



AC-667-A

Semestre: 2º/2007

CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS/IA**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

Disciplina: **Estudos Teatrais II: A Narratividade no Tempo**
Carga Horária Semestral: 30 horas Professor: **Mario Alberto Santana**

EMENTA:

Estudo das noções gerais da narrativa no teatro: a imitação da ação (Mimese) e o relato do narrador (Diégese). Investigação de motivos narrativos, da fábula e das articulações possíveis entre a "historia contada" e o "discurso contente". A questão do conflito e do Herói. Esta disciplina oferece suporte ao PICC II, fundamentando tanto a reflexão quanto a prática. O texto teatral utilizado como modelo de análise será o texto encenado no PICC II.

OBJETIVOS:

Compreensão do espetáculo teatral enquanto configuração discursiva empreendida intencionalmente pelo artista-autor e estudos de procedimentos de criação e interpretação de cunho preponderantemente épico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Conceito e elementos essenciais do Acontecimento Teatral
- O Discurso Cênico e a estrutura narrativa
- Formas da Narrativa e Elementos da Fábula
- Recursos retóricos na narração: estratégia no discurso cênico
- O Teatro do Absurdo e a interpretação calcada em tipos
- O teatro épico e o discurso cênico épico: características
- O épico brechtiano e a ação artística declaradamente comprometida socialmente
- O ator e o sentido geral da ação e do *gestus* no teatro épico
- Problemas poéticos do teatro de potencial político.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas, seminários e debates críticos sobre textos teóricos e análise de textos teatrais de teatro do absurdo e do teatro épico.

BIBLIOGRAFIA:

- ARISTÓTELES. Poética. Trad., prefácio e notas de Eudoro de Souza. Porto Alegre: Ed. Globo, 1966.
- BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo, Brasiliense, 1985.
- BENTLEY, Eric. A Experiência Viva do Teatro. Trad. de Álvaro Cabral. RJ: Zahar Editores, 1981.
- _____. O Teatro Engajado. Trad. Yan Michalski. RJ: Zahar Editores, 1969.
- BORNHEIM, Gerd. Brecht, a estética do teatro. Rio de Janeiro: Graal, 1992
- BRECHT, Bertolt – Teatro dialético. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1977.
- _____. Estudos sobre teatro. Coletados por Segfried Unseld, trad. Fiana P. Brandão. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1978.
- CÂNDIDO, Antônio e outros. A Personagem de Ficção. São Paulo: Perspectiva, 1987. (Coleção Debates).
- Guénoun, Denis. O Teatro é necessário? Trad. Fátima Saadi. São Paulo: Perspectiva, 2004. (Coleção Debates).
- LEITE, Ligia Chiappini Moraes. O Foco Narrativo. São Paulo: Editora Ática, 1991.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à análise do teatro. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1996.
- _____. Ler o teatro contemporâneo. Tradução de Andréa Stahel M. da Silva. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1998.
- ROSENFELD, Anatol. Teatro moderno. São Paulo: Perspectiva, 1977. (Coleção Debates).
- _____. O Teatro Épico. SP: Perspectiva, 1985. (Coleção Debates).
- ROUBINE, Jean-Jacques, A Linguagem da Encenação Teatral. Trad. Yan Michalski. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1982.
- Ubersfeld, Anne. Para Ler o Teatro. Trad. De José Simões (coord.). São Paulo: Perspectiva, 2005.

OBSERVAÇÕES (recursos didáticos, materiais, condições...):

- uso eventual de aparelho de dvd player

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação é resultante dos seguintes quesitos:
- Participação ativa nos trabalhos solicitados em sala
- Entrega de relatórios com as leituras solicitadas
- Prova escrita, ao final do semestre

Professor Doutor Mario Alberto de Santana

Coordenadora : Heloísa Cardoso Villaboim de Carvalho