



PROGRAMA DA DISCIPLINA

Fls. 01 de 02

CÓDIGO: AP204
NOME: DESENHO ARTÍSTICO II
T: 00 **P:** 04 **L:** 00 **HS:** 04 **CH:** 60 **C:** 04

PROGRAMA:

Ementa:

Fundamentos da linguagem visual. Instrumentalização técnica: materiais e suportes através da história do desenho. Aprofundamento das questões desenvolvidas na disciplina Desenho Artístico I.

OBJETIVOS:

- Aprofundar os fundamentos da linguagem visual por meio do desenho de observação e de memória.
- Vivenciar e compreender o desenho enquanto construção de conhecimento sensível e cognitivo.
- Desenvolver nos alunos o sentido de pesquisa voltado à formação de poética própria.

OBSERVAÇÕES:

Data: 26/03/2004

PROFESSOR RESPONSÁVEL

Lygia Arcuri Eluf

Nome

Assinatura

CHEFE DO DEPARTAMENTO OU COORDENADOR DO CURSO

Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro

Nome

Assinatura

Coordenadora de Graduação

Função

DIRETOR DA UNIDADE

José Roberto Zan

Nome

Assinatura



PROGRAMA DA DISCIPLINA

Fls. 02 de 02

CÓDIGO: AP204
NOME: DESENHO ARTÍSTICO II

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação de final de curso levará em conta a produção individual de cada aluno (desenhos de aula e cadernos), ocorrerão conforme o término e o número de propostas desenvolvidas.
- Avaliação do processo de aproveitamento, rendimento e dedicação do aluno em classe e no decorrer do curso.
- Assiduidade em sala de aula e frequência mínima de 75%.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Estudo da Forma:

- Leitura e análise formal do objeto / percepção visual.
- Composição/relação entre linha e mancha.

METODOLOGIA:

- Aulas práticas e teóricas baseadas na literatura de texto, imagens e conceitos de artistas.
- Visitas a exposições, eventos e ateliers de interesse.
- Orientação individualizada e análise dos resultados individuais e em grupo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, G.C. *Arte Moderna*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção*. São Paulo, EDUSP, 1980.
KANDINSKY, Wassily. *Ponto, Linha, Plano*. São Paulo, Martins Fontes, 1987.
MATISSE, Henri. *Escritos e Reflexões sobre Arte*. Lisboa, Ulisses.
MAYER, R. *Manual do artista de técnicas e materiais*, São Paulo, Martins Fontes, 1996.
MOTTA, Edison. *Iniciação à Pintura*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1976.
PEDROSA, I. *Da cor à cor inexistente*. Rio de Janeiro, Ed. Universidade Brasília, 1982.
SCOTT, Robert Gillam. *Design Fundamentals*. Mc Graw-Hill Company, New York, 1958.
SMITH, Stan. *Manual del artista: equipo, materyales y técnicas*. Madrid, Blume, 1982.

PROFESSOR RESPONSÁVEL

Lygia Arcuri Eluf

Nome

Assinatura