



AC-666-A

Semestre: 2º/2007

CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS/IA**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

Disciplina: **Projeto Integrado de Criação Cênicas II**
Carga Horária Semestral: 180 horas
Professor: **Mario Alberto de Santana**

EMENTA:

Exercício de montagem cênica com base em fonte dramática pertencente à tradição não-dramática, tais como tragédia, teatro épico, comédias clássicas, farsas, autos, comédias de costume, de modo que o aluno-ator trabalhe na criação-construção da personagem de caráter arquetípico-universalizante.

OBJETIVOS:

Através de textos dramáticos curtos de Jean Tardieu, estudar os elementos da construção da cena não-dramática, centrando atenção nos aspectos épicos da narrativa cênica e na criação de personagens tipificadas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- A noção de personagem ao longo da história do teatro
- O discurso narrativo e a cena épica
- O teatro do absurdo, compreensão e possibilidades.
- Personagem tipo e cena épica não brechtiana
- A narrativa cênica em episódios.

METODOLOGIA:

- Leitura de textos dramáticos de Jean Tardieu
- Análise das características de teatralidade do teatro do absurdo.
- Pesquisa de criação de personagens tipo.
- Improvisações a partir dos textos escolhidos.
- Criação de cenas e discussão de seus aspectos épicos
- Divisão de papéis e funções.
- Montagem do espetáculo a partir das cenas e personagens criados.

BIBLIOGRAFIA:

BARBOSA, João Alexandre. *A imitação da forma*. Livraria Duas Cidades, São Paulo, 1975.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo, Brasiliense, 1985.

BENTLEY, Eric. *A Experiência Viva do Teatro*. Trad. de Álvaro Cabral. RJ: Zahar Editores, 1981.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1996.

ROUBINE, Jean-Jacques, *A Linguagem da Encenação Teatral*. Trad. Yan Michalski. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1982.

Ubersfeld, Anne. *Para Ler o Teatro*. Trad. De José Simões (coord.). São Paulo: Perspectiva, 2005.

OBSERVAÇÕES (recursos didáticos, materiais, condições...):

Utilização de material áudio - visual (vídeos, fotografias, CD e discografia); publicações sobre o tema.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- Pontualidade/ Frequência
- Participação ativa na investigação
- Criação de material cênico fora de aula.
- Atualização dos conteúdos das disciplinas envolvidas no processo.

Professor Doutor Mario Alberto de Santana

Coordenadora Heloísa Cardoso Villaboim de Carvalho