

Caderno de Questões 2003

Aptidão

Arquitetura e Urbanismo



UNICAMP

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COMISSÃO PERMANENTE PARA OS VESTIBULARES

banespa

 Grupo Santander Banespa

1. Introdução

Mais uma vez, a prova de aptidão em Arquitetura e Urbanismo teve como principal objetivo escolher os candidatos mais habilitados à carreira profissional do arquiteto.

2. Programa

A prova de aptidão para Arquitetura e Urbanismo constará de uma prova de desenho e expressão.

Prova de Desenho e Expressão

A prova pretende avaliar a criação, percepção e memória através da capacidade do candidato de representar graficamente formas, cores e volumes. Os candidatos deverão trazer obrigatoriamente os seguintes materiais:

- lápis preto ou lapiseira/grafites B, 2B, 6B;
- canetas hidrográficas coloridas;
- régua e esquadros;
- uma caixa de lápis de cor;
- borracha.

3. Objetivo e concepção da prova

O objetivo da prova é avaliar a capacidade do candidato de representar graficamente formas, cores e volumes. A prova poderá ser composta de um desenho de observação, desenho de memória e composição de volumes e cores, não devendo necessariamente contemplar todos esses itens. Espera-se do candidato que sua opção pelo curso de Arquitetura seja baseada em algum conhecimento prévio, ou seja, que o candidato saiba se expressar graficamente através do desenho, tido como instrumento básico para a expressão e transmissão da criação do arquiteto no canteiro de obras, onde se materializará sua produção. Preocupa-nos também a elaboração de uma prova clara e objetiva, na qual sejam exigidos do candidato apenas conhecimentos que este deverá ter adquirido em sua vida escolar até o ensino médio.

4. Critério de avaliação

Evidentemente, a avaliação das respostas do candidato terá como base a compreensão dos objetivos propostos pela prova. No entanto, a prova não é tão somente objetiva; também estará sendo julgada pela banca examinadora a criatividade do candidato na solução apresentada. Busca-se selecionar candidatos que estejam cientes da importância do desenho na profissão do arquiteto e que tenham capacidade de expressão e criatividade através do desenho.

5. Enunciado da prova

Questão 1

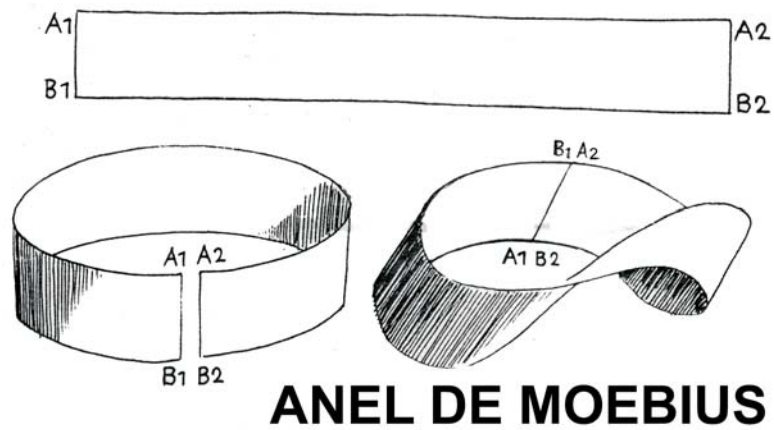
Você dispõe de três faixas iguais em papel, nas dimensões 81,5 x 8 cm. Construa com uma delas um ANEL DE MÖEBIUS *, utilizando a fita adesiva que recebeu para fixar suas extremidades. Siga as instruções abaixo. (Observação: as outras duas faixas servirão apenas para simulações e estudos).

Pede-se:

- 1- Faça cortes e dobras, diretamente sobre a faixa, ao longo do anel, a seu critério. Crie livremente e explore espacialmente planos, superfícies, volumes e relações plásticas possíveis. Em hipótese alguma pode-se romper fisicamente o anel. E nenhuma parte deste pode ser retirada.
- 2- Na folha de papel A3 fornecida, desenhe o resultado final em perspectiva, à mão livre, posicionando-se como observador diante do anel. Represente o jogo volumétrico-espacial obtido, detalhadamente, com nitidez, realismo e de modo que se veja toda a extensão deste. Devem ficar claras as relações de distância e tamanho, bem como os contrastes de luz, penumbra e sombra.

Técnica: lápis ou grafite (B, 2B e 6B)

Atenção: as três faixas utilizadas serão descartadas no ato de entrega da prova.

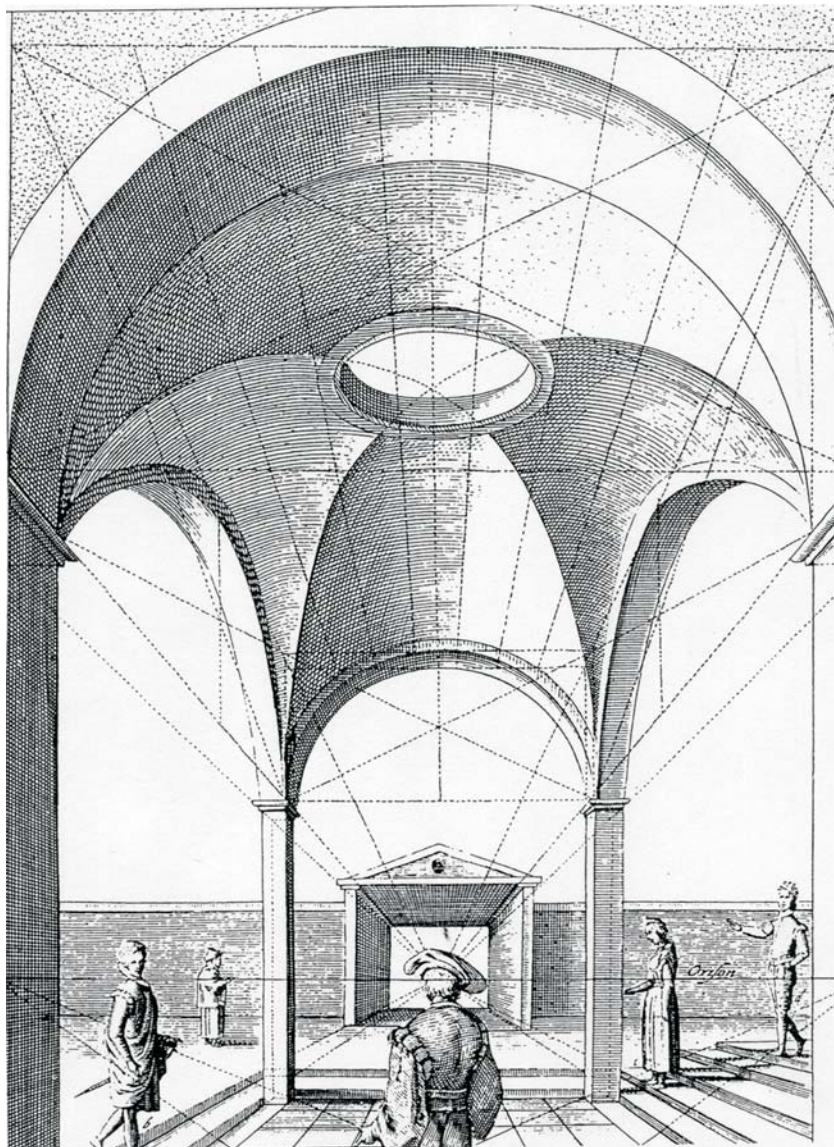


- ANEL DE MÖEBIUS (ou Faixa de Möebius) – forma desenvolvida pelo matemático alemão Augustus Möebius (1790-1868), usada na demonstração das propriedades básicas de Topologia. Nome dado aos estudos das propriedades de certas figuras geométricas, que não variam mesmo quando são submetidas a transformações tão radicais que perdem suas características métricas e projetivas. O aspecto curioso deste anel é que ele possui um lado só, ou seja, ao percorrê-lo com a mão apoiada sobre um lado teremos a sensação de estarmos “dentro” do anel, mas logo a seguir, sem ocorrer descontinuidade, teremos a sensação de estarmos “fora” deste, e assim alternadamente. Fica estabelecida, então, a relatividade da dualidade Espaço Interno – Espaço Externo.

Questão 2

A partir das informações da imagem a seguir, desenhe à mão livre, no papel A3 fornecido, a representação em perspectiva de um novo espaço, criado única e exclusivamente com os elementos arquitetônicos mostrados: pilares, arcos, muro, frontão, abóbadas, degraus, etc. Estes elementos podem ser repetidos a seu critério. Estabeleça um foco de luz para banhar todo o conjunto.

Técnica: Lápis de cor



Desenho de Jean V. de Vries – “Perspective” (lâmina 30), extraído do livro *Uma história do espaço de Dante à Internet* de Margaret Wertheim. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001, p.83.

6. Exemplos de resolução

6.1. Comentários de exemplo de nota acima da média

O candidato resolveu a prova observando as solicitações da questão e evitando “soluções prontas” que poderiam ser percebidas pela banca examinadora. Composição justificável e grafismo expressivo para a solução executada.

6.2. Comentários de exemplo de nota abaixo da média

O candidato ignorou as solicitações da questão ou apresentou uma “solução pronta”, sem qualquer qualidade gráfica. Erros grosseiros de perspectiva ou soluções sem nexos com a questão.

7. Comentários gerais

Os comentários 6.1 e 6.2, evidenciam e enfatizam a conveniência da realização da prova de aptidão como instrumento de seleção de candidatos para o curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICAMP.