

Caderno de Questões

UNICAMP 2002



vestibular nacional

**A Unicamp
comenta
suas provas**



banespa 
Universidades



UNICAMP
PRÓ-RETORIA DE GRADUAÇÃO
COMISSÃO PERMANENTE
PARA OS VESTIBULARES



Prova de Aptidão Música



UNICAMP
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COMISSÃO PERMANENTE PARA OS VESTIBULARES

Vestibular
Unicamp 2001

banespa 
Universidades

O exame de Aptidão em Música é constituído de um conjunto de provas teóricas e práticas que visam a classificar o candidato ao curso de Graduação em Música. Essas provas são realizadas no Instituto de Artes da Unicamp e são elaboradas a partir do conteúdo que segue.

Modalidades composição, regência e instrumento

Teoria Musical

Compasso - Ritmo - Intervalos - Tonalidades - Escalas e Modos - Melodia - Formação de Acordes - Inversões - Funções Harmônicas - Progressões Harmônicas - Forma.

Percepção Musical

Classificação de Intervalos - Identificação de Acordes - Reconhecimento de Timbres - Ditados Rítmicos e Melódicos a uma e duas vozes. Entoação de Intervalos - Leitura Rítmica - Leitura Melódica.

Instrumento

Qualquer que seja a sua opção, o candidato deverá realizar uma prova de execução com o instrumento de sua livre escolha.

Os candidatos às modalidades Composição e Regência deverão apresentar uma peça de livre escolha. A banca poderá ainda solicitar exercícios técnicos e uma leitura à primeira vista.

Provas específicas

Modalidade instrumento

a) Sopros - Cordas - Percussão

Duas peças de livre escolha (movimentos de sonatas, concertos etc.) escritas originalmente para o seu instrumento. A banca poderá ainda solicitar exercícios técnicos e uma leitura à primeira vista.

b) Piano

- Um Prelúdio e Fuga de J. S. Bach.
- Uma Sonata de autor clássico ou romântico.
- Uma obra contemporânea, de preferência de autor brasileiro.

A banca poderá ainda solicitar exercícios técnicos e uma leitura à primeira vista.

c) Cravo

- Um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado Vol. I de J. S. Bach.
- Duas invenções a três vozes ou três invenções a duas vozes de J. S. Bach.
- Três peças de livre escolha da literatura francesa, inglesa, portuguesa, italiana ou espanhola, dos períodos medieval, barroco ou pré-clássico. As peças devem ser de autores e épocas diferentes entre si.
- Leitura à primeira vista.
- Realização de um baixo cifrado simples.

d) Voz

- Uma Ária de Ópera do Séc. XIX.
- Uma Canção brasileira.
- Uma Canção em língua alemã ou francesa.

Modalidade regência

A prova de Regência será elaborada a partir dos seguintes itens:

- a) Execução de um trecho de obra coral de livre escolha no registro vocal do candidato;
- b) Execução vocal de um trecho de obra coral dado, tocando outra voz ao piano;
- c) Memorização de todas as vozes de um trecho coral dado;
- d) Regência de um fragmento de obra coral a quatro partes de livre escolha;
- e) Regência de um fragmento de obra coral dado;
- f) Leitura de fragmentos musicais à primeira vista nas claves de: SOL, DO e FA;
- g) Leitura ao piano de um fragmento coral dado.

Os trechos musicais de livre escolha deverão ser de curta duração. O candidato deve trazer quatro cópias de cada um deles.

O candidato receberá o material para a realização da prova com 48 h de antecedência.

Modalidade composição

A prova de Composição será elaborada a partir dos seguintes itens:

- a) Exercício de composição livre;
- b) Projeto ou arranjo de peça coral e/ou instrumental;
- c) Exercício sobre tema e variações;
- d) Criação musical para um texto dado;
- e) Apreciação de obras e estilos.

Além da prova o candidato deverá apresentar trabalhos de composição já realizados.

Programa

Modalidade música popular

Teoria Musical - Teoria básica

Aspectos rítmicos e melódicos - Tonalidade - Formação de Escalas Maiores e Menores - Modos - Construção de Acordes - Tensões Harmônicas - Campo Harmônico - Funções Harmônicas.

Percepção Musical

Ditados rítmicos e melódicos. Identificação de Acordes - Identificação de Escalas - Identificação de Intervalos - Identificação de Timbres. Entoação de Intervalos - Leitura Rítmica - Leitura Melódica.

Instrumento

Peça de livre escolha - Exercícios Técnicos - Leitura à primeira vista - Improvisação.

Bibliografia

CHEDIAK, Almir. Harmonia & Improvisação. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.
 GUEST, Ian. Arranjo: Método Prático. 3 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.
 GROUT, Donald Jay. História de la Musica Occidental. Madrid: Alianza, 1988.
 HINDEMITH, Paul. Curso Condensado de Harmonia Tradicional: São Paulo: Vitale, 1949.
 HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.
 KRAUSCHE, Valter. Música Popular Brasileira: da Cultura de Roda à Música de Massa. São Paulo: Brasiliense, 1983.
 LACERDA, Osvaldo. Compêndio de Teoria Elementar de Música. São Paulo: Ricordi, 1966.
 MARIZ, Vasco. História da Música no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
 POZZOLI, Heitor. Guia Teórico Prático: para o Ensino do Ditado Musical. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.
 TINHORÃO, José Ramos. Pequena História da Música Popular: da modinha à canção de protesto. Petrópolis: Vozes, 1974.

Introdução

O Exame de Aptidão em Música tem por objetivo avaliar a formação musical do candidato, bem como o seu potencial artístico. Em seu aspecto técnico, o exame avalia o conhecimento de teoria musical, solfejo, treinamento auditivo e execução instrumental. Sendo a música uma área artística, também são avaliados aspectos mais subjetivos, tais como: interpretação, expressividade e desenvoltura. Ainda assim, trata-se de uma prova de vestibular, ou seja, espera-se um conhecimento mínimo do candidato, mas não uma longa experiência, ou seja, o candidato que possua algum tempo de estudo de um instrumento teoria musical está apto a realizar a prova.

O exame é composto por um conjunto de provas que varia de acordo com a modalidade escolhida e tem a duração de três dias para as modalidades Instrumento e Música Popular e quatro dias para as modalidades Composição e Regência.

As provas

1. Estruturação Musical

Trata-se de uma prova escrita, apresentada em duas versões: uma para as modalidades Composição, Regência e Instrumento e outra para a modalidade Música Popular. A prova consiste de questões de teoria musical, princípios de harmonia e análise e questões de conhecimentos gerais em música.

2. Percepção Musical Escrita

É uma prova coletiva e comum para todas as modalidades. A prova procura avaliar o treinamento auditivo do candidato através de uma série de questões técnicas (ditados rítmicos, melódicos, de intervalos e de acordes), bem como a seu conhecimento de repertório, gêneros e estilos musicais. A prova é inteiramente gravada e o tempo para as respostas já está previsto na própria gravação.

3. Percepção Musical Oral

É uma prova individual e comum a todas as modalidades. A prova avalia a desenvoltura do candidato em solfejo rítmico e melódico, entoação de intervalos e leitura musical (sem instrumento).

4. Instrumento

Ainda que seja obrigatória para todas as modalidades, a prova de instrumento varia em teor de uma modalidade para outra. Basicamente ela exige a execução de uma peça musical, exercícios técnicos a critério da banca e leitura à primeira vista. Para a modalidade Música Popular o candidato deve ainda demonstrar fluência em improvisação. Para algumas modalidades a peça musical é de livre-escolha e, para outras, deve ser selecionada dentre uma lista apresentada no Manual do Candidato.

5. Composição

Apenas para candidatos à modalidade Composição. A prova é constituída por questões de análise auditiva de peças, tendo como enfoque o seu aspecto composicional, e também por exercícios de composição musical a partir de material fornecido pela banca. O candidato deve ainda passar por uma entrevista com a banca e apresentar trabalhos de composição já realizados.

6. Regência

Apenas para os candidatos à modalidade Regência, o material para a prova é entregue com quarenta e oito horas de antecedência, para que o candidato possa preparar-se. As questões procuram avaliar a memória musical do candidato, sua capacidade auditiva e também a sua técnica de regência. No dia da prova o candidato deve ensaiar uma peça com um coro oferecido pela banca. O candidato também passa por uma entrevista com a banca. Ainda que não seja eliminatório, um conhecimento mínimo de piano é recomendado.