

CS 401 - Teoria do cinema

Ementa:

O desenvolvimento do cinema ao longo de mais de um século se fez acompanhar de teorias originais ou derivadas de outros movimentos artísticos. Hoje a teoria do cinema possui uma história sólida cujo conhecimento se tornou básico para o estudo dos meios audiovisuais. O curso aborda alguns dos principais momentos da reflexão teórica em cinema.

Programa:

- O cinema das origens e a narrativa
- As teorias soviéticas da montagem
- As vanguardas históricas
- A fenomenologia do realismo
- O culto do autor
- Estruturalismo e pós-estruturalismo
- A abordagem semiótica
- Brecht e a reflexividade
- Lingüística e psicanálise
- Os estudos multiculturais

Bibliografia:

Barthes, Roland, O rumor da língua, São Paulo: Brasiliense, 1987.

Bazin, André, O que é o cinema, São Paulo: Brasiliense, 1981.

Bernardet, Jean-Claude, O autor no cinema, São Paulo: Edusp/Brasiliense, 1994.

Bordwell, David, Narration in the Fiction Film, Londres: Routledge, 1997.

Brecht, Bertolt, On Film & Radio, Londres: Methuen, 2000.

Kracauer, Siegfried, Theory of Film – The Redemption of Physical Reality, Princeton: Princeton University Press, 1997.

Leyda, Jay Kino, A History of the Russian and Soviet Film, Nova York: MacMillan, 1960.

Metz, Christian, A significação no cinema, São Paulo: Perspectiva, 1972.

Shohat, Ella e Stam, Robert, Unthinking Eurocentrism – Towards a Multi-Cultural Film Critique, Londres: Routledge, 1994.

Stam, Robert, Film Theory, An Introduction, Malden/Oxford: 2000.

Stam, Robert, Burgoyne, Robert e Flitterman-Lewis, Sandy New Vocabularies in Film Semiotics – Structuralism, Post-Structuralism and Beyond, Londres e Nova York: Routledge, 1998.

Xavier, Ismail, O discurso cinematográfico – a opacidade e a transparência, Rio: Paz e Terra, 1984.

Xavier, Ismail (org.), A experiência do cinema, Rio: Graal/Embrafilme, 1983.