

2014  
vestibular nacional  
**UNICAMP**

**Habilidades Específicas - Música**

# MÚSICA

## 1. INTRODUÇÃO

As provas de Habilidades Específicas em Música do Vestibular 2014 tiveram por objetivo avaliar a formação musical do candidato, bem como o seu potencial artístico. Em seu aspecto técnico geral, o exame avaliou o conhecimento de teoria e história da música, percepção musical e conteúdos da área de educação musical, além de habilitação técnica específica em performance instrumental, composição musical e regência.

## 2. DESCRIÇÃO GERAL E VAGAS

As provas de Habilidades Específicas em Música do Vestibular 2014 tiveram por objetivo avaliar a formação musical do candidato, bem como o seu potencial artístico. Em seu aspecto técnico geral, o exame avaliou o conhecimento de teoria e história da música, percepção musical e conteúdos da área de educação musical, além de habilitação técnica específica em performance instrumental, composição musical e regência.

Os cursos de Música e as respectivas vagas oferecidas no Vestibular 2014 foram os seguintes:

### Curso de Música Popular

- Curso de Voz: 2 vagas
- Curso de Violão: 3 vagas
- Curso de Bateria: 3 vagas
- Curso de Contrabaixo: 3 vagas
- Curso de Piano: 3 vagas
- Curso de Saxofone: 3 vagas
- Curso de Guitarra: 3 vagas
- Curso de Música Erudita
- Curso de Flauta: 1 vaga
- Curso de Cravo: 1 vaga • Curso de Piano: 2 vagas
- Curso de Voz: 2 vagas
- Curso de Violino: 2 vagas
- Curso de Violoncelo: 2 vagas
- Curso de Viola: 2 vagas
- Curso de Percussão: 2 vagas
- Curso de Trompete: 2 vagas
- Curso de Trombone: 2 vagas
- Curso de Contrabaixo: 2 vagas
- Curso de Composição: 7 vagas
- Curso de Regência: 3 vagas
- Curso de Licenciatura: 15 vagas

### TOTAL DE 65 vagas

O número de vagas em cada opção pôde ser modificado conforme o número de candidatos inscritos e necessidades pedagógicas como especificado na resolução do Vestibular 2014.

## 3. DETALHAMENTO DAS PROVAS DE HABILIDADES ESPECÍFICAS

As provas para ingresso nos cursos de Música, denominadas Habilidades Específicas consistiram em duas etapas de avaliações presenciais.

A etapa I, de caráter eliminatório, foi realizada nos dias 03 e 04/10/2013, através da avaliação da aptidão musical de todos os candidatos inscritos. O horário da prova de cada candidato foi divulgado na página eletrônica da COMVEST ([www.comvest.unicamp.br](http://www.comvest.unicamp.br)) no dia 30/09/2013. O conteúdo das provas da etapa I foi especificado conforme o curso pretendido no item III.

Somente os candidatos aprovados na etapa I puderam fazer as provas da etapa II. A lista de convocados e os horários das provas para a etapa II foram divulgados no dia 05/10/2013, na página eletrônica da COMVEST.

Os candidatos que não foram aprovados para a etapa II das Provas de Habilidades Específicas, puderam continuar o Processo Seletivo 2014 para os outros cursos indicados como segunda opção no ato da inscrição.

A etapa II, de caráter classificatório, foi realizada nos dias 06 e 07/10/2013 e consistiu de duas provas: uma prova teórica escrita comum a todos os cursos; uma prova de conteúdo específico em função da modalidade pleiteada, discriminado no item III.

Para todas as provas práticas, os candidatos deveriam trazer os seus próprios instrumentos, com exceção de piano, cravo, contrabaixo acústico, bateria e percussão. Não houve disponibilidade de instrumentistas acompanhadores, ficando a cargo dos candidatos trazerem seus acompanhadores, caso entendessem ser necessário.

## 2.1 Etapa II: Prova teórica escrita

A prova teórica escrita, comum a todas as opções de cursos, contemplou o conteúdo básico dos seguintes pontos:

Estruturação e Harmonia:

Compasso – Ritmo – Intervalos – Tonalidades– Modos – Melodia – Formação de Acordes – Inversões – Funções Harmônicas – Progressões Harmônicas – Forma.

Percepção:

Identificação de Intervalos – Identificação de Acordes – Reconhecimento de Timbres– Identificação de Agrupamentos Rítmicos - Ditados Rítmicos e Melódicos a uma e duas vezes.

Apreciação Musical e História da Música:

Apreciação de obras e estilos musicais em diferentes períodos históricos.

## 4. CONTEÚDO DAS PROVAS

### • Cordas em Música Erudita – VIOLINO

Etapa I: (Peça de Confronto) - Estudo Nº 8 do livro 42 Estudos para violino de Rodolphe Kreutzer. Qualquer edição. Metrônomo: Colcheia = 168 <=> 180 (semínima pontuada = 56 <=> 60).

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

### • Cordas em Música Erudita – VIOLA

Etapa I: (Peça de Confronto) - Estudo nº 5 de Mazas em Sol Maior. Qualquer edição.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

### • Cordas em Música Erudita – VIOLONCELLO

Etapa I: (Peça de Confronto) - Preludio da Suite n.1 de J. S. Bach para violoncello solo. Qualquer edição.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

### • Cordas em Música Erudita – CONTRABAIXO

Etapa I: (Peça de Confronto) - Sonata de Henry Eccles em Sol Menor - I movimento. Qualquer edição.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

### • Curso de Sopros (madeiras) em Música Erudita – FLAUTA

Etapa I: (Peça de Confronto) - Concerto em Sol Maior de Mozart KV313. Qualquer edição.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

### • Curso de Sopros (metais) em Música Erudita – TROMPETE

Etapa I: (Peça de Confronto) - Estudo n. 3 do livro Studies for Trumpet. VOISIN, Roger. New York: International Music Company, 1963.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

### • Curso de Sopros (metais) em Música Erudita – TROMBONE

Etapa I: (Peça de Confronto) - Estudo n. 16 do livro Melodious Etudes for Trombone, selected from the Vocalises of Marco Bordogni. RHOCHUT, Johannes. New York: Carl Fisher, 1974.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

### • Curso em Música Erudita – CRAVO

Etapa I: (Peça de Confronto) - SINFONIA BWV 797 em Sol Menor de J. S. Bach. Preferencialmente edição BÄRENREITER.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Realização de baixo cifrado. Leitura a primeira vista.

## • Curso em Música Erudita – PIANO

Etapa I: (Peça de Confronto) - Prelúdio e Fuga no. 2 em Do Menor, vol. 2 (Cravo Bem Temperado), de J. S. Bach.  
Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Uma Sonata Clássica (livre escolha). Uma peça Brasileira (livre escolha).  
Uma leitura a primeira vista.

## • Curso em Música Erudita – VOZ

Etapa I: (Peça de Confronto) - Il mio bel foco/Quella fiamma, de Benedetto Marcello. Qualquer edição disponível. O candidato poderá cantar a peça na tonalidade mais adequada para seu tipo vocal.  
Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Apresentar 3 obras: 1 canção brasileira; 1 canção de livre escolha em qualquer língua menos português; 1 ária de ópera do século XIX. Leitura a primeira vista. O candidato deverá trazer seu próprio pianista para acompanhá-lo durante a prova.

## • Curso em Música Erudita – PERCUSSÃO

Etapa I: (Peça de Confronto) - Solo n.8 do livro The All American Drummer - 150 Rudimental Solos de Charley Wilcoxon.  
Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

## • Curso em Música Popular – PIANO

Etapa I: (Peça de Confronto) - Só danço samba (Tom Jobim e Vinícius de Moraes). Disponível em: Songbook da Bossa Nova. Ed. Lumiar, vol. 2, pág. 123. Executar o tema com 1 chorus de improviso.  
Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista. Improvisação.

## • Curso em Música Popular – CONTRABAIXO

Etapa I: (Peça de Confronto) - Proezas de Solon (Pixinguinha e Benedito Lacerda). Disponível em: Choro, duetos. Ed. Vitale, vol. 1, pág. 28.  
Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista. Improvisação.

## • Curso em Música Popular – GUITARRA

Etapa I: (Peça de Confronto) – Ingênuo (Pixinguinha e Benedito Lacerda). Disponível em: Choro Brasileiro, vol. 1, Irmãos Vitale, 1997, pg. 44-45.  
Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista. Improvisação.

## • Curso em Música Popular – BATERIA

Etapa I: (Peça de Confronto) - Influência do Jazz (Carlos Lyra). Disponível em: Songbook da Bossa Nova. Ed. Lumiar, vol. 1, pág. 92.  
Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista. Improvisação.

## • Curso em Música Popular – SAXOFONE

Etapa I: (Peça de Confronto) - Meditação (Tom Jobim e Newton Mendonça). Disponível em: Songbook da Bossa Nova. Ed. Lumiar, vol. 1, pág. 100. Executar o tema com 1 chorus de improviso.  
Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista. Improvisação.

## • Curso em Música Popular – VIOLÃO

Etapa I: (Peça de Confronto) - Jorge do fusa (Aníbal Augusto Sardinha "Garoto"). Disponível em: Guitar Works of Garoto, GSP Recordings, transcrito por Paulo Bellinati.  
Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista. Improvisação.

## • Curso em Música Popular – VOZ

Etapa I: (Peça de Confronto) - Passaredo (Francis Hime e Chico Buarque). Disponível em: Songbook de Chico Buarque. Ed. Lumiar, vol. 2.  
Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Duas canções brasileiras à escolha do candidato.

## • Curso em Música Erudita – REGÊNCIA

Etapa I: tocar uma peça curta de livre escolha em qualquer instrumento. Caso o candidato não seja pianista, solicita-se que também seja executado um pequeno trecho de obra de qualquer natureza ao piano para que ele demonstre o seu nível de proficiência nesse instrumento.  
Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Serão fornecidas aos candidatos partituras corais para as provas da etapa II. Segundo a orientação deste material, o candidato deverá realizar os seguintes exercícios: cantar uma

## MÚSICA

voz e tocar outra ao piano, a critério da banca; memorizar todas as vozes de um trecho coral dado; reger as partituras fornecidas com o quarteto vocal formado pela banca.

### • Curso em Música Erudita de COMPOSIÇÃO

Etapa I: Uma peça de livre escolha, com duração de até 3 minutos.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Apresentação de Portfólio impresso (partituras) ou Arquivos/CD de áudio.

### • Curso de LICENCIATURA

Etapa I: Uma peça de livre escolha, com duração de até 3 minutos.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Prova escrita sobre bibliografia específica indicada no item V.

## 5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

As provas de Habilidades Específicas estiveram divididas em duas etapas, sendo a etapa I (eliminatória) e a etapa II (classificatória).

A etapa I (eliminatória) valeu 10 (dez) pontos, sendo necessário ao candidato uma nota igual ou superior a 5 (cinco) para prosseguir à etapa seguinte. Os candidatos eliminados nesta primeira etapa prosseguiram na seleção do Vestibular 2014 no curso indicado como segunda opção. As notas da primeira etapa não foram utilizadas no cômputo das notas seguintes, tanto para os alunos aprovados para a etapa II, quanto para os que prosseguiram no Processo Seletivo 2014 com outra opção.

A etapa II (classificatória) valeu 48 (quarenta e oito) pontos, sendo designados 1/3 desse valor (16 pontos) para a prova teórica e 2/3 (32 pontos) para as provas de conteúdos específicos.

Para todas as opções a Prova de Habilidades Específicas possuiu peso 2 (dois), conforme Resolução do Vestibular 2014.

A nota da prova da primeira fase – N – foi a soma da nota de habilidades específicas com a média aritmética da parte de redação e da parte de conhecimentos gerais.

Prova Teórica Escrita – o candidato deveria responder as questões da prova – Estruturação e Harmonia, Percepção, Apreciação Musical e História da Música – de acordo com a bibliografia indicada.

Prova de conteúdo específico – Habilidades Instrumentais – foi utilizado dois critérios de avaliação. O primeiro avaliou o desenvolvimento técnico do instrumentista. Quando pertinente, foi avaliado o dedilhado, a postura, o controle de arco, além da afinação, ritmo, articulação e fraseado, bem como fluidez em leitura e improvisação. O segundo critério foi relacionado com o desenvolvimento interpretativo. Nesse tópico o candidato foi avaliado quanto à maturidade interpretativa, fluidez e andamento da execução. Quanto à peça de livre escolha, a avaliação foi dada em relação à adequação e a pertinência da peça à técnica do candidato.

Prova de conteúdo específico – Regência – o candidato deveria responder e realizar as questões artísticas e musicais solicitadas pela banca. Foram avaliadas as habilidades do candidato em relação à sua musicalidade, solfejo, percepção auditiva, liderança, independência e postura vocal.

Prova de conteúdo específico – Composição – o candidato deveria responder as questões do portfólio solicitadas pela banca, que avaliou conhecimentos elementares de escrita harmônica (tonal ou não tonal), construção formal e instrumentação (instrumentos acústicos ou suportes eletroacústicos).

Prova de conteúdo específico – Licenciatura em Música – o candidato deveria responder às questões sobre a formação do educador musical e o ensino musical escolar, de acordo com a bibliografia indicada.

## 6. INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

### • Opções em Música Popular

GUEST, Ian. Harmonia Método prático. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

LACERDA, Osvaldo. Compêndio de Teoria Elementar de Música. São Paulo: Ricordi, 1966.

NAPOLITANO, Marcos. A síncope das ideias. São Paulo: Perseu Abramo, 2007.

SEVERIANO, Jairo e MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo. 2 vols. São Paulo: Ed. 34, 2006

SCHAFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Edunesp, 1991

TINÉ, Paulo José de Siqueira. Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

## • Opções em Música Erudita, Regência e Composição

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas: Ed. Unicamp, 2009

GROUT, Donald, PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2007.

KIEFER, Bruno. História da música brasileira dos primórdios ao início do Século XX. Porto Alegre: Movimento, 1976.

LACERDA, Osvaldo. Compêndio de Teoria Elementar de Música. São Paulo: Ricordi, 1966.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. Exercício de Teoria Musical, uma abordagem prática. São Paulo: Embriform, 6a Edição, 2006.

SCHAFFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Edunesp, 1991.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. HARMONIA: uma abordagem prática, São Paulo: Embriform, 2008.

## • Opção Licenciatura

BRIZOLA, Cyro Monteiro. Princípios de harmonia funcional. São Paulo: Annablume, 2006.

GROUT, Donald, PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2007.

HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

KIEFER, Bruno. História da música brasileira dos primórdios ao início do Século XX. Porto Alegre: Movimento, 1976.

LACERDA, Osvaldo. Compêndio de Teoria Elementar de Música. São Paulo: Ricordi, 1966.

SCHAFFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Edunesp, 1991.

## • Prova Teórica Específica (Licenciatura):

PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. 2.ed. rev.e ampl.. Porto Alegre: Sulina, 2010. Parte III (Música no currículo escolar páginas 119 a 167).

Observação: é necessário que o candidato estude a 2a edição, revisada e ampliada, pois algumas informações atualizadas não constam da 1a. edição.