

AC666 - Projeto Integrado de Criação Cênicas II

OBJETIVOS:

Através da dramaturgia Brechtiana identificar os elementos épicos da construção narrativa, instrumentalizando assim, o aluno-ator para construção da personagem da cena.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Linguagem épica
- Efeito de distanciamento
- Personagem na psicologia
- A noção de “gestual”
- A função social
- A relação Brecht – Stanislavki na construção da personagem
- A estrutura dramática em episódios.

BIBLIOGRAFIA:

- ROSENFELD, Anatol – O Teatro Épico – Perspectiva.
- BRECHT, Bertolt – Teatro Completo, Vol. 5 – Ed. Paz e Terra, Rio de Janeiro, 1991.
- BRECHT, Bertolt – Brecht – Diário de Trabalho.
- BRECHT, Bertolt – Estudos sobre Teatro – Ed. Nova Fronteira, 1963/64.
- EWEN, Frederic – Bertolt Brecht – Sua Vida Sua Arte Seu Tempo – Ed. Globo, 1991.