
**PROVA DE APTIDÃO
EM
ARTES CÊNICAS**

QUESTÕES DA PROVA TEÓRICA

TEXTO DE REFERÊNCIA:

ROSENFELD, Anatol. Aspectos do Teatro Moderno. In: ROSENFELD, Anatol. *Prismas do Teatro*. São Paulo: Perspectiva; Editora da Universidade de São Paulo; Campinas, Editora da Universidade Estadual de Campinas, 1993. pp 107-112. – (Debates; v. 256)

1. Com base nos exemplos citados por Anatol Rosenfeld, quais são as principais rupturas que o teatro moderno promoveu em relação às formas tradicionais?
2. Comente alguns dos novos temas que geraram transformações estilísticas no teatro moderno, a ponto de o palco ter se tornado “espaço interno” de uma consciência.
3. Por que, segundo Anatol Rosenfeld, o diálogo – base do teatro tradicional – “se afigura obsoleto e como que desautorizado” ao representar forças inconscientes?
4. Mencione e explique alguns dos recursos com os quais o teatro pode se tornar “narrativo” ou “épico”.