

Caderno de Questões

UNICAMP 2002



vestibular nacional

**A Unicamp
comenta
suas provas**



banespa 
Universidades



UNICAMP
PRÓ-RETORIA DE GRADUAÇÃO
COMISSÃO PERMANENTE
PARA OS VESTIBULARES



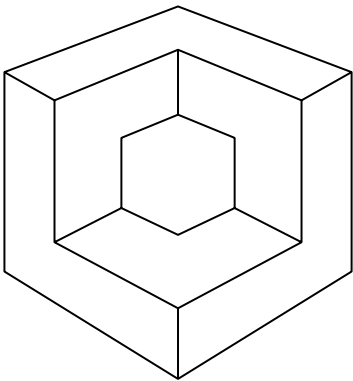
Prova de Aptidão
**Arquitetura e
Urbanismo**



UNICAMP
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COMISSÃO PERMANENTE PARA OS VESTIBULARES

Vestibular
Unicamp 2001

banespa 
Universidades

<p>Programa</p>	<p>A prova de aptidão para Arquitetura e Urbanismo constará de uma prova de desenho e expressão.</p> <p>Prova de desenho e expressão</p> <p>A prova pretende avaliar a criação, percepção e memória através da capacidade do candidato de representar graficamente formas, cores e volumes. Os candidatos deverão trazer obrigatoriamente os seguintes materiais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lápis preto ou lapiseira/grafites B, 2B, 6B; • canetas hidrográficas coloridas; • régua e esquadros; • uma caixa de lápis de cor; • borracha.
<p>Concepção da prova</p>	<p>Utilizando como suporte o papel formato A3, 180gr. e parte do material solicitado⁽¹⁾ o aluno desenvolverá uma prova temática objetivando avaliar sua capacidade de representação gráfica em formas, cores e volumes, bem como sua potencialidade criativa, perceptiva e de memória.</p> <p>⁽¹⁾ Lápis preto ou lapiseira/grafites B, 2B, 6B; canetas hidrográficas coloridas; régua e esquadros; uma caixa de lápis de cor; borracha.</p>
<p>Critérios gerais de avaliação</p>	<p>Compreensão da proposta da Prova com relação aos seus objetivos. Capacidade de realização e execução gráfica com qualidade expressiva e técnica, dando destaque a criatividade e originalidade da resposta do aluno frente ao problema proposto.</p> <p>Aferir no aluno sua <u>consciência</u> na utilização de uma linguagem gráfica apropriada ao desenvolvimento do tema, na solução da proposta apresentada.</p>
<p>Questão 1</p>	
	<p>Tendo sido fornecido um único curativo transparente, você deverá abri-lo à maneira que achar interessante ou conveniente, não podendo usar em hipótese alguma estilete ou tesoura. Neste processo de abertura do objeto fornecido e suas partes, vise o objetivo final da prova, que é a representação de uma nova organização física e composição com o objeto dado. A partir da organização física criada, execute um desenho de observação na folha de papel Canson fornecida, utilizando-se da técnica de lápis de cor e combinações cromáticas, mantendo ou não as cores originais.</p> <p>Obs.: O curativo transparente dado pelo examinador em hipótese alguma deverá ser colado à prova ou qualquer parte do corpo.</p>
<p>Critérios de avaliação</p>	<p>Avaliar a capacidade do candidato: 1. Em representar através do desenho de observação o objeto fornecido: um curativo transparente. 2. Em organizar graficamente um trabalho bidimensional a partir do conjunto de elementos contidos no objeto que está sendo desembrulhado e reorganizado. 3. Quanto à criatividade do mesmo na realização desta composição que estará revelada em seu reconhecimento das potencialidades construtivas e gráficas do objeto fornecido. 4. No conhecimento do uso de cores, verificando as relações cromáticas estabelecidas. 5. Avaliar se o aluno considerou e respeitou cada uma das orientações fornecidas na questão.</p>
<p>Questão 2</p>	
	

	<p>A partir do desenho fornecido, inspirado no <i>Cubo Vazado</i> do escultor Franz Weissman* de 1951/52, aqui considerado como módulo, construir em perspectiva, à mão livre, uma composição espacial imaginada e criada, utilizando somente três módulos. No conjunto constituído, valendo-se da justaposição por faces, arestas ou vértices, cada uma das três peças deverá ser desenhada em posições diferentes.</p> <p>A composição será tratada com grafite da série B, e trabalhada com luz e sombra de maneira a facilitar e valorizar a visualização do volume resultante.</p> <p>Tempo de duração da Prova: 4 horas</p> <hr/> <p>* FRANZ WEISSMANN</p> <p>Escultor, nascido na Áustria em 1914. Veio ao Brasil em 1924. Cursou a Escola Nacional de Belas Artes. Em 1945 iniciou intensa atividade como escultor figurativo, pesquisando a simplificação formal da figura. Sete anos depois mergulha no universo do espaço geométrico, fazendo intensos e exaustivos estudos através de módulos, recortes e dobraduras. Em 1953 abandona o problema das superfícies contínuas e não orientáveis para se interessar sobretudo pelo vazio, isto é pelo espaço. A forma aí se reduz a um desenho no interior do espaço, como mero sinal, indicando ou sugerindo que serve apenas para revelar o espaço em sua plenitude, em sua fecunda delimitação .</p> <p>Weissmann fez inúmeras exposições individuais e coletivas no Brasil e no exterior. Destacam-se a Bienal de São Paulo em 1958 onde foi premiado como o melhor escultor nacional e as Bienais de Escultura ao Ar Livre em Antuérpia em 1971, de Veneza no ano seguinte. Colaborou na formação da primeira Escola de Arte Moderna de Belo Horizonte onde lecionou modelagem e escultura .</p>
Critérios de avaliação	<p>Verificar a capacidade do candidato: 1. Quanto ao seu conhecimento sobre perspectiva. 3. Quanto à imaginação na estruturação de um conjunto de cubos, tendo como problema a necessidade de desenhar cada um deles em posição diferente e podendo ou não incluir o ponto de vista dado pelo examinador. 4. Quanto à representação e composição gráfica. 5. Quanto à habilidade no uso da técnica do grafite e seu controle de luz e sombra dos objetos desenhados em seu conjunto. 6. Quanto à capacidade de abstração na construção de um conjunto de cubos vazados em relação à criação da composição final no campo fornecido. 7. Em trabalhar através do desenho uma composição tridimensional.</p>

