



UNICAMP

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COMISSÃO PERMANENTE PARA OS VESTIBULARES

banespa

Grupo Santander Banespa

2004

vestibular nacional
UNICAMP

Aptidão

Dança

1. INTRODUÇÃO

O curso de graduação em Dança da Unicamp tem como objetivo formar o Intérprete em Dança, profissional capaz de: contribuir como agente transformador da realidade, ser responsável pelo próprio corpo, expressar-se e comunicar-se artisticamente.

O Intérprete em Dança formado pela Unicamp deverá articular o desenvolvimento das habilidades técnicas com sua capacidade criativa.

O campo de atuação deste profissional abrange amplo espectro de atividades: atuação cênica, ensino, pesquisa e ação social. O curso mantém seu foco direcionado ao perfil Intérprete, que vive a Dança em seu corpo, que é capaz de dimensioná-la no corpo do outro e que tem a habilidade de refletir a Dança como área de conhecimento.

A prova de aptidão em Dança tem como objetivo avaliar os candidatos, selecionando aqueles que apresentam condições de frequentar o curso. Essas condições referem-se tanto ao físico quanto ao potencial performático da pessoa. Trata-se de uma seleção de candidatos que estejam aptos a realizar, com o seu corpo, as disciplinas do curso.

2. PROGRAMA

As provas de aptidão para Dança serão realizadas no Departamento de Artes Corporais (DACO) do Instituto de Artes da Unicamp e constarão de exercícios em técnicas de dança e exercícios em criatividade.

As propostas práticas e as músicas serão fornecidas pela Banca das Provas de Aptidão no momento dos exames.

Na avaliação, serão observados os seguintes aspectos:

- a) postura;
- b) domínio corporal;
- c) ritmo;
- d) orientação espacial;
- e) percepção e memória do movimento;
- f) criatividade e comunicação;
- g) versatilidade (potencial para expressar-se através de diferentes técnicas de dança).

Obs: o candidato deverá apresentar-se ao exame de aptidão com uma vestimenta que o deixe à vontade para os exercícios e que permita a observação de seus movimentos pela Banca Examinadora

3. OBJETIVO E CONCEPÇÃO DA PROVA

A prova, como um todo, do ponto de vista técnico e criativo, é desenvolvida de maneira a oferecer ao candidato condições para realizá-la, mesmo que ele não tenha familiaridade com alguns conhecimentos de Dança exigidos nesse tipo de exame.

O objetivo da prova é selecionar candidatos que apresentem condições corporais e habilidades performáticas compatíveis com as exigências do curso de Dança da Unicamp.

Antes das provas de aptidão, cada candidato recebe um questionário, em que constam perguntas sobre sua vida artística e outros aspectos que possam informar sobre a experiência corporal do candidato. Esse material fornece dados à Banca sobre a história corporal do candidato.

Distribuídas em dois momentos: 1- Prova de Técnica e 2- Prova de Criatividade, ambas as provas são realizadas com músicas fornecidas pela banca. Durante todo o tempo, o candidato recebe instruções e esclarecimentos por parte do professor que está aplicando a prova.

A Prova de Técnica dá ao candidato oportunidade de aquecer o seu corpo gradativamente, através da consciência das suas articulações, de seu peso e demais fatores envolvidos no movimento. Ao longo dessa prova, são demonstrados vários movimentos sem cristalizações de estilos. São usados, como referência, movimentos básicos de uma aula de Dança, possíveis de serem realizados por pessoas que tenham outras histórias corporais que não especificamente de Dança.

A Prova de Criatividade tem como estrutura básica a busca de uma resposta criativa no corpo através de uma improvisação. São apresentados estímulos ao candidato, no sentido de evocar uma resposta corporal sensível relacionada ao tema proposto.

4. CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Prova de Técnica

Postura

Neste quesito, consideramos o uso equilibrado dos segmentos corporais de forma individualizada, na diversidade da linguagem em Dança, sem preestabelecer padrões posturais. Equilíbrio das diversas partes do corpo.

Orientação Espacial – Versatilidade

Observamos a utilização harmoniosa do espaço cênico, assim como a pronta resposta quanto à mudança de direções (progressões e projeções), dos níveis (alto, médio, baixo), e dos planos (altura, largura e profundidade).

Ritmo

Concebemos o Ritmo como fator atuante nas dinâmicas e significados do movimento. Serão utilizados elementos rítmicos (tempo, contratempo, pausa e pulso), a partir da aplicação de ritmos regulares e irregulares, que poderão variar nas dinâmicas (curto, forte, rápido, fraco). Além disso, será avaliada a relação da música com o movimento – musicalidade.

Percepção e Memória do Movimento

Avaliamos a capacidade de reter a memória do movimento, a partir de uma identificação e assimilação do movimento no próprio corpo.

Domínio Corporal

Observamos o desenvolvimento da habilidade motora em função de uma expressão artística. Na progressão do movimento, em relação ao espaço, onde as partes do corpo executam inúmeras ações, deverão estar contidos: o eixo de equilíbrio, o tônus muscular e a unidade corporal.

Prova de Criatividade

Aspectos considerados:

- a originalidade: no desenvolvimento de um tema proposto;
- a atitude: ser presente no momento; capacidade de concentração;
- a capacidade de comunicação: através do movimento, sem que haja utilização de clichês;
- o domínio: e o uso do espaço coerentemente com a proposta escolhida pelo candidato;
- a integração: a capacidade de relacionar o movimento com a música, situados e desenvolvidos espacialmente;
- a fluidez: do desenvolvimento da proposta no corpo e
- a persistência: no desempenho das ações corporais no sentido de clarear os seus significados.

5. ENUNCIADO DA PROVA

Prova de Técnica:

- Flexão do joelho (Plié)
- Movimento de torção e membros coordenados.
- Transferências (Tendus)
- Trabalho das pernas em expansão (Round de Jambe).
- Giros para fora e para dentro (Piruetas en dehor/en dedans).
- Pequenos saltos.
- Distintas formas de locomover-se no espaço.
- Quedas e recuperação.

Alguns fatores do movimento como recolhimento e expansão, alongamento, transferência de peso, direções e níveis espaciais, estão presentes na explicitação do exame e são solicitados ao candidato com frequência.

Na evolução desses movimentos, em diagonais e no centro do espaço do candidato, espera-se uma orientação espacial adequada, observação quanto às mudanças de níveis (alto, baixo e alto) e que ele se movimente na dinâmica proposta à partir dos ritmos estabelecidos pelo professor que esteja conduzindo a prova. Mais do que repetir formas, o importante é a qualidade do movimento.

Prova de Criatividade:

O candidato deve ter como ponto referencial a sua própria percepção em relação ao material proposto, a partir do qual deverá expressar-se livremente com o seu corpo. Ao contrário da primeira parte da Prova, quando o movimento é dado e o Candidato deve realizá-lo segundo o modelo proposto, na Prova de Criatividade, não há formas de movimentos preestabelecidas.

No último vestibular, o chão da sala de exame foi dividido em pequenos espaços demarcando espaços individualizados. Divididos em grupo de cinco pessoas, foi indicado a cada candidato que ocupasse um destes espaços. A proposta foi de que toda a improvisação corporal estivesse aí delimitada.

A instrução dada foi de que cada candidato procurasse realizar a sua improvisação, mediante estímulos auditivos, deixando-se invadir por sensações que o impulsionasse ao movimento.

Para este exame, foi editado um CD contendo sons, ruídos e frases com o intuito de provocar imagens auditivas, visuais, gustativas, olfativas, táteis visuais, proprio-

ceptivas e sinestésicas. Também foi introduzido o seguinte trecho do poema de Manoel de Barros:

“Acho que o quintal onde a gente brincou é maior do que a cidade.

A gente só descobre isso depois de grande.

A gente descobre que o tamanho das coisas há que ser medido pela intimidade que temos com as coisas.

Há de ser como acontece com o amor.

Assim as pedrinhas do nosso quintal são sempre maiores do que as outras pedras do mundo.”

Dentre as frases, citamos algumas contidas no CD:

- Como você usa o seu espaço. Quanto ao tempo e energia.
- Como você usa o seu espaço. Você prefere deslocar-se ou ficar no lugar.
- Como você usa o seu espaço. Você é impulsivo ou seguro, estável.
- Como você usa o seu espaço. Você caracteriza os seus movimentos como mais gestuais, uso das extremidades, ou mais posturais, uso do tronco.
- Entre em contato com o seu pulso. Sinta sua pulsação. Procure mover-se no ritmo deste pulso.

As frases seguintes estiveram relacionadas a tempos e sons diversos, intercalando as frases anteriores:

- Mais alto do que as nuvens.
- Andar contra o vento forte.
- O chão quente.
- Pimenta que arde, vermelha.
- Cheiro como queijo derretido, dentro de uma espuma de sabão. Mole e frio é pé de gaia. Dentro de uma bolha de sabão, gelatina de morango.

6. EXEMPLOS DE RESOLUÇÃO

Quando o candidato, mesmo tendo pouca experiência em Dança, apresenta flexibilidade e adequação em sua resposta corporal, a partir do que lhe é solicitado, considera-se que teve um bom desempenho e ele será aprovado.

Ao contrário, se o candidato apresentar rigidez corporal, ficando preso às formas, sua aprovação torna-se inviável. Como exemplo, podemos citar aquele tipo de resposta em que o candidato só consegue realizar padrões de movimentos codificados de maneira automatizada. Independente do que seja a proposta dada, ele responde com clichês da Dança Clássica ou da Dança do Ventre ou de outros padrões de movimentos sem que tenham sido solicitados. O candidato nessa situação está preso a um condicionamento de formas e não apresenta sensibilidade na resposta do corpo.

Não resta dúvida de que um tônus muscular adequado, alinhamento postural e uma familiaridade com o movimento irão resultar num desempenho de qualidade. Questões como estas estão associadas à sensibilidade do sujeito, e se revelam na maneira como ele constrói seu ato de Dançar.

7. COMENTÁRIOS GERAIS

Sugerimos aos candidatos que procurem estudar Dança, quanto à técnica e à improvisação, de maneira consciente, evitando tipos de treinamentos que levem a um automatismo ou a um mero exibicionismo.

As provas de aptidão para os candidatos ao curso de Dança, aprovados na 1ª Fase, são realizadas no Departamento de Artes Corporais do Instituto de Artes Unicamp, na rua Pitágoras, 500.

No vestibular 2004, os candidatos foram distribuídos em 4 turmas, a saber:

- . Turma **A**: dia 20, às 9h00;
- . Turma **B**: dia 20, às 14h00;
- . Turma **C**: dia 21, às 9h00;
- . Turma **D**: dia 21, às 14h00.

Recomendações Importantes:

Estar no local para a prova de aptidão com 30 minutos de antecedência, pois não será permitida a entrada daqueles que chegarem atrasados. Compareça vestido com roupas que permitam movimentos livres e a observação de seus movimentos. Durante o teste, você deverá se apresentar descalço, sem sapatilhas.

As provas de aptidão serão pontuadas numa escala de 6 a 60, sendo 30 pontos o mínimo para aprovação.

As provas de Técnica e Criatividade terão o mesmo peso.

Recomendamos refeições leves durante as duas horas que antecedem o exame.