



UNICAMP  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

COMVEST  
Comissão Permanente para os Vestibulares

# 2006

vestibular nacional  
**UNICAMP**

Aptidão

Arquitetura e Urbanismo

## 1. INTRODUÇÃO

O curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICAMP tem o propósito de preparar o arquiteto para ser um profissional capaz de compreender e projetar soluções viáveis e criativas para as necessidades de indivíduos, grupos sociais e comunidades no que se refere à concepção e organização do espaço, à construção de edifícios, à cidade, ao conforto ambiental e utilização racional dos recursos disponíveis e à conservação e valorização do ambiente construído, sintetizando um perfil intelectual necessariamente pluralista.

Dessa forma, a prova de aptidão para Arquitetura tem a função de avaliar aptidões e detectar capacidades potenciais dos candidatos relativas à expressão gráfica, por meio da análise, da crítica e da síntese, requisitos fundamentais para o exercício da prática da Arquitetura e Urbanismo. Considerando que o trabalho do arquiteto é na verdade a articulação de inúmeras variáveis que se materializam e se configuram a partir do domínio espacial, é imprescindível para o indivíduo que pretenda cursar Arquitetura e Urbanismo demonstrar habilidade mínima na manipulação de elementos planos e volumétricos com sensibilidade e inventividade, demonstrando seu interesse pelos estudos teóricos e práticos a serem desenvolvidos no curso.

## 2. PROGRAMA

A prova de aptidão para Arquitetura e Urbanismo será realizada na Faculdade de Eng<sup>a</sup> Civil Arquitetura e Urbanismo localizada no campus universitário Zeferino Vaz em Campinas – SP e constará de uma única prova de desenho e expressão gráfica.

I - Prova de Desenho e Expressão Gráfica:

Na prova de aptidão para Arquitetura serão abordados aspectos de apreensão da realidade e de proposição relacionadas à percepção, observação, memória, criatividade e postura crítica do candidato, que deverá demonstrá-las através do seu raciocínio espacial e habilidade gráfica com o desenho (volumes, formas, cores e perspectivas). A prova constará de duas questões onde será contemplado o uso de técnicas em grafite e cores.

Os alunos convocados para a segunda fase deverão comparecer ao local mencionado munidos dos seguintes materiais:

- lápis preto ou lapiseira/grafites B, 2B, 6B;
- canetas hidrográficas coloridas;
- régua e esquadros;
- uma caixa de lápis de cor;
- borracha.

Outros materiais necessários à realização da prova serão fornecidos pela Unicamp.

## 3. OBJETIVO E CONCEPÇÃO DA PROVA

Ao invés de aferir noções adquiridas, a prova de Desenho e Expressão Gráfica tem como objetivo avaliar habilidades básicas e detectar capacidades potenciais dos candidatos através de proposta gráfica realizada por meio de desenhos que expressem:

- Conjugação e organização de formas planas e volumétricas na criação de composições;
- Criatividade na solução da questão quanto ao domínio formal e espacial;
- Compreensão espacial e manipulação de estruturas tridimensionais;
- Percepção visual e capacidade de observação de formas, volumes, dimensões, sombras e proporções;
- Configuração plástica e coerência espacial de aspectos conceituais, culturais, sociais, econômicos e pessoais;
- Domínio e expressão gráfica, valendo-se de técnicas e materiais como grafites, lápis de cor e canetas hidrográficas.

#### 4. CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Dadas as características da prova de aptidão, são estabelecidos critérios gerais de avaliação que orientem a correção na busca do consenso mais amplo possível no que se refere às virtudes e imperfeições exibidas individualmente por cada candidato. Assim, são estabelecidos critérios universais para a prova e específicos para cada uma das questões das provas.

Os critérios gerais de avaliação referem-se a: entendimento da proposta; organização visual no plano e no espaço; atendimento às proporções e demonstração de noções de volume, perspectiva e escala, luz e sombra; domínio do campo de trabalho (papel); limpeza no trabalho apresentado e uso correto do material solicitado; capacidade de expressar graficamente sua visão espacial dos aspectos solicitados e respeito às exigências estabelecidas. A não existência de vínculo entre a questão proposta e o desenho elaborado ou emprego de técnica em desacordo com o solicitado, implicará em prejuízo na avaliação ou mesmo na reprovação do candidato na prova.

#### 5. ENUNCIADO DA PROVA

##### QUESTÃO 1



A



B



C

Dadas as três posições da cadeira “Vermelha e Azul” de Gerrit Rietveld\* (A, B e C) o candidato deverá desenhá-la numa posição diferente das oferecidas, localizando-a num espaço de interior arquitetônico com aberturas (janelas, portas, vidros, etc) que permitam a visão do exterior.

O conjunto resultante deverá ser desenhado à mão livre, em perspectiva, a partir de um ponto de vista e banhado com uma fonte de luz.

**Técnica: lápis de cor.**

\*Cadeira Vermelha e Azul: 1917-18.

“Este *design* de Gerrit Rietveld tornou-se um símbolo do movimento *de stijl* e constitui um exemplo importante da construção e do *design* de cadeiras do início do modernismo, que racionalizava o ato de sentar e reduzia a cadeira a formas planas básicas. A construção, composta de quinze suportes de faia e duas tábuas de madeira compensada, mostra o interesse de Rietveld pelo processo de produção em massa. As linhas, as formas e as cores lembram a obra do artista Piet Mondrian (1872-1944).

GERRIT TOMAS RIETVELD (1888 - 1964) nasceu em Utrecht , Holanda. Trabalhou na carpintaria com o pai desde os 11 anos. A obra de Rietveld expressa a clareza no uso da geometria e das cores na criação de composições tridimensionais em linhas muito simples, participando assim da construção do design moderno em contraponto aos estilos rebuscados do início do século passado. Na arquitetura seu projeto mais conhecido é a Casa Schroder, 1924.” (TAMBINI, M. **O design do Século**. São Paulo: Editora Ática, 1999, p.33.)

## QUESTÃO 2

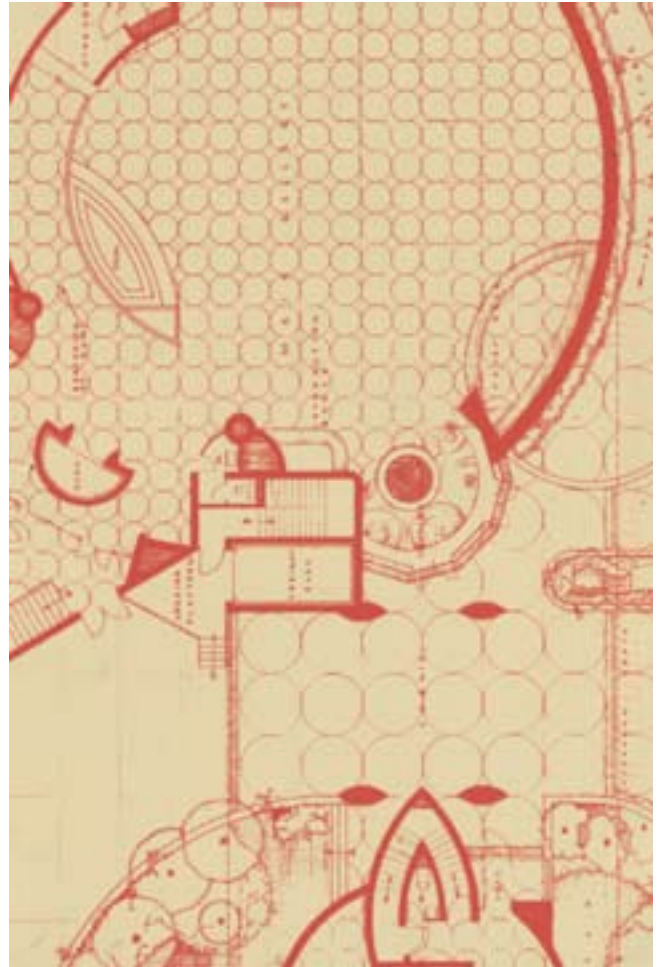
Dadas as imagens X\* e Y\*\*, desenhe à mão-livre uma composição gráfica tridimensional livremente disposta, cujo resultado permita a identificação dos elementos escolhidos das imagens fornecidas.

Utilize graduação tonal da grafite.

**Técnica: grafite.**



**X**



**Y**

\***imagem X**: sinalização de trânsito 1974, Sergio Polignano, coleção "augôsto augusta", 1978.

\*\* **imagem Y**: fragmento da planta do projeto Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1943-1959, do arquiteto Frank Lloyd Wright – Wright Foundation.

## 6. EXEMPLOS DE RESOLUÇÃO

### 6.1. Exemplo de Nota Acima da Média

#### Questão 1



## Questão 2



### 6.2. Comentários do Exemplo de Nota Acima da Média

#### Questão 1

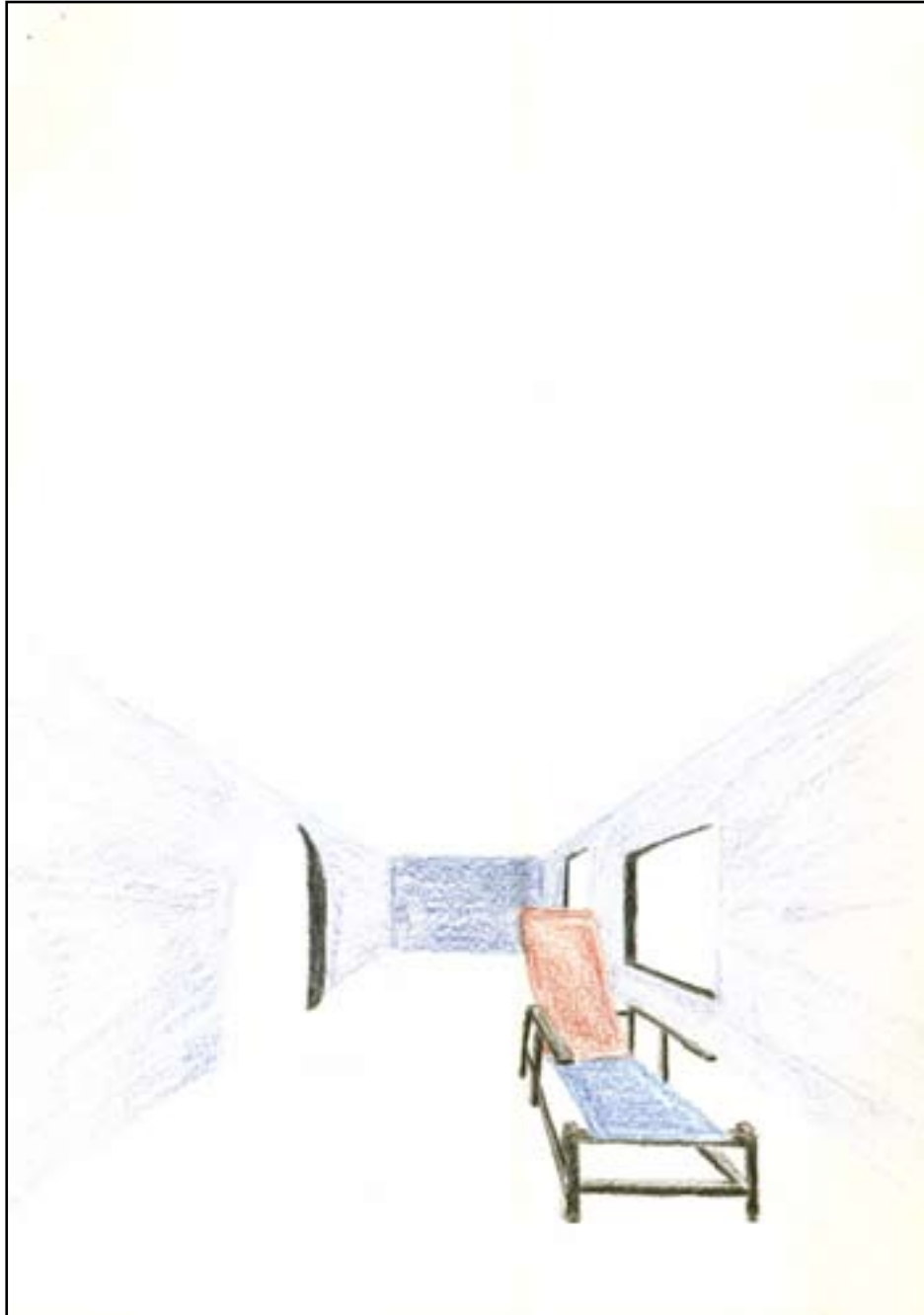
O objeto “cadeira” em questão (Red & Blue) é conhecido pelo emprego freqüente de modulação em todas as suas partes, tendo sido propositadamente utilizado na questão para verificar a noção e domínio de proporção e escala do candidato, independentemente do conhecimento prévio do objeto. A solução apresentada atende às solicitações, demonstrando domínio do campo, perspectiva, proporção e distribuição, relevância e hierarquia entre objeto e espaço. Também atende à exigência de sombra – luz e abertura que permita vista para o exterior, além de expressividade gráfica com o material (lápis de cor).

#### Questão 2

A composição tridimensional revela discernimento e senso crítico na seleção de alguns elementos das imagens originais. Demonstra ainda domínio e controle na utilização do campo de trabalho (papel), do material e da técnica (grafite), valorizando os jogos de luz, sombra, volumetria, profundidade e proporção. Evidencia-se a compreensão espacial e manipulação da estrutura tridimensional de forma criativa.

### 6.3. Exemplo de Nota Abaixo da Média

#### Questão 1



## Questão 2



### 6.2. Comentários do Exemplo de Nota Abaixo da Média

#### Questão 1

A solução proposta não apresenta organização visual no plano e principalmente no espaço quanto aos conceitos de proporção e escala. O objeto "cadeira" desenhado não possui as proporções corretas. O desenho como um todo apresenta problemas na representação da perspectiva. A solução não atende à solicitação de "perspectiva a partir de um ponto de vista e banhado com uma fonte de luz". Também não atende à solicitação de aberturas "que permitam a visão do exterior" uma vez que nada do ambiente externo foi desenhado. A ocupação do campo (papel) revela ausência de domínio na distribuição do desenho. A composição espacial proposta demonstra o não atendimento de questões básicas e a falta de compreensão global do tema proposto, além da ausência de equilíbrio, harmonia, proporção, escala, contraste, luz e sombra.

#### Questão 2

A composição proposta revela ausência de equilíbrio visual e capacidade de estabelecer relações harmônicas entre superfícies e volumes. A composição tridimensional revela falta de senso crítico na seleção de elementos das imagens fornecidas e de criatividade. Os elementos selecionados foram inseridos aleatoriamente na composição, sem lógica, vínculo ou crítica com seu papel na imagem original. A solução apresenta proporção inadequada dos elementos selecionados para a composição, evidenciando uma visão carente de compreensão espacial que permita a concepção e manipulação de estruturas tridimensionais.

### 7. COMENTÁRIOS GERAIS

Os exemplos apresentados acima permitem a verificação da pertinência da prova e possibilitam a avaliação da capacidade do candidato em compreender a proposta e externá-la através da expressão gráfica.