

2011  
vestibular nacional  
**UNICAMP**

**Habilidades  
Específicas**

**Música**

## 1. INTRODUÇÃO

As provas de Habilidades Específicas em Música têm por objetivo avaliar a formação musical do candidato, bem como o seu potencial artístico. Em seu aspecto técnico, o exame avalia o conhecimento de teoria musical, solfejo, treinamento auditivo e execução instrumental. Sendo a Música uma área artística, também são avaliados aspectos mais subjetivos, como interpretação e expressividade. Ainda assim, trata-se de uma prova de vestibular, em que se espera um conhecimento geral mínimo do candidato.

O exame, que, tem duração de dois dias, é dividido em duas etapas e é composto por um conjunto de provas que varia de acordo com a opção escolhida pelo candidato.

A primeira etapa constará das provas específicas de cada opção. Os candidatos aprovados na primeira etapa do exame de Habilidades Específicas prosseguirão com as demais provas.

### Instrumentos exigidos

As modalidades da opção Instrumentos são: Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Violão, Flauta, Oboé, Clarineta, Trompete, Trombone, Percussão, Voz, Piano e Cravo.

A opção de Música Popular oferece os seguintes instrumentos: Violão, Guitarra, Contrabaixo, Piano, Saxofone, Voz e Bateria.

Para as opções de Instrumentos e Música Popular não serão aceitos instrumentos que não constem das respectivas listagens.

Para as opções de Licenciatura, Composição e Regência o candidato poderá prestar a prova com qualquer instrumento.

Os candidatos de canto erudito e popular deverão trazer seus próprios instrumentistas acompanhadores.

## 2. OBJETIVO E CONCEPÇÃO DA PROVA

### 1. Estruturação Musical

Trata-se de uma prova escrita, apresentada em duas versões: uma para as opções Licenciatura, Composição, Regência e Instrumento, e outra para a opção Música Popular. A prova consiste em questões de teoria musical, princípios de harmonia e análise, e questões de conhecimentos gerais em música.

### 2. Percepção Musical Escrita

É uma prova coletiva e comum para todas as modalidades. Através de uma série de questões técnicas (ditados rítmicos, melódicos, de intervalos e de acordes), a prova procura avaliar o treinamento auditivo do candidato, bem como o seu conhecimento de repertório, gêneros e estilos musicais. A prova é inteiramente gravada, e estando o tempo para as respostas já previsto na própria gravação.

### 3. Percepção Musical Oral

É uma prova individual e comum a todas as modalidades. A prova avalia a desenvoltura do candidato em solfejo rítmico e melódico, entoação de intervalos e leitura musical (sem instrumento).

### 4. Instrumentos

Ainda que obrigatória para todas as modalidades, a prova de instrumento varia em teor de uma modalidade para outra. Basicamente, ela exige a execução de uma ou mais peças musicais, exercícios técnicos a critério da banca e leitura à primeira vista. Para a opção Música Popular o candidato deve ainda demonstrar fluência em improvisação. Para algumas modalidades a peça musical é de livre-escolha; para outras, deve ser selecionada dentre uma lista apresentada no Manual do Candidato.

### 5. Composição (somente para candidatos à modalidade Composição)

A prova é constituída por questões de análise auditiva de peças, enfoque seu aspecto composicional, e também por exercícios de composição musical a partir de material fornecido pela banca. O candidato deve ainda passar por uma entrevista com a banca e apresentar trabalhos de composição já realizados.

## 6. Regência (somente para os candidatos à modalidade Regência)

O material para a prova estará disponível na página eletrônica da Comvest ([www.comvest.unicamp.br](http://www.comvest.unicamp.br)) com quarenta e oito horas de antecedência, para que o candidato possa se preparar. As questões procuram avaliar a memória musical do candidato, sua capacidade auditiva e também sua técnica de regência. No dia da prova, o candidato deve ensaiar uma peça com um coro oferecido pela banca. O candidato também passa por uma entrevista com a banca. Ainda que não seja eliminatório, um conhecimento mínimo de piano é recomendado.

## 3. PROGRAMA

As provas de Habilidades Específicas em Música são elaboradas a partir do conteúdo apresentado exposto a seguir.

### Opções Licenciatura, Composição, Regência e Instrumento:

#### Teoria Musical:

Compasso – Ritmo – Intervalos – Tonalidades – Escalas e Modos – Melodia – Formação de Acordes – Inversões – Funções Harmônicas – Progressões Harmônicas – Forma – Apreciação de obras e estilos.

#### Percepção Musical:

Identificação de Intervalos – Identificação de Acordes – Reconhecimento de Timbres – Ditados Rítmicos e Melódicos a uma e duas vozes – Entoação de Intervalos – Leitura Rítmica – Leitura Melódica.

Reconhecimento de obras, estilos e compositores.

#### Instrumento:

Qualquer que seja a sua opção, o candidato deverá realizar uma prova de execução com o instrumento de sua escolha.

Os candidatos às modalidades Composição e Regência deverão apresentar uma peça de livre escolha. A banca poderá ainda solicitar exercícios técnicos e uma leitura à primeira vista.

### Provas específicas

As provas específicas de cada modalidade são as seguintes:

**Instrumentos** – prova de Instrumento.

**Licenciatura** – prova de Instrumento.

**Música Popular** – prova de Instrumento.

**Composição** – prova de Composição.

**Regência** – provas de Regência e Instrumento.

### Opção Instrumentos

#### a) Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Oboé, Clarineta, Trompete, Trombone e Percussão

Duas peças de estilos contrastantes de livre escolha (movimentos de sonatas, concertos, etc.) escritas originalmente para o seu instrumento.

A banca poderá ainda solicitar exercícios técnicos e uma leitura à primeira vista.

#### b) Flauta

W. A. Mozart – Concerto n.1, em Sol Maior, K.313, para flauta e orquestra, integralmente.

#### c) Violão

Tocar de memória uma obra de cada um dos grupos abaixo:

Grupo 1:

J. S. Bach: Prelúdio, Fuga e Allegro, para alaúde; Suítes para alaúde 1-4; Suítes para violoncelo solo 1 e 3.

Grupo 2:

Villa-Lobos: 12 Estudos; Prelúdios 2 e 5.

Grupo 3:

Uma obra representativa dentre os seguintes compositores: M. Giuliani, F. Sor e F. Tárrega.

Grupo 4:

Uma obra representativa dentre os seguintes compositores: J. Turina, J. Rodrigo, M. Castelnuovo-Tedesco, M. Ponce e L. Brower.

## **d) Piano**

Um Prelúdio e Fuga de J. S. Bach. Uma Sonata de autor clássico ou romântico. Uma obra contemporânea, de preferência de autor brasileiro.

A banca poderá ainda solicitar exercícios técnicos e uma leitura à primeira vista.

## **e) Cravo**

Um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado Vol. I de J. S. Bach.

Duas invenções a três vozes ou três invenções a duas vozes de J. S. Bach. Três peças de livre escolha da literatura francesa, inglesa, portuguesa, italiana ou espanhola, dos períodos medieval, barroco ou pré-clássico.

As peças devem ser de autores e épocas diferentes entre si.

Leitura à primeira vista.

Realização de um baixo cifrado simples.

## **f) Voz**

Uma Ária de Ópera do século XIX.

Uma Canção brasileira.

Uma Canção em língua alemã ou francesa.

## **Opção Regência**

A prova de Regência será elaborada a partir dos seguintes itens:

- Execução de um trecho de obra coral no registro vocal do candidato, a ser solicitado pela banca dentre quaisquer obras corais dadas;
- Execução vocal de um trecho de obra coral dado, tocando outra voz ao piano;
- Memorização de todas as vozes de um trecho coral dado;
- Regência de um fragmento de obra coral a ser escolhido pelo candidato dentre as opções dadas pela banca;
- Regência de um fragmento de obra coral dado;
- Leitura de fragmentos musicais à primeira vista nas claves de SOL, DÓ e FÁ;
- Leitura ao piano de um fragmento coral dado.

O material para a prova estará disponível na página eletrônica da Comvest ([www.comvest.unicamp.br](http://www.comvest.unicamp.br)) com quarenta e oito horas de antecedência.

## **Opção Composição**

A prova de Composição será elaborada a partir dos seguintes itens:

- Exercício de composição livre;
- Projeto ou arranjo de peça coral e /ou instrumental;
- Exercício sobre tema e variações;
- Criação musical para um texto dado;
- Apreciação de obras e estilos.

Além da prova, o candidato passará por uma entrevista durante a qual será solicitado um pequeno Currículo Vitae e ainda:

- Partituras de suas composições e/ou
- Gravações de suas composições e/ou
- Execução de suas composições.

O curso de Composição trata da formação em composição de música erudita. Quem desejar fazer composição de música popular deverá escolher a opção Música Popular.

## Opção Licenciatura

- Tocar uma peça de livre escolha em um instrumento, também de livre escolha;
- Cantar uma melodia de livre escolha;
- Entrevista.

## Opção Música Popular

Teoria Musical:

Teoria básica – Aspectos rítmicos e melódicos– Tonalidade – Formação de Escalas Maiores e Menores – Modos – Construção de Acordes– Tensões Harmônicas – Campo Harmônico– Funções Harmônicas – Apreciação de obras e estilos.

Percepção Musical:

Ditados rítmicos e melódicos. Identificação de Acordes – Identificação de Escalas – Identificação de Intervalos – Identificação de Timbres – Entoação de Intervalos – Leitura Rítmica – Leitura Melódica.

Instrumento:

Peça de livre escolha – Exercícios Técnicos– Leitura à primeira vista – Improvisação.

## 4. CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

O exame de Habilidades Específicas está dividido em duas etapas. Somente os candidatos aprovados na primeira etapa continuam a realizar as demais provas.

Serão considerados aprovados para a segunda etapa do exame de Habilidades Específicas os candidatos que obtiverem nota mínima 16 (dezesesseis) nas provas específicas, de um total de 48 (quarenta e oito) pontos.

A nota final da prova de Habilidades Específicas para todas as opções do curso de Música é composta pelas notas das quatro provas comuns a todas as opções, a saber: Estruturação Musical, Percepção Musical Escrita, Percepção Musical Oral e Instrumento; no caso das opções Composição e Regência, pela nota de mais uma prova, a de Composição ou de Regência, respectivamente.

Todas as provas têm como nota máxima 48 (quarenta e oito) pontos, sendo que a nota final da prova é calculada da forma que segue, utilizando-se médias ponderadas das notas das provas que compõem a prova de Habilidades Específicas.

I. Opção Licenciatura: as quatro provas (Estruturação Musical, Percepção Musical Escrita, Percepção Musical Oral e Instrumento) têm o mesmo peso.

II. Opções Instrumento e Música Popular: a nota da prova de Instrumento tem peso 2 (dois) e as demais (Estruturação Musical, Percepção Musical Escrita e Percepção Musical Oral) têm peso 1 (um).

III. Opção Composição: a nota da prova de Composição tem peso 2 (dois) e as demais (Estruturação Musical, Percepção Musical Escrita, Percepção Musical Oral e Instrumento) têm peso 1 (um).

IV. Opção Regência: a nota da prova de Regência tem peso 2 (dois) e as demais (Estruturação Musical, Percepção Musical Escrita, Percepção Musical Oral e Instrumento) têm peso 1 (um).

Para as opções de Instrumento e Música Popular, o preenchimento das vagas se dará da seguinte forma: os candidatos serão chamados de acordo com sua classificação por instrumento. As vagas serão preenchidas primeiramente com os candidatos que obtiverem a primeira colocação de cada instrumento, obedecendo-se à ordem da maior para a menor NPO. Em seguida serão chamados os candidatos que ficarem na segunda colocação do seu instrumento, também observando o mesmo critério de notas, e assim por diante, até serem preenchidas todas as vagas.

## 5. INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

- CABRAL, Sérgio. *A MPB na era do Rádio*. São Paulo: Editora Moderna, 1996.
- CAZES, Henrique. *Choro: do quintal ao Municipal*. São Paulo: Editora 34, 1998.
- CHEDIAK, Almir. *Harmonia & Improvisação*. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1991.
- CROCKER, Richard. *A History of musical style*. New York: McGrawHill, 1966.
- DIAMOND, Harold J. *Music analyses*. New York: Schirmer Books c1991.
- DUNSBY, Jonathan. WHITTALL, Arnold. *Music analysis in theory and practice*. London; Boston: Faber Music: Faber and Faber, 1988.
- EFEGE, Jota. *Figuras e coisas da música popular brasileira*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1978-1980.
- GRIFFITHS, Paul. *A música moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.
- GROUT, Donald Jay. *História de la Musica Occidental*. Madrid: Alianza, 1988.
- GUEST, Ian. *Arranjo: método prático*. 3 vols. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.
- HINDEMITH, Paul. *Curso condensado de harmonia tradicional*. São Paulo: Vitale, 1949.  
*Treinamento elementar para músicos*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.
- KIEFER, Bruno. *História da música brasileira dos primórdios ao início do Século XX*. Porto Alegre: Movimento, 1976.
- KRAUSCHE, Valter. *Música Popular Brasileira: da cultura de roda à música de massa*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de teoria elementar de música*. São Paulo: Ricordi, 1966.
- MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- MASSIN, Jean. *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
- MELLO, Jose Eduardo Homem de. *Música popular brasileira: cantada e contada por: Tom, Baden, Caetano, Boscolí*. São Paulo: Melhoramentos; EDUSP, 1976.
- NEVES, José Maria. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1984.
- PLANTINGA, Leon. *Anthology of romantic music*. New York ; London: Norton, 1984.
- POZZOLI, Heitor. *Guia Teórico Prático para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.
- SALAZAR, Adolfo. *Conceptos fundamentales de la historia de la música*. Madrid: Alianza, 1994.
- SALZER, Felix. *Structural hearing: tonal coherence in music*. New York: Dover, 1982.
- SLONIMSKY, Nicholas. *Thesaurus of scales and melodic patterns*. New York: Macmillan; London: C. Macmillan, 1986.
- STEHMAN, Jacques. *História da música europeia: das origens aos nossos dias*. Lisboa: Bertrand, 1979.
- TINHORÃO, José Ramos. *História social da música popular brasileira*. Lisboa: Caminho, 1990.  
*Pequena história da música popular: da modinha à canção de protesto*. Petrópolis: Vozes, 1974.

## 6. PROVAS

As provas podem ser consultadas em:

<http://www.comvest.unicamp.br/vest2011/F2/provas/he/musica2011.pdf>