

CS 303 - Edição de Produtos Audiovisuais

Ementa:

A edição é uma das etapas principais na produção do sentido na produção audiovisual, e sua realização implica em uma análise minuciosa de todo material de imagem e som que deverá compor o produto final. É o momento derradeiro da criação, quando se determina a articulação das imagens, entre elas, e as suas relações com o som. O curso objetiva dar aos alunos instrumental, técnico e crítico, para a concepção e realização dos procedimentos editoriais, enfocando as questões de produção de sentido nos diversos meios de comunicação à disposição.

Programa:

- O conceito de edição audiovisual
- Problemas e técnicas da edição de imagens
- Problemas e técnicas da edição de som
- A montagem cinematográfica
- A edição linear em imagem e áudio
- A edição não linear em imagem e áudio
- Técnicas de edição de documentários
- Técnicas de edição de ficção

Bibliografia:

- Almeida**, Manoel Faria de, *Cinema Documental*, Porto, Ed.Afrontamento, 1992
- Arijon**, Daniel, *Grammar of the film language*, Los Angeles, Silman-James Press, 1991
- Barnouw**, Erik, *El documental – Historia y estilo*. Barcelona, Gedisa Editorial, 1998
- Bettendorff**, M. Elsa & **Prestigiacomio**, M. Raquel, *Laventana discreta – Introducción a la narrativa fílmica*. Buenos Aires, Actuel, 1997
- Brunetta**, Gian Piero, *Nacimiento del relato cinematográfico*, Madrid, Ediciones Catedra, 1987
- Candido**, Antonio & outros, *A personagem de ficção*. São Paulo, Perspectiva – Debates 1, 1987
- Eisenstein**, Sergei, *El sentido del cine*, Mexico, Siglo Veintiuno, 1986
- , *La forma del cine*, Mexico, Siglo Veintiuno, 1986
- Kulechov**, León, *Tratado de la realización cinematográfica*, Buenos Aires,

Editorial Futuro, S.R.L., 1947

Leone, Eduardo e Mourão, Maria Dora: Cinema e montagem, São Paulo, Editora Ática, 1987

Machado, Arlindo: A arte do vídeo, São Paulo, Brasiliense, 1990

Morin, Edgar: As estrelas de cinema, Lisboa, Livros Horizonte, 1980

Pallottini, Renata: Dramaturgia: a construção do personagem, São Paulo, Editora Ática, 1989

Pallottini, Renata: Dramaturgia de televisão, São Paulo, Editora Moderna, 1998

Pignatari, Décio – Signagem da televisão, São Paulo, Brasiliense, 1984.

Reise, Karel e **Millar**, Gavin: A técnica da montagem cinematográfica, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira/Embrafilme, 1978

Sperber, George Bernard (org), Introdução à peça radiofônica. São Paulo EPU, 1980

Stasheff, Edward e outros: O programa de televisão: sua direção e produção, São Paulo, EDUSP, 1978