COMVEST
Comissão Permanente para os Vestibulares

UNICAMP vestibular 2016

1ª FASE

HISTÓRIA

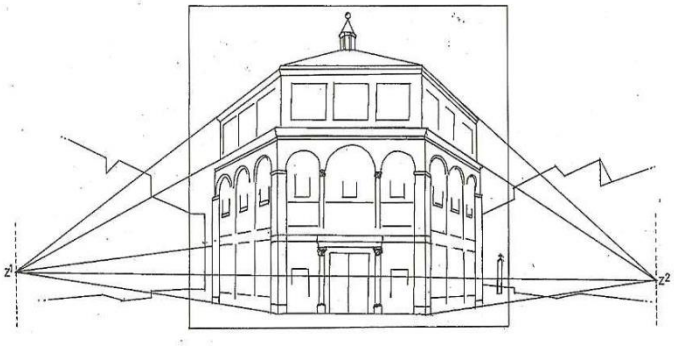
1ª Fase • História

Introdução

A prova se caracterizou pela clareza dos enunciados, pela qualidade das alternativas e pela amplitude de temas. O objetivo, tal como nos anos anteriores, era que os candidatos pudessem demonstrar capacidade de leitura, de organização e sistematização de ideias e de contextualização histórica.
As exigências eram condizentes com o nível de interpretação e de análise textual esperado de concluintes do Ensino Médio. A prova, por sua dinâmica, foi abrangente quanto aos períodos focalizados, quanto aos enunciados propostos e às habilidades e domínio textual exigidos dos candidatos.
Consideramos que a prova tinha um perfil de dificuldade de FÁCIL para MÉDIO. As temáticas aproximavam-se do universo dos candidatos, considerando-se tanto as informações obtidas no processo escolar, como aquelas relacionadas aos meios de circulação de informação (internet, jornais, etc.).

Questão 55 (Interdisciplinar)

A teoria da perspectiva, iniciada com o arquiteto Filippo Bruneleschi (1377-1446), utilizou conhecimentos geométricos e matemáticos na representação artística produzida na época. A figura a seguir ilustra o estudo da perspectiva em uma obra desse arquiteto. É correto afirmar que, a partir do Renascimento, a teoria da perspectiva



a) foi aplicada nas artes e na arquitetura, com o uso de proporções harmônicas, o que privilegiou o domínio técnico e restringiu a capacidade criativa dos artistas.

b) evidencia, em sua aplicação nas artes e na arquitetura, que as regras geométricas e de proporcionalidade auxiliam a percepção tridimensional e podem ser ensinadas, aprendidas e difundidas.

c) fez com que a matemática fosse considerada uma arte em que apenas pessoas excepcionais poderiam usar geometria e proporções em seus ofícios.

d) separou arte e ciência, tornando a matemática uma ferramenta apenas instrumental, porque essa teoria não reconhece as proporções humanas como base de medida universal.

Objetivo da Questão

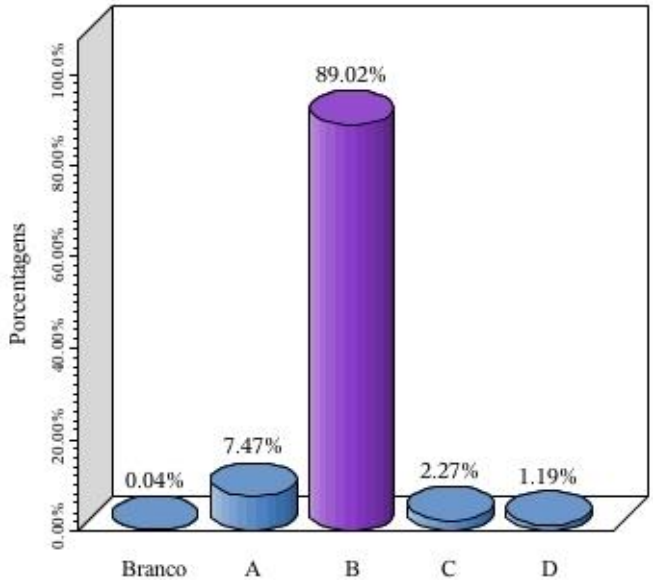
Avaliar o conhecimento histórico sobre o Renascimento e a introdução de uma técnica artística e arquitetônica, a perspectiva, intimamente relacionada com a Matemática.

Alternativa Correta: **b**

Na alternativa **a**, está errada a afirmação de que a teoria da perspectiva restringiu a capacidade de criação dos artistas. De maneira análoga, na alternativa **c** o erro é afirmar que apenas pessoas excepcionais poderiam usar geometria e proporções. Na alternativa **d**, tudo o que se afirma é exatamente o oposto do correto.

1ª Fase • História

Desempenho dos candidatos



Comentários Gerais

Como pode ser observado no gráfico acima, a questão teve uma alta porcentagem de acertos, identificando-se como uma questão considerada fácil pelos candidatos.

Questão 56

Quanto seja louvável a um príncipe manter a fé, aparentar virtudes e viver com integridade, não com astúcia, todos o compreendem; contudo, observa-se, pela experiência, em nossos tempos, que houve príncipes que fizeram grandes coisas, mas em pouca conta tiveram a palavra dada, e souberam, pela astúcia, transtornar a cabeça dos homens, superando, enfim, os que foram leais (...). Um príncipe prudente não pode nem deve guardar a palavra dada quando isso se lhe torne prejudicial e quando as causas que o determinaram cessem de existir.

(Nicolau Maquiavel, *O Príncipe*. São Paulo: Nova Cultural, 1997, p. 73-85.)

A partir desse excerto da obra, publicada em 1513, é correto afirmar que:

a) O jogo das aparências e a lógica da força são algumas das principais artimanhas da política moderna explicitadas por Maquiavel.

b) A prudência, para ser vista como uma virtude, não depende dos resultados, mas de estar de acordo com os princípios da fé.

c) Os princípios e não os resultados é que definem o julgamento que as pessoas fazem do governante, por isso é louvável a integridade do príncipe.

d) A questão da manutenção do poder é o principal desafio ao príncipe e, por isso, ele não precisa cumprir a palavra dada, desde que autorizado pela Igreja.

Objetivo da Questão

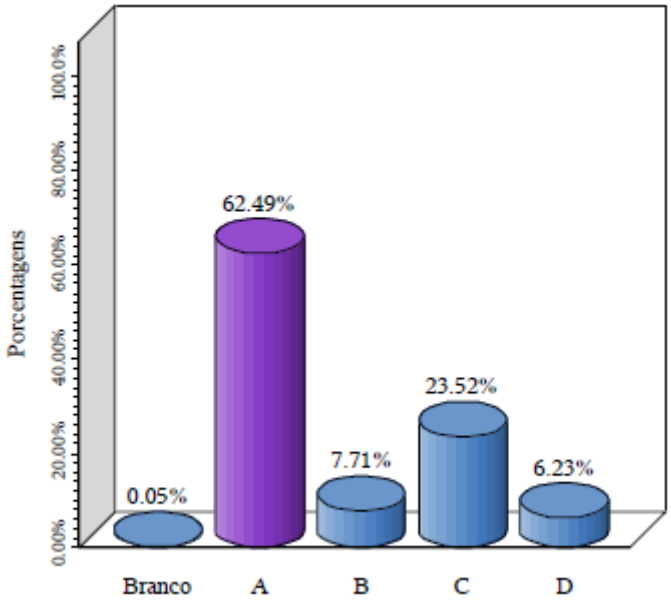
O objetivo da questão era avaliar a capacidade de leitura e interpretação adequada de um texto clássico.
O ponto do programa contemplado é O pensamento moderno: Maquiavel, Hobbes e o poder do Estado; racionalismo cartesiano e empirismo inglês.
Trata-se de uma questão de Filosofiia política, mas voltada para conteúdo amplamente divulgado na área de História, e que oferece pistas sobre os modos de funcionamento da vida política.

1ª Fase • História

Alternativa Correta: a

A alternativa correta, conforme o texto e os conhecimentos sobre Maquiavel, é a que aponta a questão da aparência como estratégia política de manutenção do poder.
A alternativa **b** é incorreta por desconsiderar os resultados e por sinalizar uma prática religiosa, princípios descartados pelo pensador florentino. A alternativa **c** é uma inversão da alternativa correta e a alternativa **d** contraria o espírito da obra, que defende a autonomia entre a política e a autoridade da Igreja.

Desempenho dos candidatos



Comentários Gerais

Pela quantidade de acertos e pela distribuição das respostas entende-se que a questão foi considerada fácil.

Questão 57

Por que a ética voltou a ser um dos temas mais trabalhados do pensamento filosófico contemporâneo? Nos anos 1960 a política ocupava esse lugar e muitos cometeram o exagero de afirmar que tudo era político.
(José Arthur Gianotti, "Moralidade Pública e Moralidade Privada", em Adauto Novaes, *Ética*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, p. 239.)

A partir desse fragmento sobre a ética e o pensamento filosófico, é correto afirmar que:

a) O tema foi relevante na obra de Aristóteles e apenas recentemente voltou a ocupar um espaço central na produção filosófica.

b) Os impasses morais e éticos das sociedades contemporâneas reposicionaram o tema da ética como um dos campos mais relevantes para a Filosofia.

c) O pensamento filosófico abandonou sua postura política após o desencanto com os sistemas ideológicos que eram vigentes nos anos 1960.

d) Na atualidade, a ética é uma pauta conservadora, pois nas sociedades atuais, não há demandas éticas rígidas.

1ª Fase • História

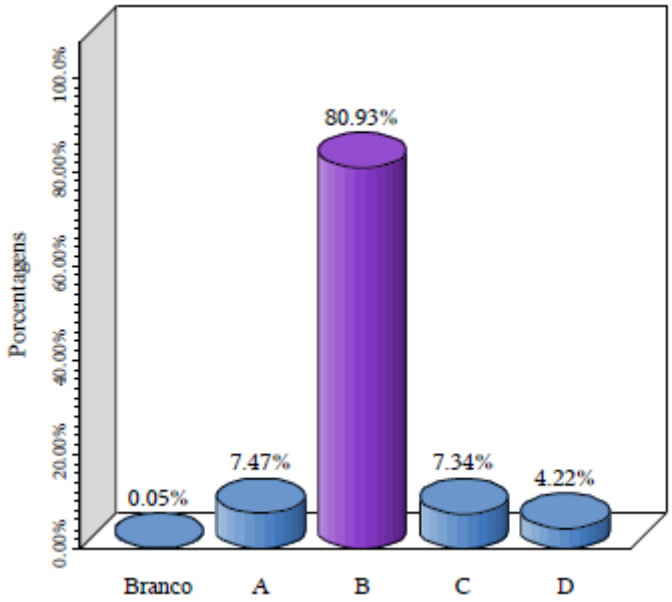
Objetivo da Questão

A questão aborda um tema da atualidade: a ética. A proposta é utilizar os conceitos de maneira pertinente, compreendendo a sua especificidade e a sua capacidade de ordenar informações relativas ao conteúdo.
A questão recupera contribuições e legados da cultura greco-romana, como a filosofia e suas conexões com os tempos recentes.

Alternativa Correta: **b**

Pelo enunciado da questão, observa-se que a alterniva correta é a **b**. As alternativas **a** e **c** são invalidadas pelo enunciado e a **d**, pelo equívoco de pensar que a ética é uma questão restrita ao pensamento conservador.

Desempenho dos candidatos



Comentários Gerais

A questão foi muito fácil, como atesta o elevado índice de acertos dos candidatos.

Questão 58

Reproduz-se, abaixo, trecho de um sermão do bispo Cesário de Arles (470-542), dirigido a uma paróquia rural.

"Vede, irmãos, como quem recorre à Igreja em sua doença obtém a saúde do corpo e a remissão dos pecados. Se é possível, pois, encontrar este duplo benefício na Igreja, por que há infelizes que se empenham em causar mal a si mesmos, procurando os mais variados sortilégios: recorrendo a encantadores, a feitiçarias em fontes e árvores, amuletos, charlatães, videntes e adivinhos?"
(Fonte: http://www.institutosapientia.com.br/site/index.php?option=co _content&view=article&id=1397:sao-cesario-de-arles-sermao-13-para-uma-paroquia-rural&catid=28: outros-artigos&Itemid=285.)

A partir desse sermão, escrito no sul da atual França, é correto afirmar que:

a) A Igreja Católica assumia funções espirituais e deixava à nobreza o cuidado da saúde dos camponeses, através de ordens religiosas e militares.

b) O cristianismo tinha penetrado em todas as categorias sociais e era interpretado da mesma forma através da autoridade dos bispos.

c) Práticas consideradas menos ortodoxas por Cesário de Arles ainda encontravam espaço em setores da sociedade e a elite da Igreja tentava se afirmar como o único acesso ao sagrado.

d) O avanço do materialismo estava afastando da Igreja os camponeses, que, com isto, deixavam de pagar os dízimos eclesiásticos.

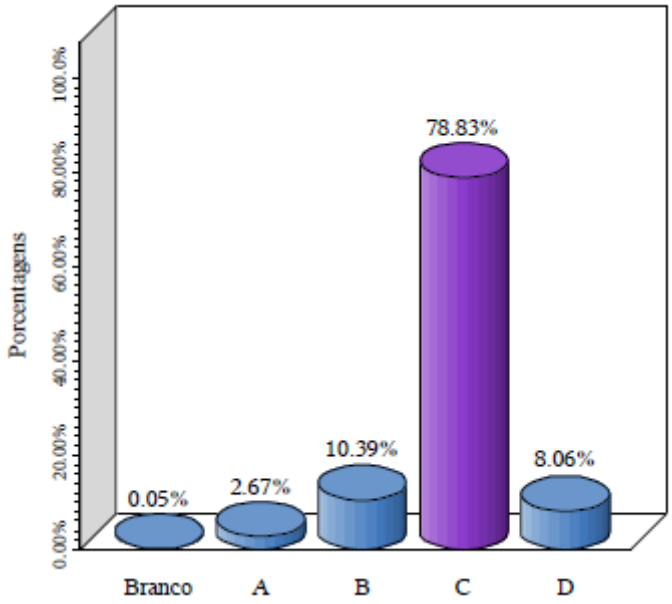
Objetivo da Questão

A questão explorou aspectos do imaginário cristão e suas implicações como poder político no período medieval. A questão demandava, além de uma leitura atenta, a compreensão dos aspectos de uniformidade e diversidade das práticas religiosas da Cristandade.

Alternativa Correta: **c**

A alternativa correta afirma que mesmo com os esforços de centralização da Igreja, havia a continuidade de práticas diferentes do que era ensinado pela Igreja. As demais alternativas são incorretas por indicarem, em **a** e **b**, que todas as ações do clero eram homogêneas ou que a Igreja interferia apenas nos assuntos espirituais: ambas as afirmações contrariam a observação histórica e o excerto do enunciado. A alternativa **d** é incorreta por inserir uma questão que não era comprovada no relato episcopal que servia de base para a questão.

Desempenho dos candidatos



Comentários Gerais

A questão foi fácil e teve um elevado índice de acertos

Questão 59

"Uma categoria inferior de servidores que coexiste nas grandes casas com os domésticos livres são os escravos. Um recenseamento enumera em Gênova, em 1458, mais de 2 mil. As mulheres estão em uma proporção esmagadora (97,5%) e 40% não têm ainda 23 anos. São totalmente desamparadas; todos na casa a repreendem, todos batem nela (patrão, mãe, filhos crescidos) e os testemunhos de processos em que elas comparecem mostram-nas vivendo, frequentemente, no temor de pancadas. Em Gênova e Veneza, a escrava-criada é essencial no prestígio das nobres e ricas matronas.

1ª Fase • História

(Adaptado de Charles De la Roncière, "A vida privada dos notáveis toscanos no limiar da Renascença", em Georges Duby (org.), *História da vida privada* - da Europa feudal à Renascença, vol 2. São Paulo: Companhia das Letras, 1990, p. 235-236.)

Sobre o trabalho nas cidades italianas do período em questão, podemos afirmar corretamente que:

a) O declínio da escravidão está ligado ao novo conceito antropocêntrico do ser humano e a uma nova dignidade da condição feminina no final da Idade Média.

b) O trabalho servil era predominantemente feminino e concorria com o trabalho escravo. A escravidão diminuiu com essa concorrência, desdobrando-se no trabalho livre.

c) Conviviam inúmeras formas de trabalho livre, semilivre e escravo no universo europeu e a sobreposição não era, em si, contraditória.

d) O uso do castigo corporal igualava as escravas a outros trabalhadores e foi o motivo das rebeliões camponesas do período (*jacqueries*) e agitações urbanas.

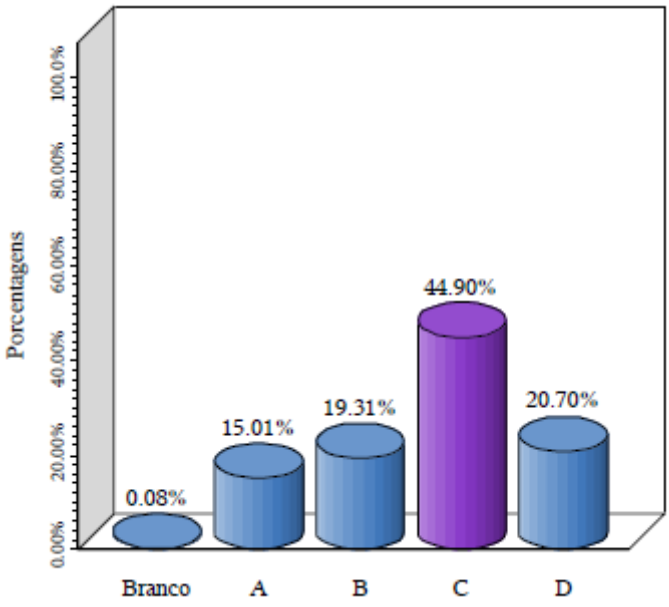
Objetivo da Questão

O objetivo da questão era levar o candidato a considerar os diferentes tipos de trabalho existentes no período moderno. A convivência entre o trabalho livre, a servidão e a escravidão é analisada a partir da condição das mulheres exposta no enunciado e permite estabelecer relações e comparações entre as transformações do mundo do trabalho no período moderno.

Alternativa Correta: **c**

As alternativas **a** e **d** estabelecem relações de causalidade incorretas (declínio da escravidão/antropocentrismo; concorrência trabalho servil/ trabalho escravo). A alternativa **d** é anacrônica, pois relaciona as revoltas a período posterior.
A alternativa correta é a **c**, por evidenciar a complexidade das relações de trabalho no período e por ser condizente com o texto do enunciado.

Desempenho dos candidatos



A questão foi média, considerando-se o índice de acertos e a distribuição relativamente homogênea das respostas incorretas.

1ª Fase • História

Questão 60

Os estudos históricos por muito tempo explicaram as relações entre Portugal e Brasil por meio da noção de pacto colonial ou exclusivo comercial. Sobre esse conceito, é correto afirmar que:

a) Trata-se de uma característica central do sistema colonial moderno e um elemento constitutivo das práticas mercantilistas do Antigo Regime, que considera fundamental a dinâmica interna da economia colonial.

b) Definia-se por um sistema baseado em dois polos: um centro de decisão, a metrópole, e outro subordinado, a colônia. Esta submetia-se à primeira através de uma série de mecanismos político-institucionais.

c) Em mais de uma ocasião, os colonos reclamaram e foram insubordinados diante do pacto colonial, ao exigirem sua presença e atuação nas Cortes dos reis ou ao pedirem a presença do Marquês de Pombal na colônia.

d) A noção de pacto colonial é um projeto embrionário de Estado que acomodava as tensões surgidas entre os interesses metropolitanos e coloniais, ao privilegiar as experiências do "viver em colônia".

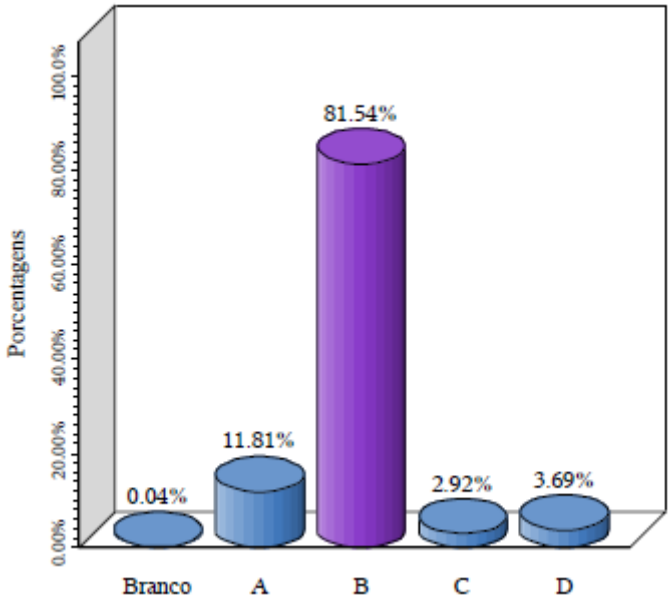
Objetivo da Questão

A questão solicitava um conceito bastante difundido (pacto colonial) e a aplicação de suas características. Esperava-se o uso pertinente do conceito, compreendido em sua especificidade. A questão cobrava dos candidatos a capacidade de ordenar informações relativas a um conteúdo clássico e que tem desdobramentos na geografia, sociologia e economia.

Alternativa Correta: **b**

A alternativa correta é a **b**, que indica as perspectivas clássicas dos significados de pacto colonial. As alternativas **a**, **c** e **d** são incorretas por relacionarem o conceito à ênfase na economia da colônia, à presença do rei e de Pombal na colônia ou à visão do estado embrionário, respectivamente.

Desempenho dos candidatos



Pelo índice de respostas corretas (81,54%), a questão foi classificada como muito fácil, indicando que os estudantes têm amplo domínio sobre o assunto.

1ª Fase • História

Questão 61

As revoluções de independência na América hispânica foram, ao mesmo tempo, um conflito militar, um processo de mudança política e uma rebelião popular.

(Rafael Rojas, *Las repúblicas de aire*. Buenos Aires: Taurus, 2010, p. 11.)

São características dos processos de independência nas ex-colônias espanholas na América:

a) o descontentamento com o domínio colonial e a agregação de grupos que expressavam a heterogeneidade étnica, regional, econômica e cultural do continente.

b) o caudilhismo, sob a liderança política *criolla*, e o discurso revolucionário de uma nova ordem política, que assegurou profundas transformações econômicas na América.

c) o uso dos princípios liberais de organização política republicana e a criação imediata de exércitos nacionais que lutaram contra as forças espanholas.

d) a participação de indígenas e camponeses, determinante para a consolidação do processo de independência em regiões como o México, e sua ausência nas ações comandadas por Bolívar.

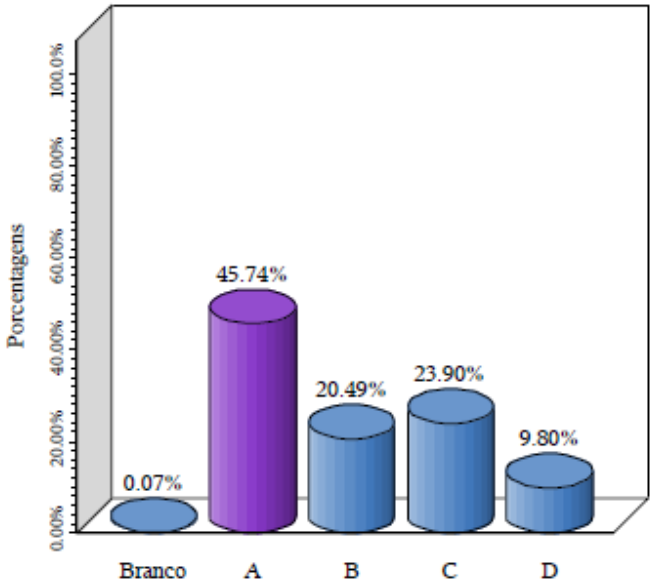
Objetivo da Questão

A questão solicitava a contextualização do processo de independência da América espanhola. As alternativas apontavam princípios políticos e práticas sociais e culturais do período, indicando a diversidade e a heterogeneidade das questões que levaram à ruptura da ordem colonial.

Alternativa Correta: **a**

A alternativa **a** é correta, pois se harmoniza com o excerto do enunciado e indica a diversidade de aspectos que podem ser enfatizados no processo de emancipação das ex-colônias espanholas no continente americano.
As alternativas seguintes são equivocadas: a alternativa **b**, por afirmar que houve, no processo, "profundas transformações econômicas" – na verdade, houve a permanência da ordem econômica e social do período anterior. Na alternativa **c**, a incorreção está na afirmação de que houve a criação imediata de exércitos nacionais – nem o nacionalismo, nem a estruturação de forças locais reconhecidas como exército nacional existiam na América no instante imediato. Na alternativa **d**, há o equívoco de não se reconhecer que houve participação de indígenas e camponeses nos exércitos de Bolívar.

Desempenho dos candidatos



1ª Fase • História

As respostas foram bem distribuídas entre as alternativas, indicando que se trata de uma questão de dificuldade média.

Questão 62

"O Rio civiliza-se!" eis a exclamação que irrompe de todos os peitos cariocas. Temos a Avenida Central, a Avenida Beira Mar (os nossos Campos Elíseos), estátuas em toda a parte, cafés e confeitarias (…), um assassinato por dia, um escândalo por semana, cartomantes, médiuns, automóveis, autobus, autores dramáticos, *grandmonde*, *demi-monde*, enfim todos os apetrechos das grandes capitais.

("O Chat Noir", em *Fon-Fon!* Nº 41, 1907. Extraído de www.objdigital.bn.br/acervo_digital/div_periodicos/fonfon/fonfon1907.)

A partir do excerto, que se refere ao período da *Belle Époque* no Brasil, no início do século XX, é correto afirmar que:

a) O Rio de Janeiro procurava apagar aspectos da época do Império e impulsionar a cultura francesa, renegada por D. Pedro II.

b) A cidade expressava as contradições de um processo de transformações urbanas, sociais e políticas nas primeiras décadas da República.

c) Os costumes franceses eram elementos incorporados pela sociedade carioca como sinônimo da modernização republicana obtida pelo tenentismo.

d) A modernização representou um processo de exclusão social e cultural, patrocinado pelo governo francês, que financiava obras públicas e impunha os produtos franceses à população brasileira.

Objetivo da Questão

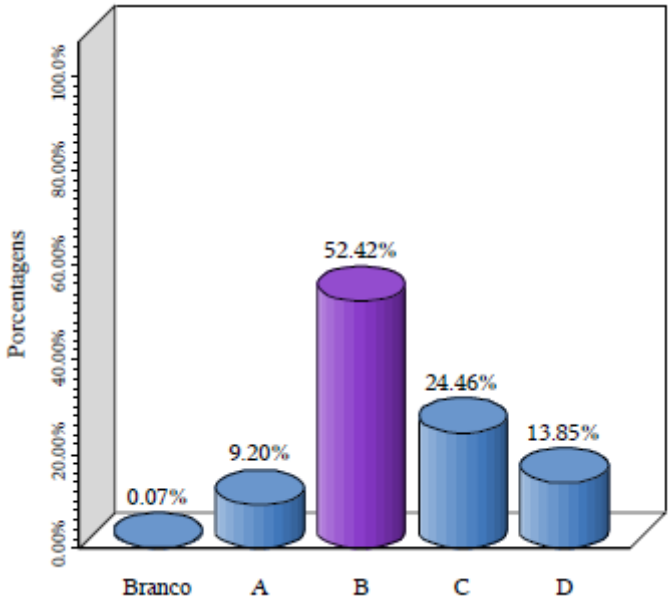
O objetivo da questão era identificar as contradições da modernização na cidade do Rio de Janeiro, observando-se relações de causalidade e simultaneidade nos processos históricos do início da República, a partir do texto extraído de uma revista da época.
A capacidade de ler a ironia e as contradições da exaltação à cidade civilizada era outra habilidade esperada.

Alternativa Correta: **b**

A alternativa correta **b** expõe de forma direta o que o enunciado demandava dos candidatos: conhecimentos sobre as reformas urbanas no Rio de Janeiro no início do século XX e as contradições de então. A alternativa **a**, num exercício de aproximação temporal, é equivocada pela referência à negação da influência francesa por D. Pedro II; a **c**, da mesma forma é equivalente, ao identificar a modernização ao movimento posterior, o tenentismo; e a **d**, por estabelecer como causa da exclusão uma atuação do governo francês.

1ª Fase • História

Desempenho dos candidatos



Questão de dificuldade média, sendo que duas alternativas erradas foram escolhidas por mais de 20% dos candidatos.

Questão 63

Muitos intelectuais, boa parte da imprensa e dos meios de comunicação, e a sociedade em geral usam o termo *populismo* para caracterizar uma prática política contemporânea que relaciona as massas e o governante.

Sobre o populismo, é correto afirmar que:

a) A figura do líder é fundamental no populismo, a exemplo de Getúlio Vargas e Jânio Quadros, sendo muito forte no Brasil entre 1930 e 1964. Tal prática requer carisma do líder, a fim de diminuir a participação das massas e impedir o nacional-desenvolvimentismo.

b) As massas, em suas expectativas, alinham-se às camadas médias, que são ressentidas por não se tornarem classes dominantes. Surgem, nesse processo, líderes vindos das camadas médias que manipulam as massas, destituídas de vontade política.

c) Ocorre uma associação entre as massas urbanas e o dirigente político carismático que exerce o papel de liderança. É um fenômeno de participação política das classes populares urbanas pouco atingidas pelo desenvolvimento industrial e pelas migrações.

d) O termo é muito usado para nomear um fenômeno político comum na América Latina entre as décadas de 1930 e 1960, sendo associado aos processos de industrialização, urbanização e à emergência de líderes carismáticos.

Objetivo da Questão

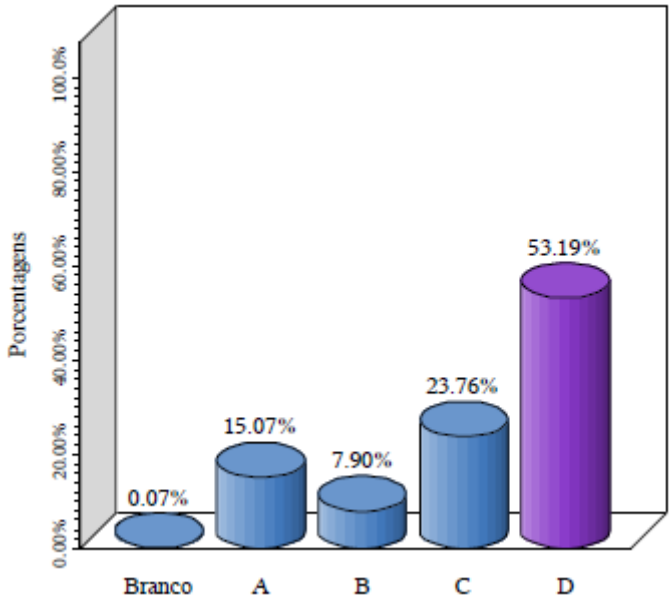
A questão cobrava um assunto atual ao indagar sobre o conceito de populismo, presente em discursos acadêmicos e na mídia. Os candidatos tinham que escolher a alternativa que expressava a pertinência do conceito e o momento histórico em que ele emergiu.

1ª Fase • História

Alternativa Correta: **d**

As alternativas de **a** a **c** tinham elementos corretos sobre o populismo, mas incluíam ao menos uma afirmação incorreta, como "diminuir a participação das massas e impedir o nacional-desenvolvimentismo" (**a**), as "massas destituídas de vontades políticas"(**b**), e eram incorretas por não relacionar o fenômeno ao processo de industrialização e de migração. A alternativa **d** é correta por contextualizar temporal e espacialmente o populismo.

Desempenho dos candidatos



Questão de dificuldade média, evidenciando que nem todos os elementos do populismo são de fácil apreensão para os vestibulandos.

Questão 64

Desde a queda do império comunista na Europa, nos anos 1989-1991, assiste-se a uma nova forma de messianismo político que consiste em impor o regime democrático e os direitos humanos pela força.
(Adaptado de Tzvetan Todorov, *Os inimigos íntimos da democracia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012, p. 55.)

O quadro descrito pelo texto pode ser analisado

a) como herança das lutas anticoloniais exemplificada na organização em torno do Estado multiétnico, como ocorreu na África do Sul.

b) como parte da nova ordem mundial sob a liderança dos EUA e seu poder bélico em regiões como a Síria e o Afeganistão.

c) como o estabelecimento de um princípio que desestabiliza as lógicas internas de organização, como ocorreu no Iraque e na ex-Iugoslávia.

d) como herança da Guerra Fria e como utilização da lógica militar que inviabiliza a adoção da democracia em regiões como a Ucrânia.

1ª Fase • História

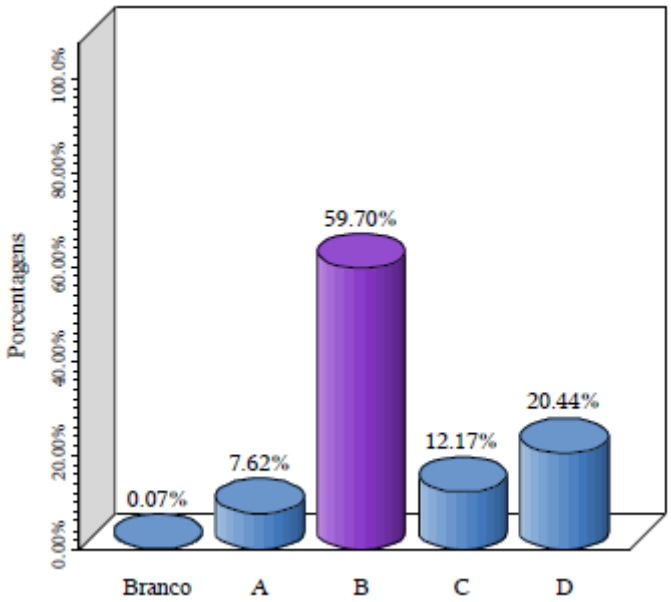
Objetivo da Questão

A questão aborda conteúdos do final dos regimes comunistas na Europa – a nova ordem mundial e as transformações no mundo globalizado.
A partir de dois conceitos, democracia e direitos humanos, o candidato deveria identificar as regiões e espaços em que o "messianismo político" mencionado no excerto se estabelece pela força.
A questão tem inteface explícita com geografia e sociologia.

Alternativa Correta: **b**

A alternativa correta é a **b**, pois menciona os processos militares que são liderados pelos EUA e causam os conflitos vigentes na Síria e no Afeganistão.
As demais alternativas são incorretas pela causa (lutas anticoloniais, na **a**) ou pelas localidades (Ucrânia, na **d**; ex-lugoslávoa, na **c**) que indicam.

Desempenho dos candidatos



Questão de dificuldade média, conforme índices apontados no gráfico.

1ª Fase • História

Questão 65

A aquarela do artista João Teófilo, aqui reproduzida, dialoga com a pintura de Pedro Américo, "Tiradentes esquartejado" (1893).
Sobre a obra de João Teófilo, publicada na capa de uma revista em 2015, é possível afirmar que:

(http://www.revistadehistoria.com.br/revista/edicao/118.)

a) Trata-se de uma obra baseada em um quadro do gênero da pintura histórica, sendo que no trabalho de Pedro Américo o corpo de Tiradentes no patíbulo afasta-se da figura do Cristo, exemplo maior de mártir.

b) Utilizando-se das mesmas formas do corpo esquartejado de Tiradentes pintado por Pedro Américo, o autor limita o número de sujeitos esquartejados e acentua o tom conservador da aquarela.

c) A imagem fala sobre seu contexto de produção na atualidade, utilizando-se do simbolismo de Tiradentes, e procura ampliar a presença de negros como sujeitos sociais nas lutas coloniais e antiescravistas.

d) Tiradentes consolidou-se como um mártir nacional no quadro de Pedro Américo, daí a necessidade do pintor de retratar seu corpo esquartejado. A obra de João Teófilo mostra que os mártires, embora negros, são um tema do passado.

Objetivo da Questão

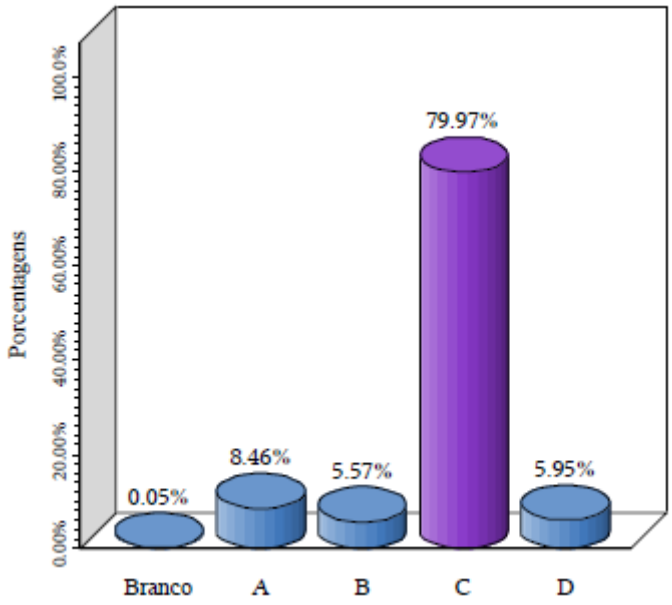
O objetivo da questão era trazer uma pauta atual da sociedade brasileira, a questão da inclusão dos negros, relacionando-a com as heranças da escravidão e fazendo uso de uma releitura de uma pintura histórica conhecida.
A questão, portanto, mobilizava diferentes habilidades e tanto a imagem como o texto davam suporte para os candidatos.

Alternativa Correta: **c**

As alternativas **a** e **b** correspondem a uma leitura de imagem, sendo que as afirmações contrariam o que está exposto ou referenciado no trabalho apresentado e na obra de Pedro Américo que inspirou a pintura de 2015. A alternativa **d** é errada por afirmar o oposto do que o autor pretende: para ele, a pauta da população negra é um tema do presente. A alternativa **c** é a correta, já que afirma o protagonismo da população negra.

1ª Fase • História

Desempenho dos candidatos



Questão fácil, sendo que quase 80% dos vestibulandos responderam corretamente.