

AC556 - Estudos Teatrais I: Semiologia da Cena

OBJETIVOS:

Instrumentar o estudo dos códigos da cena nos processos de criação, encenação e recepção espetacular.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Estudo das traduções entre texto dramático e espetacular
- Estudos Semiológicos: Idéia de texto, contexto, interpretação, código e linguagem
- Processos de Criação e Leitura da Cena Contemporâneos: Intertextualidade, Desconstrução, Antropofagia, Carnavalização, Disjunção
- Códigos da Cena: Códigos textuais, visuais, sonoros, cinestésicos
- Teoria de Gêneros: Arquétipos, Estrutura do Drama, Teatro Lírico

BIBLIOGRAFIA:

- CARLSON, Marvin. Teorias do Teatro. Editora da Unesp, 1997.
- COHEN, Renato.(1998). Work in Progress na Cena Contemporânea. São Paulo.: Ed. Perspectiva.
- DURAND, Gilbert. A imaginação Simbólica. Ed Cultrix, 1993
- FERNANDES, Sílvia. (1996). Memória e Invenção: Gerald Thomas em Cena. São Paulo.: Ed. Perspectiva.
- FERRARA, Lucrecia D'aléssio. A Estratégia dos Signos. Ed. Perspectiva, 1986
- PAVIS, Patrice. Dancing with Faust- A Semiotician's Reflections on Barba Intercultural Mise-en-scene. Drama Review, 37-55, srd
- PLAZA, JULIO. Tradução Intersemiótica. Perspectiva, 1987.
- ROUBINE, Jean Jacques. A Linguagem da Encenação Teatral, Zahar Editores, 1998;
- SCHNAIDERMAN, Bóris. Semiótica Russa. Ed. Perspectiva, São Paulo, 1979
- Krysinski,Wladimir.(1990).”Estructuras Evolutivas ‘Modernas’ y ‘Postmodernas’ del Texto Teatral en el Siglo XX”, en: Toro, Fernando de (ed.) . Semiótica Y Teatro Latinoamericano, Buenos Aires.:Editorial Galerna/IITCTL.pp.147-180.