

## **AD135 – Dança do Brasil I**

### **OBJETIVOS:**

Iniciar o aprendizado da linguagem corporal da dança brasileira, introduzindo o aluno no universo das manifestações populares.

Desenvolver a Dança do Brasil através de aspectos do BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete): A Estrutura Física, A Anatomia Simbólica, O Corpo Sentido e O Inventário Pessoal.

Realizar uma pesquisa individual sobre a sua cultura regional, estimulando a busca do aluno em relação as identidades culturais e visando o resgate de sua história pessoal.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- A vivência corporal da dança brasileira.
- A Estrutura-Física.
- A Anatomia Simbólica.
- O Corpo-Sentido.
- O Inventário Pessoal: pesquisa individual sobre a sua cultura regional.
- O aprendizado de “matrizes” de movimentos, provindos das manifestações populares brasileiras.
- A busca do próprio referencial ligado ao universo cultural brasileiro.

### **METODOLOGIA:**

- Aspectos da metodologia do Bailarino-Pesquisador-Intérprete de Graziela Rodrigues serão adotados para o cumprimento desta disciplina, através de:
- Aulas prático-expositivas.
- Relatos de vivências.
- Elaboração de um inventário pessoal.
- Exercícios que propiciem a vivência corporal, a experimentação criativa e a integração dos trabalhos desenvolvidos.

### **BIBLIOGRAFIA:**

- BOSI, Alfredo. Dialética da Colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- - CASCUDO, L. da C. – Dicionário do Folclore Brasileiro; Belo Horizonte: Itatiaia, , 1993.
- COX – Harvey – A festa dos foliões – um ensaio teológico sobre festividade e fantasia, Petrópolis: Vozes, 1974.
- GOMES, Núbia P.M. & PEREIRA, Edmilson – Negras Raízes Mineiras: os Arturos
- Belo Horizonte: Mazza, Juiz de Fora: EDUFJF, 1988, MEYER, Marlyse – Caminhos do Imaginário no Brasil, São Paulo: EDUSP, 1993.
- - RAYMOND, Lavínia Costa – Algumas Danças populares no estado de São Paulo, São Paulo: Universidade de São Paulo, 1958.
- RIBEIRO, Darcy – O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil, São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- RODRIGUES, Graziela – Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação, Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

\_\_\_\_\_ - O método BPI (bailarino-pesquisador-intérprete) e o desenvolvimento da imagem corporal: reflexões que consideram o discurso de bailarinas que vivenciaram um processo criativo baseado neste método. Tese (doutorado), Universidade Estadual de Campinas, IA, 2003.