

# 2005

vestibular nacional  
**UNICAMP**

Aptidão

Dança

## 1-INTRODUÇÃO

O curso de graduação em Dança da Unicamp tem como objetivo formar o Intérprete em Dança, profissional capaz de: contribuir como agente transformador da realidade, ser responsável pelo próprio corpo, expressar-se e comunicar-se artisticamente.

O Intérprete em Dança formado pela Unicamp deverá articular o desenvolvimento das habilidades técnicas com sua capacidade criativa.

O campo de atuação deste profissional abrange amplo espectro de atividades: atuação cênica, ensino, pesquisa e ação social. O curso mantém seu foco direcionado ao perfil Intérprete, que vive a Dança em seu corpo, que é capaz de dimensioná-la no corpo do outro e que tem a habilidade de refletir a Dança como área de conhecimento.

A prova de aptidão em Dança tem como objetivo avaliar os candidatos, selecionando aqueles que apresentam condições de frequentar o curso. Essas condições referem-se tanto ao físico quanto ao potencial performático da pessoa. Trata-se de uma seleção de candidatos que estejam aptos a realizar, com o seu corpo, as disciplinas do curso.

## 2. PROGRAMA

As provas de aptidão para Dança serão realizadas no Departamento de Artes Corporais (DACO) do Instituto de Artes da Unicamp e constarão de exercícios em técnicas de dança e exercícios em criatividade.

As propostas práticas e as músicas serão fornecidas pela Banca das Provas de Aptidão no momento dos exames.

Na avaliação, serão observados os seguintes aspectos:

- a) postura;
- b) domínio corporal;
- c) ritmo;
- d) orientação espacial;
- e) percepção e memória do movimento;
- f) criatividade e comunicação;
- g) versatilidade (potencial para expressar-se através de diferentes técnicas de dança).

Obs: o candidato deverá apresentar-se ao exame de aptidão com uma vestimenta que o deixe à vontade para os exercícios e que permita a observação de seus movimentos pela Banca Examinadora.

## 3. OBJETIVO E CONCEPÇÃO DA PROVA

A prova, como um todo, do ponto de vista técnico e criativo, é desenvolvida de maneira a oferecer ao candidato condições para realizá-la, mesmo que ele não tenha familiaridade com alguns conhecimentos de Dança exigidos nesse tipo de exame.

O objetivo da prova é selecionar candidatos que apresentem condições corporais e habilidades performáticas compatíveis com as exigências do curso de Dança da Unicamp.

Antes das provas de aptidão, cada candidato recebe um questionário, em que constam perguntas sobre sua vida artística e outros aspectos que possam informar sobre a experiência corporal do candidato. Esse material fornece dados à Banca sobre a história corporal do candidato.

Distribuídas em dois momentos: 1- Prova de Técnica e 2- Prova de Criatividade, ambas as provas são realizadas com músicas fornecidas pela banca. Durante todo o tempo, o candidato recebe instruções e esclarecimentos por parte do professor que está aplicando a prova.

A Prova de Técnica dá ao candidato oportunidade de aquecer o seu corpo gradativamente, através da consciência das suas articulações, de seu peso e demais fatores envolvidos no movimento. Ao longo dessa prova, são demonstrados vários movimentos sem cristalizações de estilos. São usados, como referência, movimentos básicos de uma aula de Dança, possíveis de serem realizados por pessoas que tenham outras histórias corporais que não especificamente de Dança.

A Prova de Criatividade tem como estrutura básica a busca de uma resposta criativa no corpo através de uma improvisação. São apresentados estímulos ao candidato, no sentido de evocar uma resposta corporal sensível relacionada ao tema proposto.

## 4. CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

### Prova de Técnica:

#### Postura

Neste quesito, consideramos o uso equilibrado dos segmentos corporais de forma individualizada, na diversidade da linguagem em Dança, sem preestabelecer padrões posturais. Equilíbrio das diversas partes do corpo.

#### Orientação Espacial – Versatilidade

Observamos a utilização harmoniosa do espaço cênico, assim como a pronta resposta quanto à mudança de direções (progressões e projeções), dos níveis (alto, médio, baixo), e dos planos (altura, largura e profundidade).

#### Ritmo

Concebemos o Ritmo como fator atuante nas dinâmicas e significados do movimento. Serão utilizados elementos rítmicos (tempo, contratempo, pausa e pulso), a partir da aplicação de ritmos regulares e irregulares, que poderão variar nas dinâmicas (curto, forte, rápido, fraco). Além disso, será avaliada a relação da música com o movimento – musicalidade.

#### Percepção e Memória do Movimento

Avaliamos a capacidade de reter a memória do movimento, a partir de uma identificação e assimilação do movimento no próprio corpo.

#### Domínio Corporal

Observamos o desenvolvimento da habilidade motora em função de uma expressão artística. Na progressão do movimento, em relação ao espaço, onde as partes do corpo executam inúmeras ações, deverão estar contidos: o eixo de equilíbrio, o tônus muscular e a unidade corporal.

### Prova de Criatividade:

#### Aspectos considerados:

- a originalidade: no desenvolvimento de um tema proposto;
- a atitude: ser presente no momento; capacidade de concentração;
- a capacidade de comunicação: através do movimento, sem que haja utilização de clichês;
- o domínio: e o uso do espaço coerentemente com a proposta escolhida pelo candidato;
- a integração: a capacidade de relacionar o movimento com a música, situados e desenvolvidos espacialmente;
- a fluidez: do desenvolvimento da proposta no corpo e
- a persistência: no desempenho das ações corporais no sentido de clarear os seus significados.

## 5. ENUNCIADO DA PROVA

A partir dos 45 minutos antes do início da primeira etapa das provas, foi disponibilizada uma sala para que os candidatos pudessem preparar-se para o exame, ou seja, fazer exercícios preparatórios (livres, a critério de cada pessoa).

#### Primeira etapa:

Tempo: Duas horas ininterruptas

Músicas ao vivo e gravadas fornecidas pela Banca.

**1-** Percepção e Contato: Uso de materiais para estabelecer o contato corporal: Percepção das dimensões do corpo e de sua relação com o espaço. Respiração. Contato. Tônus. Coordenação motora.

Esta parte visa também auxiliar ao candidato quanto à concentração e percepção de seu próprio corpo para que ele tenha melhores condições de apresentar as suas aptidões na área da dança.

**2-** Ritmo e harmonia: Introdução de exercícios rítmicos aliados à coordenação motora. Uso de materiais (bexigas, bolinhas e bastões) que possibilitam a incorporação rítmica e o movimento no espaço.

**3-** Estruturas coreografadas: alinhamento, flexibilidade, memória do movimento, equilíbrio, balanços, transferência de peso, alongamentos, formas curvas, formas retilíneas, impulsos, côcoras e diagonais.

Pliês, deslocamentos no espaço de acordo com padrões pré-estabelecidos. Utilização do espaço em sua áreas centrais e diagonais.

**4-** Matriz rítmica e de movimento de manifestações tradicionais brasileiras: o jongo. Desenvolvimento do ritmo e do movimento desta matriz. Uso do espaço e relação com o outro de forma livre na expressão criativa individualizada.

**5-** Apreciação musical de dois temas. Escuta e apreensão do material quanto às suas estruturas rítmicas e sonoras, chamando a atenção para aspectos que lhe são familiares. Escolha de um dos temas.

**6-** Performance corporal. O candidato recebe instruções sobre o trabalho que deverá criar (improvisação estruturada) para ser apresentada na segunda etapa da prova.

Terminada a primeira etapa, os candidatos foram encaminhados a uma outra sala para concentrar-se na preparação de seu trabalho.

## **Segunda Etapa**

Tempo: Uma hora e trinta minutos aproximadamente.

Os candidatos foram encaminhados a uma sala e chamados individualmente para apresentarem a sua performance na sala de exames.

Nos pisos das salas (na sala de exame e nas salas de preparação), foram construídos cinco círculos configurando um tabuleiro, dando limites e organizando o uso do espaço. Em vários momentos, os candidatos foram dirigidos quanto à maneira que deveriam utilizá-los.

Os Temas musicais apresentados para os candidatos e as respectivas apreciações e indicações para o desenvolvimento de uma performance em dança foram:

**1-** Painel Renault: Foi tocada no painel de um carro Renault. 1'32(autor: Loop B; CD: De Onde, independente, 2000) Apresenta uma base Funk em sua estrutura musical e o ritmo do Baião está oculto.

Propõe variações em cima de uma mesma estrutura que podemos dizer ser um Funk brasileiro.

Observem os sons graves, os desenhos, as propostas rítmicas.

O pulso e a saída do pulso.

Manter o pulso dentro dos círculos e fora do pulso no espaço periférico.

**2-** Piano Preparado 1'40 (autor: Jonh Cage; CD: Sonatas and interludes for prepared piano, Naxos, 1998):: É chamado de piano preparado porque foram introduzidas em suas cordas, borrachas, martelinhos, plásticos e outros elementos que alteram o instrumento. Enquanto uma mão desenvolve notas contínuas, a outra desenvolve um tema. Após a apresentação do tema, há um pequeno trecho que faz a ponte para o tema.

Apresenta em sua estrutura musical aspectos redondos e fragmentados. Há duas sessões que se repetem. Uma idéia é construída e em seguida é dissolvida.

Dentro do círculo, movimentos redondos, e fora, no espaço periférico, a fragmentação.

(torcer, girar, correr e chacoalhar).

**3-** Quodibet 1'30 (autor: John Cage; CD: Lutoslawki, Penderecki, Cage, Mayuzumi String Quartets, Polygram, 1976): Melodia formada por quatro instrumentos de corda (quarteto clássico). O trecho utilizado foi o último movimento.

Ênfase numa idéia principal e depois desenvolvimento em torno deste tema, que aparece e desaparece. Desta idéia inicial, surgem outras idéias. Num terceiro momento em que o tema aparece, ele está fragmentado. No final, há acordes intensos. Quarteto de cordas são quatro instrumentos. Um movimento.

4- Tapping Music 1'13 (autor: Steve Reich; CD: The Cave, Nonesuch, 1995): Esta peça de pulsação regular apresenta métrica irregular. Vários instrumentos de percussão dialogam com um único instrumento. Estrutura na forma de pergunta e resposta (pergunta do conjunto e resposta do instrumento).

Pergunta e resposta, um grupo e uma só pessoa falando.

## 6. EXEMPLOS DE RESOLUÇÃO

### 6.1. EXEMPLO DE NOTA ACIMA DA MÉDIA

Quando o candidato apresenta uma resposta corporal, compatível ao movimento solicitado pela Banca, contendo qualidade nesta resposta, fruto de seu domínio corporal no que diz respeito ao alinhamento postural, familiaridade com o uso do espaço em movimento com ritmo e harmonia.

### 6.2. COMENTÁRIOS DO EXEMPLO DE NOTA ACIMA DA MÉDIA

Em geral, candidatos que possuem estudos de dança e consideram aspectos técnicos aliados à consciência corporal que primam pelos aspectos sensíveis e criativos da arte da dança tendem a ter um desempenho acima da média.

### 6.3. EXEMPLO DE NOTA ABAIXO DA MÉDIA

Quando o candidato apresenta uma coordenação motora deficiente ao realizar o movimento proposto, apresentando um tônus pouco adequado, falta-lhe alinhamento postural, tem pouca familiaridade com o movimento, perde-se no espaço (não sabe o que é frente, costa, lateral, diagonal) ao realizar o movimento.

### 6.4. COMENTÁRIOS DO EXEMPLO DE NOTA ABAIXO DA MÉDIA

Em geral, o candidato não tem estudos de dança e ele fica tenso querendo dar uma resposta corporal sem estar preparado, movendo-se de uma maneira que não confere ao que lhe é solicitado. Tem pouco entendimento do que lhe é pedido e acaba tendo dificuldades de interagir com todo o corpo. Não tem escuta corporal, não tem domínio corporal e faz uso do espaço de uma maneira inadequada.

## 7. COMENTÁRIOS GERAIS

É fundamental que o candidato estude dança. Faça aulas de dança com profissionais da área. Que atente para uma relação com o próprio corpo de maneira sensível e de autoconhecimento. Que veja a dança de uma maneira criativa. A escuta musical - com todo o corpo - é também um fator importante na relação rítmica e de harmonia com o movimento no espaço.