

Disciplina: CS201 - Teorias do Signo
Responsável: Prof. Dr. Mauricius Martins Farina

Ementa: breve diacronia das ciências da linguagem. Da linguística à semiologia: aproximação dualista da linguagem e da comunicação. Pierce: as bases da semiótica filosófica. O projeto semiológico de Barthes. Contribuições de Eco à semiótica e à comunicação. Greimas e a aproximação à semiótica pós-estruturalista. Bakhtin e a leitura da ideologia. Bases da semiótica da comunicação: a construção da semiose e a leitura de discursos. Estudo de narrativas.

Metodologia: aulas expositivas com visionamento de imagens, seminários, e desenvolvimento de trabalhos relacionados aos conteúdos da disciplina. O recorte metodológico trata de relacionar o debate sobre o estatuto das linguagens e suas implicações semióticas, a partir de uma ampla amostragem das diversas teorias do signo, privilegiando a reflexão crítica do indivíduo acerca da significação do discurso e da narrativa visual verificando a pertinência de aplicação das semióticas para a análise de uma fenomenologia pragmática da representação.

Avaliação: a nota será obtida através das apresentações dos alunos em sala de aula e dos trabalhos desenvolvidos.

Programa

1. A comunicação humana como fenômeno psicológico, social, artístico e ideológico. Comunicação e expressão. Comunicação e informação: os aspectos quantitativos do processo comunicativo (emissor, mídia, código, mensagem, receptor).
2. Linguagem e comunicação. A linguagem como estrutura sócio-cultural. O estatuto das mídias contemporâneas.
A semiologia de Ferdinand de Saussure e seus seguidores: eixos da Linguagem: paradigma e sintagma. Língua e fala; esquema e uso; código e mensagem; denotação e conotação.
3. Funções e figuras da linguagem.
4. Denotação e conotação nos signos visuais (mídia impressa, artes plásticas, fotografia, design gráfico, etc.).
5. A teoria geral dos signos. O signo: significante, significado, significação.
6. A semiótica aplicada às linguagens do visual. Percepção visual. Características da comunicação visual.
7. As tricotomias e a classificação dos signos.
8. Relação triádica: signo, objeto, interpretante.
9. O signo em si mesmo; o signo em relação ao objeto; o signo em relação ao interpretante.
10. A decodificação do signo visual..

11. A semiose da imagem fixa
12. A semiose da imagem em movimento.
13. A produção, leitura e interpretação da imagem em movimento (cinema, televisão, vídeo, fotografia, infografia...)
14. Imaginário e imaginação. O inconsciente óptico e o ponto zero.
15. As tecnologias numéricas e as poéticas do virtual.

Bibliografia básica

- ARGAN, G. Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual*. São Paulo: Pioneira, 1989.
- BAKHTIN, Mikhail. *O freudismo*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- BARTHES, Roland. *Elementos de Semiologia*. São Paulo: Cultrix, 1971.
- BARTHES, Roland. *Mitologias*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.
- BARTHES, Roland. *O óbvio e o obtuso*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.
- BAUDRILLARD, Jean. *A transparência do mal*. Campinas: Papyrus, 1990.
- BAUDRILLARD, Jean. *Simulacros e simulação*. Lisboa: R. D'Água, 1991.
- BAUDRILLARD, Jean. *O sistema dos objetos*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- CALABRESE, Omar. *A Linguagem da Arte*. Rio de Janeiro: Globo, 1987.
- CALABRESE, Omar. *A idade neobarroca*. Lisboa: Ed. 70, 1988.
- CLARK, Katerina; HOLQUIST, Michael. *Mikhail Bakhtin*. São Paulo, 1998
- DONDIS, Donis. *Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- ECO, Umberto. *Obra aberta*. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- ECO, Umberto. *Os limites da interpretação*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- FERRARA, Lucrecia D'Aléssio. *A Estratégia dos Signos*. São Paulo: Ática, 1981.
- FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- GREIMAS, A. J. *Semântica estrutural*. São Paulo: Cultrix, 1976.
- JAKOBSON, Roman. *Linguística e Comunicação*. São Paulo: Cultrix, 1971.
- JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem*. Campinas: Papyrus, 2000.
- KRAUSS, Rosalind. *El inconsciente óptico*. Madrid: Tecnos, 1997.
- MATURANA, Humberto. *Cognição, ciência e vida cotidiana*. BH: UFMG, 2001.
- METZ, Christian. *A significação no cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- MOLES, Abraham. *O kistch. A arte da felicidade*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- PEIRCE, Charles Sanders. *Semiótica e filosofia*. São Paulo: Cultrix, 1990.
- REBOUL, Olivier. *Introdução à retórica*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- SANTAELLA, Lúcia. *A teoria geral dos signos*. São Paulo: Pioneira, 2000.
- SANTAELLA, Lúcia. *Cultura das mídias*. São Paulo: Experimento, 2000.
- SANTAELLA, L. *Estética, de Platão a Peirce*. São Paulo: Experimento, 2000.
- SANTAELLA, L. *Matrizes da linguagem e pensamento*. S. Paulo: Iluminuras, 2001.
- VANOYE, Francis. *Usos da linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- VATTIMO, Gianni. *O fim da modernidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- VIRILIO, Paul. *O espaço crítico*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.