

**PROGRAMA DA DISCIPLINA**  
**Bacharelado e/ou Licenciatura em Artes Visuais**

Fls. 01 de 04

**CÓDIGO:** AP498  
**NOME:** HISTÓRIA DA ARTE IV  
**T:** 02 **P:** 00 **L:** 00 **O:** 01 **HS:** 03 **SL:** 02  
**C:** 03

UNICAMP

**PROGRAMA:**

**Ementa:**

A disciplina acompanhará e discutirá as transformações ocorridas na produção artística europeia, desde o surgimento de Manet até o desenvolvimento das vanguardas históricas no começo do Século XX.

**OBSERVAÇÕES:**

**Data: 05/03/2007**

**PROFESSOR RESPONSÁVEL**

Maria de Fátima Morethy Couto

Nome

Assinatura

**CHEFE DO DEPARTAMENTO OU COORDENADOR DO CURSO**

Cláudia Valladão de Mattos

Nome

Assinatura

Coordenadora

Função

**DIRETOR DA UNIDADE**

José Roberto Zan

Nome

Assinatura

**PROGRAMA DA DISCIPLINA**  
**Bacharelado e/ou Licenciatura em Artes Visuais**

Fls. 02 de 04

**CÓDIGO:** AP498  
**NOME:** HISTÓRIA DA ARTE IV

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

Provas dissertativas realizadas ao longo do curso

Seminário de apresentação de texto (com entrega de resumo por escrito).

Os seminários serão realizados a partir de textos indicados pelo professor.

Nos seminários o aluno deverá destacar a idéia central do autor, os argumentos que utiliza para defender sua idéia, assim com as questões secundárias que compõem o texto.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

**aula 1 .** Apresentação do curso

**aula 2.** Baudelaire e "O pintor da vida moderna"

texto para discussão: Charles Baudelaire, "O pintor da vida moderna",

**aula 3.** Manet e a arte acadêmica francesa

texto para discussão: Jorge Coli, "Manet: o enigma do olhar", in Adauto Novaes, *O olhar*, São Paulo, Cia. das Letras, 1990.

**aula 4.** Considerações sobre o Impressionismo.

texto para discussão: Charles Harrison, "Impressionismo, Modernismo e Originalidade", in *Modernidade e modernismo: a pintura francesa do século dezenove*, São Paulo, Cosac & Naify, 1998 (pp. 141 até 167)

**aula 5.** A pintura de Monet e Renoir

**aula 6.** A vida como espetáculo: Degas e Toulouse-Lautrec

**aula 7.** Para além do Impressionismo: a obra de Paul Cézanne

texto para discussão: Charles Harrison, "Cézanne", in Francis Frascina et alii, *Modernidade e modernismo: a pintura francesa do século dezenove*, São Paulo, Cosac & Naify, 1998.

**aula 8.** A arte de Van Gogh e de Gauguin

textos para discussão: M. Schapiro, "Sobre um quadro de Van Gogh", in *Arte moderna: séculos XIX e XX*, São Paulo, Edusp, 1996 e "Paul Gauguin: teorias sintetistas", in Herschel B. Chipp, *Teorias da Arte Moderna*, São Paulo, Martins Fontes, 1999.

**PROGRAMA DA DISCIPLINA**  
**Bacharelado e/ou Licenciatura em Artes Visuais**

Fls. 03 de 04

**CÓDIGO:** AP498  
**NOME:** HISTÓRIA DA ARTE IV



UNICAMP

**aula 9 .** Arte e ciência: a obra de Seurat e dos Neo-Impressionistas.  
texto para discussão: A.M. Pedrillart, "Seurat: a ciência do pintor", in Adauto Novaes, *Artepensamento*, São Paulo, Cia. das Letras, 1994.

**aula 10.** O movimento de Artes e Ofícios na Inglaterra. A *art nouveau* na França e na Bélgica

**aula 11.** O simbolismo na França e os Pré-rafaelitas na Inglaterra

**aula 12.** A arte em Viena. Klimt e Egon Schiele  
texto para discussão: C. Schorske, "Gustav Klimt: pintura e crise do ego liberal", in *Viena fin-de-siècle*, São Paulo, Cia das Letras e Campinas, Ed. Unicamp.

**aula 13.** A escultura de Rodin  
Seminário: R. Krauss, "A questão da porta do Inferno", in *Caminhos da Escultura moderna*, São Paulo, Martins Fontes.

**aula 14.** Fauvismo e Expressionismo  
Seminário: "O expressivo e o expressionista", Charles Harrison et alii, 1998, pp. 62-81.

**aula 15.** A invenção do cubismo. A obra de Braque e Picasso.

**BIBLIOGRAFIA:**

- ADES, Dawn, *Arte na América Latina*, São Paulo, Cosac & Naify, 1997.  
ARGAN, G. C., *Arte moderna*, São Paulo, Cia das Letras, 1992.  
BARILLI, Renato, *Art Nouveau*, São Paulo, Martins Fontes, 1991.  
CÉZANNE, Paul, *Correspondência*, São Paulo, Martins Fontes, 1992.  
CHIPP, Herschel B., *Teorias da Arte Moderna*, São Paulo, Martins Fontes, 1999.  
COLI, Jorge, *A noite estrelada*, São Paulo, Brasiliense, 1985 (Coleção Encontro radical).  
FRANCASTEL, Pierre, *O Impressionismo*, São Paulo, Martins Fontes, 1988.  
\_\_\_\_\_, *Pintura e sociedade*, São Paulo, Martins Fontes, 1990.  
FRASCINA, Francis et alii, *Modernidade e modernismo: a pintura francesa do século dezenove*, São Paulo, Cosac & Naify, 1998.  
GOMBRICH, Ernst, *História da Arte*, Rio de Janeiro, Guanabara Koogan, 1993.

**PROGRAMA DA DISCIPLINA**  
**Bacharelado e/ou Licenciatura em Artes Visuais**

Fls. 04 de 04

**CÓDIGO:** AP498  
**NOME:** HISTÓRIA DA ARTE IV

- HARRISON, Charles et alii, *Primitivismo, cubismo, abstração: começo do século vinte*, São Paulo, Cosac & Naify, 1998.
- JANSON, H., *História da arte*, São Paulo, Martins Fontes, 1992.
- KRAUSS, Rosalind E., *Caminhos da Escultura Moderna*, São Paulo, Martins Fontes, 1998.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, "A dúvida de Cézanne", *Coleção Os Pensadores*, vol. XLI, São Paulo, Abril Cultural, 1975.
- MICHELI, Mario de, *As vanguardas artísticas*, São Paulo, Martins Fontes, 1991.
- NOVAES, A. (org.), *O olhar*, São Paulo, Cia. das Letras, 1990.
- \_\_\_\_\_, *Ética*, São Paulo, Cia. das Letras, 1992.
- \_\_\_\_\_, *Artepensamento*, São Paulo, Cia. das Letras, 1994.
- \_\_\_\_\_, *A crise da razão*, São Paulo, Cia. das Letras.
- PEVSNER, Nikolaus, *Os pioneiros do desenho moderno. De William Morris a Walter Gropius*, São Paulo, Martins Fontes, 1995.
- \_\_\_\_\_, *Origens da Arquitetura Moderna e do Design*, São Paulo, Martins Fontes, 1996.
- RENOIR, Jean, *Pierre-Auguste Renoir, meu pai*, São Paulo, Paz e Terra, 1988.
- RUSKIN, John, *As pedras de Veneza*, São Paulo, Martins Fontes, 1992.
- SCHAPIRO, Meyer, *Arte moderna: séculos XIX e XX*, São Paulo, Edusp, 1996.
- \_\_\_\_\_, *Impressionismo*, São Paulo, Cosac & Naify, 2001.
- STANGOS, Nikos (org.), *Conceitos da arte moderna*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar editor, 1991.
- WOLLHEIM, Ricard, *A arte e seus objetos*, São Paulo, Martins Fontes, 1994.
- WOODFORD, Susan, *A arte de ver a arte*, Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1983.
- ZOLA, Émile, *A batalha do Impressionismo*, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1989.