

## 4. Enunciado das provas

## 4.1. PROVA DE ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

## Prova de Aptidão em Música

## Estruturação – Composição, Regência Instrumento

## 1. Intervalos:

Abreviaturas: M - Maior m - menor J - Justo A - Aumentado d - diminuto

a) Dadas as seguintes notas, escreva os intervalos ascendentes indicados:

2ª m    3ª d    4ª A    5ª J    6ª M    7ª M    6ª m

b) Dadas as seguintes notas, escreva os intervalos descendentes indicados:

2ª M    3ª M    4ª J    5ª d    6ª A    7ª M

c) Inverta e classifique os intervalos da questão (a):

## 2. Escalas

a) A nota e o seu grau na escala MAIOR estão indicados; complete a escala MAIOR a qual essa nota pertence.

## EXEMPLO

Indicado                      Resposta

5º grau

(1) (2)

3º grau 6º grau

(3) (4)

6º grau 7º grau

b) A nota e o seu grau na escala MENOR estão indicados; escreva a escala MENOR que for pedida.

Indicado Exemplo Resposta

7º grau (Melódica Ascendente)

(1) (2)

3º grau (Harmonica) 5º grau (Melódica Ascendente)

(3) (4)

2º grau (Natural) 4º grau (Melódica Descendente)

c) Escreva os modos pedidos:

(1) frigio em fá (2) lidio em sib

### 3. TRIADES:

a) Escreva a tríade de Lá bemol na posição fundamental nas seguintes formas:

MAIOR menor AUMENTADA diminuta

b) Escreva a tríade de Dó# na 1ª Inversão nas seguintes formas:

MAIOR                      menor                      AUMENTADA                      diminuta

c) Escreva a tríade de Ré bemol na 2ª Inversão nas seguintes formas:

MAIOR                      menor                      AUMENTADA                      diminuta

#### 4. RITMO E COMPASSO

4.1. Coloque as barras de compasso de acordo com a métrica dos exemplos abaixo. Determine suas respectivas fórmulas de compasso.

A)

B)

4.2. Explique o que é sincopa. Dê exemplo.

5. Analise o exemplo abaixo e responda:

5.1) Qual o período desta peça?

a) Idade Média b) Renascença c) Barroco d) Clássico e) Século XX

5.2) Qual a tonalidade da composição?

5.3) Indique, circulando na partitura, as notas da tonalidade que foram alteradas cromaticamente entre os compassos 1 e 16.

5.4) Classifique os seguintes acordes com algarismos romanos e posição (fundamental, 1ª inversão, 2ª inversão).

- a) 1º compasso, 1ª metade do 1º tempo
- b) 1º compasso, 2ª metade do 2º tempo
- c) 3º compasso, 1ª metade do 2º tempo
- d) 4º compasso, 1º e 2º tempos.
- e) 7º compasso, 2ª metade do 2º tempo.
- f) 15º compasso, 2º tempo.
- g) 23º compasso

5.5) Indique quais notas criam dissonâncias: no 1º e no 23º compassos.

5.6) Qual é o acorde na 2ª metade do 2º tempo no compasso 13? Qual é sua cifra?

5.7) Qual a estrutura harmônica da peça e como ela se relaciona com sua forma?

Andante grazioso

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello

Measures 1-7 of the musical score. The Violin I part features a melodic line with slurs and ties. The Violin II part provides harmonic support with a similar melodic contour. The Viola and Cello parts play a steady, rhythmic accompaniment.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Ve.

Measures 8-14. A double bar line is present at the beginning of measure 8. The Violin I part continues with its melodic line, while the Violin II part has a more active role with eighth notes. The Viola and Cello parts maintain their accompaniment.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Ve.

Measures 15-21. The Violin I part has a more rhythmic and melodic passage. The Violin II part continues with its active line. The Viola and Cello parts provide a consistent accompaniment.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Ve.

Measures 22-28. The Violin I part features a melodic line with slurs. The Violin II part has a more active role. The Viola and Cello parts continue their accompaniment.