

AC280 – A palavra II

OBJETIVOS:

Aprofundar os estudos e práticas desenvolvidas em AC-180, solidificando o instrumental de uso cênico da linguagem verbal.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- A palavra *em situação*;
- Construção cênica da idéia da palavra: os *Lazzi*.

BIBLIOGRAFIA:

- ARISTÓTELES. Arte Retórica e Poética. Rio de Janeiro: Ediouro, sd.
- BENJAMIN, Walter. "O Narrador" in: Obras Escolhidas, Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo: Brasiliense, 1985. v.I, P.197-221.
- BROOK, Peter. A Porta Aberta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
- CHACRA, Sandra. Natureza e Sentido da Improvisação Teatral. São Paulo: Perspectiva, 1983.
- CHEKHOV, Miguel. Para o Ator. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- PAVIS, Patrice. Diccionario Del Teatro - Dramaturgia, Estética, Semiologia. Espanha: Ediciones Paidós, 1990.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. Ensaio sobre a Origem das Línguas. Campinas: UNICAMP, 1998.
- SPOLIN, Viola. Improvisação para o Teatro. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- STANISLAVSKI, C. Manual do Ator. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- SUHAMY, Henry. A Poética. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
- ZUMTHOR, P. A Letra e a Voz. Cia das Letras, SP, 1993.