

Caderno de Questões 2003

Aptidão

Dança



UNICAMP

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COMISSÃO PERMANENTE PARA OS VESTIBULARES

banespa

 Grupo Santander Banespa

1. Introdução

O curso de graduação em Dança da Unicamp tem como objetivo formar o Intérprete em Dança, profissional capaz de: contribuir como agente transformador da realidade, ser responsável pelo próprio corpo, expressar-se e comunicar-se artisticamente.

O Intérprete em Dança formado pela Unicamp deverá articular o desenvolvimento de habilidades técnicas com sua capacidade criativa.

O campo de atuação deste profissional abrange amplo espectro de atividades: atuação cênica, ensino, pesquisa e ação social.

O curso mantém seu foco direcionado ao profissional Intérprete, **que vive a Dança em seu corpo**, que é capaz de dimensioná-la no corpo do outro que tem a habilidade de refletir a Dança como área de conhecimento.

A prova de aptidão em Dança tem como objetivo avaliar os candidatos, selecionando aqueles que apresentam condições de frequentar o curso. Essas condições referem-se tanto ao físico quanto ao potencial performático da pessoa. Trata-se de uma seleção de candidatos que estejam aptos a realizar, com o seu corpo, as disciplinas do curso.

2. Programa

As provas de aptidão para Dança serão realizadas no Departamento de Artes Corporais (DACO) do Instituto de Artes da Unicamp e constarão de exercícios em técnicas de dança e exercícios em criatividade.

As propostas práticas e as músicas serão fornecidas pela Banca das Provas de Aptidão no momento dos exames.

Na avaliação serão observados os seguintes aspectos:

- a) postura;
- b) domínio corporal;
- c) ritmo;
- d) orientação espacial;
- e) percepção e memória do movimento;
- f) criatividade e comunicação;
- g) versatilidade (potencial para expressar-se através de diferentes técnicas de dança).

Obs.: o candidato deverá apresentar-se ao exame de aptidão com uma vestimenta que o deixe à vontade para os exercícios e que permita a observação de seus movimentos pela Banca Examinadora

3. Objetivo e concepção da prova

A prova como um todo, técnica e criatividade, é desenvolvida de maneira a oferecer ao candidato condições para realizá-la, mesmo que ele não tenha familiaridade com alguns conhecimentos de Dança exigidos nesse tipo de exame.

O objetivo da prova é selecionar candidatos que apresentem condições corporais e habilidades performáticas compatíveis com as exigências do curso de Dança da Unicamp.

Antes das provas de aptidão, cada candidato recebe um questionário, em que constam perguntas sobre sua vida artística e outros aspectos que possam informar sobre a experiência corporal do candidato. Esse material fornece dados à Banca sobre a história corporal do candidato.

Distribuídas em dois momentos, 1- Prova de **Técnica** e 2- Prova de **Criatividade**, ambas as provas são realizadas com música ao vivo. Durante todo o tempo o candidato recebe instruções e esclarecimentos por parte do professor que está aplicando a prova.

A Prova de Técnica dá ao candidato oportunidade de aquecer o seu corpo gradativamente através da consciência das suas articulações, de seu peso e demais fatores envolvidos no movimento. Ao longo dessa prova são demonstrados vários movimentos sem cristalização de estilos. São usados, como referência, movimentos básicos de uma aula de Dança, possíveis de serem realizados por pessoas que tenham outras histórias corporais que não especificamente de Dança.

A Prova de Criatividade tem como estrutura básica a busca de uma resposta criativa no corpo através de uma improvisação. São apresentados estímulos ao candidato no sentido de evocar uma resposta corporal sensível relacionada ao tema proposto.

4. Critério de avaliação

Prova de Técnica:

Postura

Neste quesito, consideramos o uso equilibrado dos segmentos corporais de forma individualizada, na diversidade da linguagem em Dança, sem preestabelecer padrões posturais. Equilíbrio das diversas partes do corpo.

Orientação Espacial - Versatilidade

Observamos a utilização harmoniosa do espaço cênico, assim como a pronta resposta quanto à mudança de direções (progressões e projeções), dos níveis (alto, médio, baixo), e dos planos (altura, largura e profundidade).

Ritmo

Elemento imprescindível à Dança, concebemos o Ritmo como fator atuante nas dinâmicas e significados do movimento. Serão utilizados elementos rítmicos (tempo, contratempo, pausa e pulso), a partir da aplicação de ritmos regulares e irregulares, que poderão variar nas dinâmicas (curto, forte, rápido, fraco). Além disso será avaliada a relação da música com o movimento - musicalidade.

Percepção e Memória do Movimento

Avaliamos a capacidade de reter a memória do movimento a partir de uma identificação e assimilação do movimento no próprio corpo.

Domínio Corporal

Observamos o desenvolvimento da habilidade motora em função de uma expressão artística. Na progressão do movimento em relação ao espaço, onde as partes do corpo executam inúmeras ações, deverão estar contidos: o eixo de equilíbrio, o tônus muscular e a unidade corporal.

Prova de Criatividade:

Aspectos considerados:

- a originalidade no desenvolvimento de um tema proposto;
- a atitude: ser presente no momento; capacidade de concentração;
- a capacidade de comunicação através do movimento, sem que haja utilização de clichês;
- o domínio e o uso do espaço coerentemente com a proposta escolhida pelo candidato;
- a integração: capacidade de relacionar o movimento com a música, situados e desenvolvidos espacialmente;
- a fluidez do desenvolvimento da proposta no corpo e
- a persistência no desempenho de ações corporais no sentido de clarear os seus significados.

5. Enunciado da prova

Prova de Técnica:

- Flexões de joelho (Plié)
- Movimentos de torço e membros coordenados.
- Transferências (tendus).
- Trabalho das pernas em expansão (round de jambe).
- Trabalho de sustentação e equilíbrio (adágios).
- Giros para fora e para dentro (piruetas en dehor/en dedans)
- Pequenos saltos.
- Distintas formas de locomover-se no espaço.
- Quedas e recuperação.

Alguns fatores do movimento como recolhimento e expansão, alongamento, transferência de peso, direções e níveis espaciais, estão presentes na explicitação do exame e são solicitados ao candidato com frequência.

Na evolução desses movimentos, em diagonais e no centro do espaço, do candidato espera-se uma orientação espacial adequada, observação quanto às mudanças de níveis (alto, baixo e alto) e que ele se movimente na dinâmica proposta à partir dos ritmos estabelecidos pelo professor que esteja conduzindo à prova. Mais do que repetir formas o importante é a qualidade do movimento.

Prova de Criatividade:

O candidato deve ter como ponto referencial a sua própria percepção em relação ao material proposto a partir do qual deverá expressar-se livremente com o seu corpo. Ao contrário da primeira parte da Prova, quando o movimento é dado e o Candidato deve realiza-lo segundo o modelo proposto, na Prova de Criatividade não há formas de movimentos preestabelecidas.

No último vestibular foram selecionadas imagens em vídeo e músicas. Este material foi organizado em oito temas. Os temas contendo em média três minutos cada um foram distribuídos em oito fitas VHS. Em cada fita o tema foi repetido três vezes.

Os nomes dos temas foram colocados em conjunto de dois, em envelopes, resultando em quatro envelopes contendo os temas: 1e2/ 3e4/ 5e6/ 7e8.

No momento do exame cada grupo de candidatos sorteou um envelope. Cada grupo entrou em contato com os dois temas, para ele sorteado.

Em seguida cada pessoa fez a escolha por um dos temas.

Instrução fornecida pela Banca:

- *Nesta parte da prova é importante que vocês se deixem invadir por sensações, sentimentos, enfim, que se coloquem numa pré-disposição para apreenderem as imagens que façam mais sentido a cada um.*
- *O trabalho é individual. Não fiquem preocupados com acertos ou erros. É o momento da prova em que vocês devem ter livre expressão quanto ao tema que cada um irá escolher dentre os dois temas sorteados para o seu grupo. Porém, a sua expressão deverá conter alguma informação relacionada ao tema escolhido.*
- *Procurem ter uma observação detalhada, apreendendo aquilo que lhes façam mais sentido pois este será o motivo de sua improvisação.*

A instrução dada permeou a ação de ver os vídeos-temas de forma a ampliar o sentido de observação dos candidatos. A cada repetição do tema o grupo de candidatos recebeu da Banca comentários sobre algumas características marcantes quanto aos movimentos presentes nos respectivos temas, tais como:

Tema 1: distorção e foco;

Tema 2: dinâmica e repetição;

Tema 3: volume, sinuosidade e luta pelo equilíbrio;

Tema 4: mudança e estagnação;

Tema 5: transformação;

Tema 6: repetição;

Tema 7: integração;

Tema 8: automação.

Os candidatos foram levados a uma outra sala onde tiveram 20 minutos para prepararem a estrutura de sua improvisação. Após este tempo, foram chamados cinco candidatos a cada vez na sala de exame para realizarem sua improvisação de acordo com o tempo de duração do tema escolhido.

6. Exemplos de resolução

Quando o candidato, mesmo tendo pouca experiência em Dança apresenta flexibilidade e adequação em sua resposta corporal a partir do que lhe é solicitado, considera-se que teve um bom desempenho e ele será aprovado.

Ao contrário, se o candidato apresentar rigidez corporal, ficando preso às formas, sua aprovação torna-se inviável. Como exemplo podemos citar aquele tipo de resposta em que o candidato só consegue realizar padrões de movimentos codificados de maneira automatizada. Independente do que seja a proposta dada, ele responde com clichês da Dança Clássica ou da Dança do Ventre ou de outros padrões de movimentos sem que tenham sido solicitados. O candidato nessa situação está preso a um condicionamento de formas e não apresenta sensibilidade na resposta do corpo.

Não resta dúvida de que um tônus muscular adequado, alinhamento postural e uma familiaridade com o movimento irão resultar num desempenho de qualidade. Questões como estas estão associadas à sensibilidade do sujeito, e se revelam na maneira como ele constrói seu ato de Dançar.

7. Comentários gerais

Sugerimos aos candidatos que procurem estudar Dança, quanto à técnica e à improvisação, de maneira consciente, evitando tipos de treinamentos que levem a um automatismo ou a um mero exibicionismo.

As provas de aptidão para os candidatos ao curso de Dança aprovados na 1ª Fase são realizadas no Departamento de Artes Corporais do Instituto de Artes da UNICAMP, na Rua Pitágoras, 500.

No vestibular 2003, os candidatos foram distribuídos em 4 turmas, a saber:

- Turma **A**: dia 22/1/03, às 9 horas;
- Turma **B**: dia 22/1/03, às 14 horas;
- Turma **C**: dia 23/1/03, às 9 horas;
- Turma **D**: dia 23/1/03, às 14 horas.

Recomendações Importantes:

Estar no local para a prova de aptidão com 30 minutos de antecedência, pois não será permitida a entrada daqueles que chegarem atrasados. Compareça vestido com roupas que permitam movimentos livres e a observação de seus movimentos. Durante o teste, você deverá se apresentar descalço, sem sapatilhas.

As provas de aptidão serão pontuadas numa escala de 6 a 60, sendo 30 pontos o mínimo para aprovação.

As Provas de Técnica e Criatividade terão o mesmo peso.

Recomendamos refeições leves durante as duas horas que antecedem o exame.