



PROGRAMA DA DISCIPLINA

Fls. 01 de 02

CÓDIGO: AP404
NOME: DESENHO ARTÍSTICO IV
T: 00 **P:** 04 **L:** 00 **HS:** 04 **CH:** 60 **C:** 04

PROGRAMA:

Ementa:

Da observação à construção: o desenho como instrumento de conhecimento sensível.
A representação do espaço: introdução ao estudo das concepções espaciais.

OBJETIVOS GERAIS:

- O desenho de observação como um instrumento de conhecimento sensível, capaz de despertar / revelar novas maneiras de olhar e registrar a realidade observada.
- O desenho enquanto intenção, ferramenta necessária para a projeção e execução de uma idéia, de um projeto ou pesquisa visual, o desenho como observação e transformação da realidade.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Desenvolver e ordenar uma linguagem visual pessoal a partir das questões relacionadas à representação do espaço.

A representação do espaço: relações entre as idéias sobre o espaço e sua manifestação física em desenho, fotografia, vídeo, pintura e instalações.

OBSERVAÇÕES:

Data: __/__/____

PROFESSOR RESPONSÁVEL

Nome

Assinatura

CHEFE DO DEPARTAMENTO OU COORDENADOR DO CURSO

Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro

Nome

Assinatura

Coordenadora de Graduação

Função

DIRETOR DA UNIDADE

José Roberto Zan

Nome

Assinatura



PROGRAMA DA DISCIPLINA

Fls. 02 de 02

CÓDIGO: AP404
NOME: DESENHO ARTÍSTICO IV

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação do processo de aproveitamento, rendimento e dedicação do aluno em classe e no decorrer do curso.
- Assiduidade em sala de aula e frequência mínima de 75%.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Espaço construído: espaço crítico. Construção geométrica do espaço renascentista.
Bibliografia: A perspectiva como forma simbólica (Erwin Panofsky)
- Mitos do cotidiano: os novos realistas
Bibliografia: Marcel Duchamp, Louisi Bourjais; Lês Nouveaux – Realistas, Rothko Giotto.
- O espaço narrativo. Uma genealogia do tempo: a dimensão do cinema.
Bibliografia: O olho e o espírito (Merleau Ponty)
- Cheio de nada.
Bibliografia: A poética do espaço (Gaston Bachelard)
- A missão fotográfica: o território e ação
Palestra: Desenho e fotografia como meio de conhecimento (Carlos F.Vicente)
- Emoldurando o espaço
Palestra: A questão da representação do espaço da antiguidade clássica e arte bizantina ao renascimento italiano (Renato Brollezzi)
Bibliografia: fornecida pelo palestrista.
- Espaço claustrofóbico.
- Espaço zero: ilusão e realidade
 - zonas de comunicação
 - o quarto
 - o banheiro
 - o jardim de inverno
Bibliografia: Espaço genético e espaço plástico, in A realidade figurativa: elementos estruturais de sociologia da arte (Pierre Francastel)
- Espaço e tempo
Bibliografia: Critical Space. The Virílio Reader (Paul Virílio)
The Matropolis and Mental Life (Georg Simmel)

METODOLOGIA:

- Aulas práticas e teóricas baseadas na literatura de texto, imagens e conceitos de artistas.
- Visitas a exposições, eventos e ateliers de interesse.
- Orientação individualizada e análise dos resultados individuais e em grupo.

PROFESSOR RESPONSÁVEL

Nome

Assinatura