



AC-430-A

Semestre: 2º/2008

CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS/IA**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

Disciplina: **Interpretação: A Gramática da Ação Física II**
Carga Horária Semestral: 120 horas
Professor: **Roberto Peixoto Mallet**
e Mario Alberto de Santana

EMENTA:

O desenvolvimento do conceito de "ação física" a partir da utilização de diferentes matrizes geradoras enfocando os elementos e procedimentos para sua construção e realização. Estudo dos aspectos estéticos e poéticos da "ação física" a partir de diferentes referências possíveis, dentre elas: Meyerhold, R. Laban, A. Artaud, E. Decroux, B. Brecht, M. Tcheklov, Grotowski, E. Barba.

OBJETIVOS:

- Aplicar os princípios desenvolvidos em "A Gramática da Ação Física I";
- Colocar em prática procedimentos que partam de um 'deslocamento da própria subjetividade', buscando partir de estímulos externos;
- Desenvolver exercícios cênicos buscando utilizar princípios examinados em 'A Gramática da Ação Física I e II'.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Estudo prático de elementos técnicos pertencentes a diferentes técnicas de atuação: Laban, Minesis...

METODOLOGIA:

Aplicação dos elementos examinados na montagem dos exercícios cênicos.

BIBLIOGRAFIA:

- STANISLAVSKI, C. A Construção da Personagem.
- STANISLAVSKI, C. A Criação do Papel.
- BONFITTO, M. O Ator Compositor.
- BARBA, E. A Canoa de papel.

OBSERVAÇÕES (recursos didáticos, materiais, condições...):

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Qualidade dos resultados apresentados em aula;

Disponibilidade para a experimentação;

Capacidade de integração ao grupo a participação ativa no processo criativo.

Professor Roberto Peixoto Mallet

Professor Doutor Mario Alberto de Santana

Coordenadora Heloísa Cardoso Villaboim de Carvalho