

## AC250 – O Jogo II

### OBJETIVOS:

- Aprofundar os elementos de criação nos aspectos emocionais e físicos do ator, a partir de jogos e experimentações psicofísicas;
  - Criação de cenas como exercício para a criatividade improvisacional;
- Estudo e análise do trabalho do ator no espaço e tempo

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Diferenciação do jogo simbólico do jogo dramático e criativo dramático;
- O corpo do ator: movimento, gesto e ação;
- O jogo cênico: a dinâmica na relação com o outro;
- O jogo cênico: a organização do tempo-ritmo;
- O jogo cênico: o jogo e construção da convenção;
- A construção da ficção: o sentido ficcional da ação e do jogo cênico;
- A construção da ficção: a imaginação;
- Elementos fixos e elementos móveis da improvisação;
- Teatral;
- Elaboração do roteiro improvisacional.

### BIBLIOGRAFIA:

- BROOK, Peter. O teatro e seu espaço. Petrópolis: Vozes, 1970.
- KOUDELA, Ingrid. Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1984.
- KOUDELA, Ingrid. Textos e Jogos. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- ROSENFELD, Anatol. O Teatro Épico: Perspectiva, 1997.
- SPOLIN, Viola. Improvisação para Teatro. São Paulo, Perspectiva, 1980.