

**PROGRAMA DA DISCIPLINA**  
**Bacharelado e/ou Licenciatura em Artes Visuais**

Fls. 01 de 03

**CÓDIGO:** AP298  
**NOME:** HISTÓRIA DA ARTE II  
**T:** 02 **P:** 00 **L:** 00 **HS:** 03 **CH:** 60 **C:** 03

UNICAMP

**PROGRAMA:**

**Ementa:**

A disciplina terá como tema as manifestações artísticas dos Séculos XVII e primeira metade do XVIII na Europa.

**OBJETIVOS:**

O curso visa realizar um estudo crítico da arte do século XVII na Europa, analisando a produção do período em sua relação com o contexto histórico em que ela surgiu e discutindo as diferentes abordagens da história da arte referentes ao conceito de Barroco.

**OBSERVAÇÕES:**

**Data: 20/04/2006**

**PROFESSOR RESPONSÁVEL**

Cláudia Valladão de Mattos

Nome

Assinatura

**CHEFE DO DEPARTAMENTO OU COORDENADOR DO CURSO**

Cláudia Valladão de Mattos

Nome

Assinatura

Coordenadora de Graduação

Função

**DIRETOR DA UNIDADE**

José Roberto Zan

Nome

Assinatura

# PROGRAMA DA DISCIPLINA

## Bacharelado e/ou Licenciatura em Artes Visuais

Fls. 02 de 03

**CÓDIGO:** AP298  
**NOME:** HISTÓRIA DA ARTE II

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

**1. aula:** Apresentação do curso: o que é Barroco?

**2. aula:** A questão da representação e o Barroco

texto: Michel Foucault, *As Palavras e as Coisas*, cap. 1: "Las Meninas" e cap. 2: "A Prosa do Mundo"

**3. aula:** Renascimento x Barroco: a invenção de Wölfflin

texto: Heinrich Wölfflin, *Renascença e Barroco*, p.23-83.

**4. aula:** A Contra-Reforma e os tratados sobre as imagens

texto: A Pintura, vol. 2: *A Teologia da Imagem e o Estatuto da Pintura*, p.: 57-88.

**5. aula:** Caravaggio, os Carracci e o início do Barroco

texto: Wittkower, *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750*, cap. 2, p.46-71

**6. aula:** 1ª Avaliação

**7. aula:** O Mecenato Artístico na Itália Barroca

texto: Francis Haskell, *Mecenas e Pintores*, cap.1, p. 17-41

**8. aula:** Linguagens Barrocas I: O "Teatro Sacro" de Bernini

texto: Wittkower, *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750*, cap. 7 e 8, p.137-196

**9. aula:** Linguagens Barrocas II: A Pintura de Quadratura

texto: Wittkower, *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750*, cap.14, p.322-337, André Chastel, *A Arte Italiana*, cap. 9 "O Barroco", p.489-522.

**10. aula:** Arte e Política no exemplo de Rubens

texto: Alexander Vergara, *Rubens and his Spanish patrons*

**11. aula:** Imagem e Poder na França de Luis XIV

texto: Peter Burke, *A Fabricação do Rei*, caps. 1 a 5, p.13 a 81

**12. aula:** A Arte de Descrever: o Barroco nos Países Baixos

texto: Svetlana Alpers, *A Arte de Descrever*, cap.4.

**13. aula:** O Barroco Ibérico e o caso brasileiro:

texto: Germain Bazin, *Barroco e Rococó*, p.48-63 e 224-240.

**PROGRAMA DA DISCIPLINA**  
**Bacharelado e/ou Licenciatura em Artes Visuais**

Fls. 03 de 03

**CÓDIGO:** AP298  
**NOME:** HISTÓRIA DA ARTE II

UNICAMP

**14. aula:** 2ª avaliação

**15. aula:** Fechamento do curso e entrega das provas.

**METODOLOGIA:**

O programa do curso será ministrado através de aulas expositivas e de exercícios participativos de análise de obra em sala de aula. A avaliação do aluno dar-se-á por meio da sua participação em sala de aula e de provas individuais ministradas ao longo do curso.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- Alpers, Svetlana, *A Arte de Descrever*, São Paulo: Edusp, 1999.  
\_\_\_\_\_, *The Making of Rubens*, New Haven e Londres: Yale Univ. Press, 1994.  
Bazin, Germain, *Barroco e Rococó*, São Paulo: Martins Fontes, 1993.  
Burke, Peter, *A Fabricação do Rei*, Rio de Janeiro: Zahar, 1994.  
Foucault, Michel, *As Palavras e as Coisas*, São Paulo: Martins Fontes, 3ª ed., 1985.  
Haskell, Francis, *Mecenas e Pintores*, São Paulo: Edusp, 1997.  
Lichtenstein, Jacqueline (org.), *A Pintura, vol. 2: A Teologia da Imagem e o Estatuto da Pintura*, São Paulo: Ed. 34, 2004.  
Tapié, Victor L., *O Barroco*, São Paulo: Cultrix, 1983.  
Warnke, Martin, *Peter Paul Rubens*, Barron's ed., 1980.  
Wittkower, Rudolf, *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750*, Madri: Cátedra, 1985.  
Wölfflin, Heinrich, *Renascença e Barroco*, São Paulo: Perspectiva, 1989.

**PROFESSOR RESPONSÁVEL**

**Cláudia Valladão de Mattos**

Nome

Assinatura