

HABILIDADES ESPECÍFICAS DE ARTES CÊNCIAS - PROVA ESCRITA

Já afirmei, certa vez, que o teatro começa quando duas pessoas se encontram. Se uma pessoa fica de pé e a outra a observa, já é um começo. Para haver um desenvolvimento é necessária uma outra pessoa, a fim de que haja um confronto. E então a vida se instaura, podendo chegar muito longe – mas aqueles três elementos são essenciais. Por exemplo: quando dois atores ensaiam juntos, sem público, podem ser tentados a acreditar que a sua relação é a única que existe. É fácil apaixonar-se pelo prazer de contracenar a dois, esquecendo-se que o fundamental é o intercâmbio a três. Um período muito longo de ensaios pode acabar destruindo a possibilidade única trazida por esse terceiro elemento. Quando percebemos que uma terceira pessoa nos observa, as condições do ensaio sempre se transformam.

(Peter Brook. *A Porta Aberta*: reflexões sobre a interpretação e o teatro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000, p. 12)

Questões:

1. Discorra sobre o trecho acima, salientando o que você pensa sobre a inter-relação entre os elementos fundamentais para a realização teatral apontados pelo autor.
2. Como espectador, você já vivenciou alguma experiência interativa com os atores de determinado espetáculo? Se já aconteceu, descreva o que achou de relevante na experiência. Caso não tenha ocorrido, como você imagina que uma interação dessas possa vir a realizar-se?
3. Descreva as características do desempenho dos atores de um espetáculo a que tenha assistido recentemente, relacionando-as com o tipo de encenação realizado. Não se esqueça de identificar o nome da peça, dos atores e, se houver, do autor e da direção.