

## AC270 – O silêncio II

### OBJETIVOS:

Dar continuidade ao trabalho iniciado com a máscara neutra na disciplina AC-170; buscando a construção de um corpo cênico, através de noções de Movimento-Gesto-Ação.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Corpo cotidiano – Corpo cênico
- Princípios do Movimento: espaço, tempo, energia, fluência, dinâmicas
- Ritmo: Jo-Ha-Kyu
- Caminadas, suriashi(Nô), walking, método Suzuki
- O coro: a ação coletiva
- Plateau: o jogo do espaço e do tempo
- Partituras de ação

### BIBLIOGRAFIA:

- BROOK, Peter. *O teatro e seu espaço*. Petrópolis, Ed. Vozes, 1987.
- BROOK, Peter. *O ponto de mudança*. Rio de Janeiro, E. Civilização Brasileira, 1994.
- LECOQ, Jacques. *Lê Théâtre du geste*. Paris, Ed. Bordas, 1982.
- OIDA, Yoshi. *Um ator Errante*. São Paulo: Beca, 1999.
- RODIN, August. *A Arte*. (entrevistas)
- RILKE, Rainer Maria. *Cartas a um jovem poeta*, Globo, 2002.