A banca pode solicitar a execução de leitura à primeira vista, realização de baixo cifrado (no caso de cravo) e improvisação (no caso de música popular).

1.1 Etapa II: Prova teórica

A prova teórica escrita, comum a todas as opções de cursos, contemplará o conteúdo básico dos seguintes pontos:

Estruturação e Harmonia:

Compasso – Ritmo – Intervalos – Tonalidades– Modos – Melodia – Formação de Acordes – Inversões – Funções Harmônicas – Progressões Harmônicas – Forma, Apreciação de obras e estilos.

Percepção:

Identificação de Intervalos – Identificação de Acordes – Reconhecimento de Timbres– Identificação de agrupamentos rítmicos - Ditados Rítmicos e Melódicos a uma e duas vozes.

Apreciação Musical e História da Música:

Apreciação de obras e estilos musicais em diferentes períodos históricos.

3. PEÇAS DE CONFRONTO

• Cordas em Música Erudita - VIOLINO

Estudo Nº 8 do livro 42 Estudos para violino de Rodolphe Kreutzer. Qualquer edição. Metrônomo: Colcheia = 168 <=> 180 (semínima pontuada = 56 <=> 60). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

• Cordas em Música Erudita - VIOLA

Estudo nº 5 de Mazas em Sol Maior. Qualquer edição. Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

• Cordas em Música Erudita -VIOLONCELO

Preludio da Suite n.1 de J. S. Bach para violoncelo solo. Qualquer edição. Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

• Cordas em Música Erudita - CONTRABAIXO

Sonata de Henry Eccles em Sol Menor - 1 movimento. Qualquer edição. Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

• Curso de Sopros (madeiras) em Música Erudita - FLAUTA

Concerto em Sol Maior de Mozart KV313. Qualquer edição. Leitura a primeira vista.

• Curso de Sopros (madeiras) em Música Erudita - OBOÉ

Concerto em Do Maior de Mozart KV314 – 2º Movimento até compasso 40. Qualquer edição. Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

• Curso de Sopros (metais) em Música Erudita - TROMPETE

Estudo número 3 do livro Studies for Trumpet. VOISIN, Roger. New York: International Music Company, 1963. Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

• Curso de Sopros (metais) em Música Erudita - TROMBONE

Estudo n. 6 do livro Melodious Etudes for Trombone, selected from the Vocalises of Marco Bordogni. RHOCHUT, Johannes. New York: Carl Fisher, 1974. Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

• Curso de CRAVO em Música Erudita

SINFONIA BWV 797 em Sol Menor de JS Bach. Preferencialmente edição BÄRENREITER. Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

• Curso de PIANO em Música Erudita

Consolação Op.30, n.3 (Canções sem Palavras) de Félix Mendelssohn. Qualquer edição. Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

- **Curso de VOZ em Música Erudita**

Il mio bel foco/Quella fiamma, de Benedetto Marcello. Qualquer edição disponível. O candidato poderá cantar a peça na tonalidade mais adequada para seu tipo vocal. Apresentar 3 obras: 1 canção brasileira; 1 canção de livre escolha em qualquer língua menos português; 1 ária de ópera do século XIX. Leitura a primeira vista. O candidato deverá trazer seu próprio pianista para acompanhá-lo durante a prova.

- **Curso de PERCUSSÃO em Música Erudita**

Solo n.8 do livro The All American Drummer 150 Rudimental Solos de Charley Wilcoxon. Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

- **Curso de PIANO em Música Popular**

Só danço samba (Tom Jobim e Vinícius de Moraes). Disponível em: Songbook da Bossa Nova. Ed. Lumiar, vol. 2, pág. 123. Executar o tema com 1 chorus de improviso. Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista. Improvisação.

- **Curso de CONTRABAIXO em Música Popular**

Proezas de Solon (Pixinguinha e Benedito Lacerda). Disponível em: Choro, duetos. Ed. Vitale, vol. 1, pág. 28. Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista. Improvisação.

- **Curso de GUITARRA em Música Popular**

Duas Contas (Aníbal Augusto Sardinha "Garoto"). Disponível em: Songbook da Bossa Nova. Ed. Lumiar, vol. 5, pág. 83. Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista. Improvisação.

- **Curso de BATERIA em Música Popular**

Influência do Jazz (Carlos Lyra). Disponível em: Songbook da Bossa Nova. Ed. Lumiar, vol. 1, pág. 92. Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista. Improvisação.

- **Curso de SAXOFONE em Música Popular**

Meditação (Tom Jobim e Newton Mendonça). Disponível em: Songbook da Bossa Nova. Ed. Lumiar, vol. 1, pág. 100. Executar o tema com 1 chorus de improviso. Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista. Improvisação.

- **Curso de VIOLÃO em Música Popular**

Jorge do fusa (Aníbal Augusto Sardinha "Garoto"). Disponível em Guitar Works of Garoto, GSP Recordings, transcrito por Paulo Bellinati. Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista. Improvisação.

- **Curso de VOZ em Música Popular**

Passaredo (Francis Hime e Chico Buarque). Disponível em: Songbook de Chico Buarque. Ed. Lumiar, vol. 2. Duas canções brasileiras à escolha do candidato.

- **Curso de REGÊNCIA**

Um trecho de uma peça executado ao piano. Leitura à primeira vista: 1. Cantar a melodia indicada pela banca. 2. Cantar a parte da sua voz do trecho coral fornecido pela banca. As demais vozes serão cantadas por membros da banca.

- **Curso de COMPOSIÇÃO**

Uma peça de livre escolha. Apresentação de Portfólio.

- **Curso de LICENCIATURA**

Uma peça de livre escolha. Prova teórica escrita. Bibliografia específica indicada abaixo (item V).

4. CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

As provas de Habilidades Específicas foram divididas em duas etapas, sendo a etapa I eliminatória. Apenas aqueles aprovados seguiram para a etapa II. Todas as provas tiveram como nota máxima 48 (quarenta e oito) pontos, sendo que a nota final do candidato foi calculada, utilizando-se médias ponderadas das notas das provas que compõe a prova de Habilidades Específicas. Para todas as opções, a prova Específica por curso (etapa I) teve peso 2; a prova teórica (etapa II) teve peso 1.

MÚSICA

5. INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

• Opções em Música Popular

GUEST, Ian. Harmonia Método prático. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
 HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.
 LACERDA, Osvaldo. Compêndio de Teoria Elementar de Música. São Paulo: Ricordi, 1966.
 NAPOLITANO, Marcos. A síncope das ideias. São Paulo: Perseu Abramo, 2007.
 SEVERIANO, Jairo e MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo. 2 vols. São Paulo: Ed. 34, 2006
 SCHAFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Edunesp, 1991

• Opções em Música Erudita, Regência e Composição

BRIZOLA, Cyro Monteiro. Princípios de harmonia funcional. São Paulo: Annablume, 2006.
 GROUT, Donald, PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2007.
 HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.
 KIEFER, Bruno. História da música brasileira dos primórdios ao início do Século XX. Porto Alegre: Movimento, 1976.
 LACERDA, Osvaldo. Compêndio de Teoria Elementar de Música. São Paulo: Ricordi, 1966.
 SCHAFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Edunesp, 1991

• Opção Licenciatura

BRIZOLA, Cyro Monteiro. Princípios de harmonia funcional. São Paulo: Annablume, 2006.
 GROUT, Donald, PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2007.
 HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.
 KIEFER, Bruno. História da música brasileira dos primórdios ao início do Século XX. Porto Alegre: Movimento, 1976.
 LACERDA, Osvaldo. Compêndio de Teoria Elementar de Música. São Paulo: Ricordi, 1966.
 SCHAFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Edunesp, 1991

Prova Teórica Específica (Licenciatura):

PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. 2.ed. rev.e ampl.. Porto Alegre: Sulina, 2010. Parte III (Música no currículo escolar- páginas 119 a 167).
 Observação: é necessário que o candidato estude a 2a edição, revisada e ampliada, pois algumas informações atualizadas não constam da 1a. edição.

6. PROVAS

As provas de estruturação (escrita) podem ser consultadas em:
<http://www.comvest.unicamp.br/vest2013/F2/provas/he/musica2013.pdf>