

#### 4.4. PROVA DE COMPOSIÇÃO

##### Prova de Aptidão em Música Composição Musical

###### 1. Reconhecimento de obras (15:00)

Nos quatro trechos a serem reproduzidos, situar as obras da forma mais precisa possível.

[Caso não reconheça o título da obra, indique o nome do compositor. Se não souber o nome do compositor, indique o que puder: período (por ex.: romantismo, classicismo, etc.); época (por ex.: Séc. XVIII, primeira metade do Séc.XX), local (por ex.: Itália, Península Ibérica). Procure ser o mais preciso possível.]

[Prestar bem atenção, pois os trechos musicais só serão reproduzidos uma única vez]

###### 1.1 Primeiro trecho

---



---



---

[Intervalo de 2 minutos]

###### 1.2 Segundo trecho

---



---



---

[Intervalo de 2 minutos]

###### 1.3 Terceiro trecho

---



---



---

[Intervalo de 2 minutos]

###### 1.4 Quarto trecho

---



---



---

###### 2. Análise Comparativa (30:00)

Ouvir atentamente os dois trechos musicais a serem reproduzidos e fazer uma análise comparativa entre os dois, dando ênfase para os pontos comuns e as características opostas.

[O objetivo é avaliar a capacidade de apreensão de situações, modelos, idéias musicais para posterior reflexão].

Atenção: Na primeira audição os trechos musicais serão reproduzidos **um** de cada vez, separados por um intervalo de 5 minutos.

Em seguida, os trechos serão reproduzidos um imediatamente depois do outro, por duas vezes.

###### 3. Análise à primeira vista (30:00)

Analisar um excerto de música cuja partitura será distribuída no exame.

Responder em uma folha à parte, identificando claramente seu nome e o número da questão.

[O Candidato deve procurar representar a forma como apreendeu da leitura da partitura: as idéias musicais, a condução ou manutenção do processo/desenvolvimento no trecho. Dimensionar o nível de abordagem para que seja compatível com a duração do exame. Procure ser simples, claro e objetivo. Não há nenhuma resposta padrão para esta questão. Serão consideradas a coerência e a suficiência da resposta.]

Prova de Aptidão em Música: Composição

ANÁLISE À PRIMEIRA VISTA  
*Missá Canônica (excerto do Kyrie)*

*Christe*

*Georges Allard*

The musical score is written for four voices: Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The score is divided into three systems of four staves each. The lyrics are: "Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison." The Soprano part begins with a rest, followed by "Chri...". The Contralto part begins with "Chri...ste e... lei...son". The Tenor part begins with a rest, followed by "Chri...ste e... lei...son Chri...ste e... lei...". The Baixo part begins with "Chri...ste e... lei...son Chri...ste e... lei...son Chri...ste". The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are also some markings like '8' and '6' on the Tenor and Soprano staves respectively.

**4. Prática de composição (02:00:00)**

**4.1. Concluir o coral abaixo:**



**4.1 Realização de um trecho musical acabado.**

Escolher uma das propostas abaixo. Em folha anexa escrever uma pequena composição para um **TRIO** de livre escolha.

Atenção: Identificar devidamente nas folhas de música anexas ao exame, SEU Nº DO VESTIBULAR, número da questão, opções escolhidas (**P1, P2**) instrumentação e todos os detalhes pertinentes para a avaliação da realização musical.

**P1** – Escolher um ou mais poemas para realizar uma pequena composição vocal.

**Devagar devagar,  
a folha sem escolha,  
vaga pelo ar.** (s.n.)

**Que outra lua anda  
mais lua do que a nua  
lua de Luanda?** (Luciano Maia)

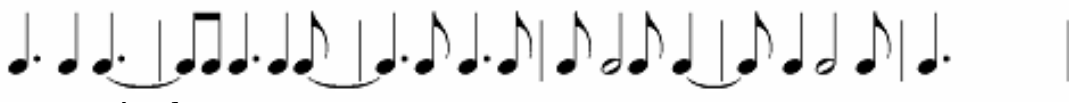
**trincam uva a uva  
os teus lábios tão vermelhos  
desejo contido** (José Félix)

**Que importa o nome  
da primeira namorada?  
Nuvens de primavera...** (Teruko Oda)

**casca oca  
a cigarra  
cantou-se toda** (Matsuo Bashô Adaptação de Paulo Leminski)

**É quase noite –  
As cigarras cantam  
Nas folhas escuras.** (Paulo Franchetti)

**P2** – Escolher um ou mais dos elementos abaixo para realizar uma pequena composição instrumental:





**Entrevista individual (a ser realizada após as provas)**

Trazar partituras e gravações de composições próprias, além de um Curriculum Vitae.