



PROGRAMA DA DISCIPLINA

Fls. 01 de 04

CÓDIGO: AP625
NOME: HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA I
T: 03 **P:** 00 **L:** 00 **HS:** 03 **CH:** 45 **C:** 03

PROGRAMA:

Ementa:

Arte Brasileira e suas implicações. A arquitetura e as artes no Brasil da época pré-cabralina ao fim do período colonial. A Missão Artística Francesa de 1816 e seus desdobramentos. A arte dos viajantes. A Academia Imperial de Belas Artes, os Salões e os prêmios.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- Frequência mínima de 75%.
- Trabalho de pesquisa.
- Prova escrita.

OBSERVAÇÕES:

Data: __/__/____

PROFESSOR RESPONSÁVEL

Nome

Assinatura

CHEFE DO DEPARTAMENTO OU COORDENADOR DO CURSO

Nome

Assinatura

Função

DIRETOR DA UNIDADE

Nome

Assinatura



PROGRAMA DA DISCIPLINA

Fls. 02 de 04

CÓDIGO: AP625
NOME: HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA I

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Apresentação. Fontes. Bibliografia comentada.
- Periodização proposta.
- A Missão Artística.
- A Academia Imperial de Belas Artes.
- Artistas viajantes e pintores do Segundo Império.
- Crítica de arte no final do século.
- Os tópicos serão desdobrados em análises dos diversos meios expressivos:
 - Arquitetura
 - Escultura
 - Pintura
 - Artes Aplicadas (Mobiliário, Ourivesaria, Louça, etc.)
 - Artes do Desenho (Desenho, Gravura, Caricatura)

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Projeção de diapositivos coloridos.
- Projeção de filmes.
- Apostilas.
- Apresentação de originais.
- Textos de livros e revistas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

➤ **Obras Gerais:**

Arte no Brasil. São Paulo, 1979, 2 volumes.

História Geral da Arte no Brasil. São Paulo, 1984, 2 volumes.

TEIXEIRA LEITE, José Roberto. *Dicionário Crítico da Pintura no Brasil.* Rio de Janeiro, 1988.

As Artes Plásticas no Brasil. Rio de Janeiro, 1950.

➤ **Outras:**

BARATA, Frederico. *Eliseu Visconti e seu tempo.* Rio de Janeiro, 1944.

BARDI, Pietro Maria. *História da Arte Brasileira.* São Paulo, 1975.

CARLOS Rubens. *Pequena História das Artes Plásticas no Brasil.* Rio de Janeiro, 1941.

PROFESSOR RESPONSÁVEL

Nome

Assinatura



PROGRAMA DA DISCIPLINA

Fls. 03 de 04

CÓDIGO: AP625
NOME: HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA I

➤ **Outras (continuação):**

- DEL NEGRO, Carlos. *Contribuição ao Estudo da Pintura Mineira, e Nova Contribuição ao Estudo da Pintura Mineira*. Rio de Janeiro, 1958 e 1978.
- GONZAGA Duque. *Arte Brasileira*. Rio de Janeiro, 1888.
- LEVY, Hannah. *A Pintura Colonial no Rio de Janeiro*. Revista do SPHAN, Rio de Janeiro, 1942, nº 6.
- LEVY, Hannah. *Modelos Europeus na Pintura Colonial*. Revista do SPHAN, Rio de Janeiro, 1944, nº 8.
- LEVY, Hannah. *Retratos Coloniais*. Revista do SPHAN, Rio de Janeiro, 1945, nº 9.
- LIMA, Herman. *História da Caricatura no Brasil*. Rio de Janeiro, 1963 (4 vol.).
- MACIEL LEVY, Carlos Roberto. *O Grupo Grimm*. Rio de Janeiro, 1980.
- MACIEL LEVY, Carlos Roberto. *Antonio Parreiras*. Rio de Janeiro, 1981.
- MACIEL LEVY, Carlos Roberto. *Giovanni Battista Castagneto*. Rio de Janeiro, 1982.
- MARQUES DOS SANTOS, Francisco. *Artistas do Rio Colonial, "As Belas Artes no Primeiro Reinado" e "As Belas Artes na Regência", Estudos Brasileiros*, Rio de Janeiro, 1938 (nº 8), 1940 (nº 11) e 1941 (nºs. 25 / 27) respectivamente.
- MORALES DE LOS RIOS FILHO, Adolfo. *Grandjean de Montigny e a Evolução da Arte Brasileira*. Rio de Janeiro, 1941.
- MORALES DE LOS RIOS FILHO, Adolfo. *O Ensino Artístico. Subsídio para a sua História*. Rio de Janeiro, 1942.
- OTT, Carlos. *A Escola Bahiana de Pintura*. São Paulo, 1982.
- QUERINO, Manoel. *Artistas Bahianos*. Salvador, 1911.
- REIS JÚNIOR, José Maria dos. *História da Pintura Brasileira*. Rio de Janeiro, 1944.
- TAUNAY, Afonso de E. *A Missão Artística de 1816*. Rio de Janeiro, 1956.
- TEIXEIRA LEITE, José Roberto. *A Pintura no Brasil Holandês*. Rio de Janeiro, 1967.
- TEIXEIRA LEITE, José Roberto. *As Companhias das Índias e a Porcelana Chinesa de Encomenda*. Salvador e São Paulo, 1986.
- TEIXEIRA LEITE, José Roberto. *Pintores Negros do Oitocentos*. São Paulo, 1988.
- VALADARES, Clarival do Prado. *Aspectos da Arte Religiosa no Brasil*. Rio de Janeiro, 1981.
- DIVERSOS (Editor: Emanuel Araújo). *A Mão Afro-Brasileira*. Salvador e São Paulo, 1988.

PROFESSOR RESPONSÁVEL

Nome

Assinatura



PROGRAMA DA DISCIPLINA

Fls. 04 de 04

CÓDIGO: AP625
NOME: HISTÓRIA DA ARTE BRASILEIRA I

➤ **Outras (continuação):**

REVISTA do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, após 1937 (nº 1)
PUBLICAÇÕES do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
ANUÁRIO do Museu Histórico Nacional.
ANUÁRIO do Museu Imperial de Petrópolis.

➤ **E ainda:**

BAZIN, Germain. *L'Architecture Religieuse Beroque au Brésil*. Paris, 1956, 2 vols.
FRANCESCHI, Humberto. *O Ofício da Prata - Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, 1988.
KUBLER, G. e SORIA, M. *Art and Architecture in Spain & Portugal and their American Dominions 1500-1800*. Baltimore, 1966.
SMITH, Robert C. *The Art of Portugal*. London, 1968.
TILDE Canti. *O Móvel no Brasil*. Rio de Janeiro, 1980.

PROFESSOR RESPONSÁVEL

Nome

Assinatura