

**UNICAMP**  
vestibular  
2015

**Dança**

## 1. INTRODUÇÃO

O curso de graduação em Dança da Unicamp tem como objetivo formar o intérprete e criador em Dança, profissional capaz de contribuir como agente transformador da realidade, ser responsável pelo próprio corpo, expressar-se artisticamente e trabalhar como cidadão consciente diante de programas sociais.

O campo de atuação desse profissional abrange amplo espectro de atividades: atuação cênica, ensino, pesquisa e ação social. O curso mantém seu foco direcionado ao perfil do intérprete-criador, que vive a prática em seu corpo, tendo a capacidade de refletir sobre a Dança como área de conhecimento.

O exame de Habilidades Específicas em Dança teve como objetivo selecionar os candidatos que apresentassem condições de corresponder às demandas do curso. Trata-se de uma seleção que avalia o potencial artístico e a performance em dança do candidato.

## 2. OBJETIVO E CONCEPÇÃO DA PROVA

As provas de Habilidades Específicas para Dança foram realizadas no Departamento de Artes Corporais (DACO) do Instituto de Artes da Unicamp e constaram de uma integração de exercícios em técnicas de dança e exercícios em criatividade. As abordagens contemplaram em diferentes linguagens da dança, envolvendo o clássico, o contemporâneo, a diversidade das danças populares brasileiras, a improvisação e a coreografia. O objetivo foi selecionar candidatos que apresentassem condições corporais e habilidades performáticas compatíveis com as exigências do curso de Dança da Unicamp.

O exame como um todo, do ponto de vista técnico e criativo, foi desenvolvido de maneira a oferecer ao candidato condições para realizá-lo, mesmo que ele não tivesse familiaridade com alguns conhecimentos de dança exigidos nesse tipo de prova.

A prova começou com um questionário a ser respondido pelo candidato na página eletrônica da Comvest, com perguntas sobre sua vida artística e experiência corporal em dança.

Nos dias 19 e 20/01/2015, os candidatos, divididos em turmas A, B e C, compareceram ao Departamento de Artes Corporais para a prova de palco, descrita a seguir.

Os candidatos apresentaram uma coreografia que não pôde ultrapassar três minutos. A música (gravada em CD ou *pen drive*), o figurino e demais elementos que iriam compor o trabalho coreográfico estiveram a cargo do candidato. A coreografia que o candidato apresentou para a Banca teve como tema uma das obras da artista plástica Tarsila do Amaral (1886- 1973). A escolha e a interpretação da obra de Tarsila foram livres, assim como a linguagem de movimentos que o candidato utilizou em sua criação foi de sua escolha.

A prova foi individual e apresentada apenas para a Banca, não sendo permitida a presença de nenhum tipo de público ou de auxiliares. A logística esteve a cargo da equipe da prova no sentido de encaminhar os candidatos ao espaço cênico e disponibilizar um apoio de contrarregra. Os candidatos não puderam dispor do espaço do palco antes de sua apresentação, portanto não puderam usar objetos cenográficos de difícil a sua instalação e retirada.

Nos dias 21 e 22/01/2014, os candidatos, divididos em turmas A, B, C e D, compareceram ao Departamento de Artes Corporais para as provas de Técnica e de Criatividade. As propostas práticas e o acompanhamento musical durante o teste foram fornecidos pela Banca das Provas de Habilidades Específicas no momento das provas. O candidato deveria apresentar-se ao exame com uma vestimenta que o deixasse à vontade para os exercícios e que permitisse a observação de seus movimentos pela Banca Examinadora.

## 3. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O exame de Habilidades Específicas para o curso de Dança valeu 48 pontos. A nota final foi composta pela soma das notas de quatro notas: prova de Palco (8 pontos), prova de Técnica (14 pontos), Prova de Criatividade (14 pontos) e Global (12 pontos).

Para ser considerado apto na prova de Habilidades Específicas para o curso de Dança, o candidato deveria obter no mínimo 18 pontos.

## **Prova de Palco**

Nesta prova a Banca teve uma prévia do desempenho do candidato como Intérprete da dança, quanto à sua capacidade de comunicar-se através do movimento, quanto à sua capacidade de escolher uma linguagem de movimento compatível com as suas habilidades. A coerência do uso do espaço e do tempo com a proposta coreográfica também foi um fator avaliado nesta prova.

A Banca teve condições de observar no candidato sua história corporal e sua capacidade de organizar o trajeto de sua vivência corporal de forma sintética.

## **Prova de Técnica**

Durante a prova de Técnica, o candidato teve oportunidade de aquecer o seu corpo gradativamente, trabalhando suas articulações, respiração e outros fatores envolvidos no movimento.

Foi necessário o desenvolvimento de algumas sequências de movimentos corporais e foram utilizados, como referência, movimentos básicos de uma aula de dança. Esses movimentos puderam ser realizados por candidatos que tinham distintas histórias corporais. A partir do uso de materiais e músicas fornecidos pela Banca, os candidatos passaram por estas etapas, recebendo instruções e esclarecimentos por parte dos membros da Banca Examinadora.

## **Postura**

Neste quesito considerou-se o uso equilibrado dos segmentos corporais de forma individualizada, na diversidade da linguagem em dança, sem preestabelecer padrões posturais. Avaliou-se o equilíbrio das diversas partes do corpo.

## **Orientação Especial - Versatilidade**

Foi observada a utilização harmoniosa do espaço cênico, assim como a pronta resposta à mudança de direções (progressões e projeções), dos níveis (alto, médio, baixo), e dos planos (altura, largura e profundidade).

## **Ritmo**

Concebendo-se o ritmo como fator atuante nas dinâmicas e nos significados do movimento, foram utilizados elementos rítmicos (tempo, contratempo, pausa e pulso), a partir da aplicação de ritmos regulares e irregulares, que variaram nas dinâmicas (curto, forte, rápido, fraco). Além disso, foi avaliada a relação da música com o movimento (musicalidade).

## **Percepção e Memória do Movimento**

Foi avaliada a capacidade de reter a memória do movimento, a partir de uma identificação e assimilação do movimento no próprio corpo.

## **Domínio Corporal**

Foi observado o desenvolvimento da habilidade motora em função da expressão artística. Na progressão do movimento, em relação ao espaço, onde as partes do corpo executam inúmeras ações, deveriam ser considerados: o eixo de equilíbrio, o tônus muscular e a unidade corporal.

## **Prova de Criatividade**

Durante a prova de Criatividade, foi solicitada ao candidato uma resposta corporal, baseada em uma proposta de improvisação, a partir de estímulos externos a ele apresentados.

Os estímulos externos visaram a propiciar ao candidato uma interpretação criativa. Entre os objetos utilizados nas propostas, podemos citar, músicas, tecidos, poesias, textos, etc.

Aspectos considerados:

- originalidade no desenvolvimento de um tema proposto;
- atitude: estar presente no momento; capacidade de concentração;
- domínio no uso do espaço coerentemente com a proposta escolhida;
- integração: capacidade de relacionar o movimento com a música, situada e desenvolvida espacialmente;
- fluidez no desenvolvimento da proposta no corpo;
- persistência no desempenho das ações corporais no sentido de clarear os seus significados;
- criatividade e capacidade de comunicar uma ideia;
- versatilidade (potencial para expressar-se através de diferentes técnicas de dança).

## **Global**

Trata-se de uma visão holística do candidato, ou seja, uma avaliação que considera uma atuação integrada do candidato nos vários momentos da prova.

## 4. A PROVA

### Palco

Os candidatos, reunidos em uma única sala, puderam se preparar a partir das 13h15. Neste local os candidatos foram informados de que seriam chamados individualmente em outra sala para apresentarem a sua coreografia. Ao entrarem na sala de apresentação, um a um, entregavam a mídia para o músico responsável que a testava na presença da banca e do candidato. O candidato foi lembrado do tempo limite de três minutos para sua apresentação.

Foi perguntado ao candidato em que obra de Tarsila do Amaral se baseava para criar a sua coreografia. Posicionado no espaço cênico após ter organizado os seus objetos cênicos (optativo), foi-lhe indicado que iniciasse a sua apresentação juntamente com a entrada da música no momento solicitado por ele.

### Prova de Técnica

Todos os candidatos na mesma sala foram conduzidos a fazer movimentos em distintos andamentos de maneira a trabalhar as articulações, soltando-as junto a um alongamento muscular. Inicialmente os movimentos foram realizados no solo e gradualmente foram propostos movimentos que conduziram os candidatos à verticalidade.

Transferência de peso, coordenação motora e fluência do movimento estiveram presentes nas propostas apresentadas. Os movimentos foram mostrados e explicados pela aplicadora da prova. A partir da música tocada ao vivo os candidatos deveriam estar atentos para o ritmo, o tempo proposto em cada momento e a memorização das sequências de movimento.

Inicialmente os movimentos foram realizados em sequência simples e gradualmente foram propostos movimentos que envolveram uma diversidade de movimentos de pernas, braços e tronco. Os saltos, as transferências de peso, o equilíbrio, os giros e o sequenciamento da coluna permearam o desenvolvimento de exercícios técnicos de dança. Essas dinâmicas evoluíram de forma crescente, envolvendo mudanças de tempo e de direções no espaço.

### Parte da Prova referente à dança do Brasil

Foram considerados os movimentos dos quadris conjugados ao uso dos apoios dos pés presentes na diversidade de manifestações rituais do Brasil. Na realização dos movimentos provenientes destas matrizes foi dada ênfase ao peso e à mobilidade dos quadris como também a articulação e contato incisivo dos pés no solo.

Cada candidato recebeu um tecido de malha com peso para ser posto na região dos quadris tendo como finalidade o aumento da propriocepção nesta região. Também foram utilizadas bacias com pedras e grãos de tamanhos e texturas distintas onde os candidatos puderam trabalhar os pés com o intuito de ampliar a sensibilidade de contato dos pés com o solo em suas diferentes partes.

Esta parte da prova exige uma corporeidade distinta da solicitada até então, pois trabalha com uma acentuada relação com a gravidade e uma memória corporal proveniente de distintos corpos do Brasil.

Na turma A e B foram trabalhados referências nordestinas, toques de zabumba, congos da região sudeste e toques para o orixá Tempo: Lundu-Banda de Pifanos do Bendegó; Sereia – Banda de Congo São Benedito; Ará Ará e Candomblé Angola Redandá.

Para as turmas C e D foram trabalhados o candombe de Minas, o baião do Nordeste e referências de música africana: Bizarria - Candombe de Mato do Tição; Baião Novo e Burkina Faso.

Toda esta parte da chamada prova de Técnica é realizada no período da manhã e consiste na utilização de linguagens diversas. Pode-se dizer que elementos da tradição da dança estão presentes assim como uma visão contemporânea e de vanguarda que envolve abordagens da dança de tradição europeia, americana e brasileira. Há nesta parte da prova matinal uma parte final em que o candidato se prepara para a prova de Criatividade. Esta consiste em exercícios que consideram a imaginação dirigida para a realização do movimento.

### Prova de Criatividade

Preparação para a prova de Criatividade

Para a turma A e B foi trabalhada a palavra com o movimento, explorando-se, de forma livre, o ritmo e a dinâmica de ambos. Foram realizados jogos de improvisação individual, em duplas, trios e grupos.

Após esse trabalho foram apresentados dois poemas e suas respectivas músicas.

Turma A e B:

- 1- Poema: Defesa da Alegria, de Mario Benedetti, poeta uruguaio, Em: *Lugares mal situados (Defensa de la Alegria)*  
Fonte: <http://www.luso-poemas.net/modules/news/article.php?storyid=177583>.  
Música: Lua Nova, Grupo Sementeira e Naná Vasconcelos.
- 2- Poema: O Casaco, de Manoel de Barros, 1916, em *Poesia completa*. São Paulo: Leya, 2010, p. 445.  
Música: Baião Violado, Leonardo Mariani.

Turma C e D:

- 1- Poema: As Coisas, de Arnaldo Antunes - 2002, em Editora Iluminuras Ltda, p. 45.  
Música: Triciclo, Grupo Sementeira e Naná Vasconcelos.
- 3- Poema: Retrato do Artista enquanto coisa, de Manoel Barros, em *Poesia completa* - São Paulo: Leya, 2010. p. 357.  
Musica: Canção Desnecessária, André Mehmari e Gabrieli Mirabassi.

Os poemas foram lidos e as músicas apresentadas ao grupo e cada candidato fez a sua escolha. Para cada candidato foi entregue uma cópia do poema que escolhido. Solicitou-se que cada candidato preparasse uma improvisação estruturada, contemplando o trabalho feito anteriormente e considerando as sensações na criação de movimentos.

Os candidatos foram levados às duas salas, encontrando-se em cada uma delas um dos poemas e sua respectiva música. Nesses espaços os candidatos puderam preparar sua improvisação estruturada ao longo de três horas.

No período da tarde, a partir das 14 horas, os candidatos foram chamados individualmente para apresentar à banca o seu trabalho corporal, que deveria ter no máximo 2 minutos de duração.

## 5. EXEMPLOS DE RESOLUÇÃO

Um exemplo positivo:

Na prova de palco, o candidato apresentou uma coreografia original e adequada à obra escolhida. A linguagem corporal por ele utilizada era adequada por estar de acordo com as suas próprias referências. Pôde-se perceber que o candidato escolheu para a sua interpretação aquilo de que gosta e em que acredita, fazendo com que toda a sua energia estivesse voltada para aquele momento.

### 5.1. Exemplo de Nota Acima da Média

O candidato apresentou familiaridade com o movimento proposto, mostrando fluidez e clareza no desempenho das ações escolhidas. Sua postura foi mantida durante todo o tempo. No fluxo dos movimentos, conseguiu manter-se em equilíbrio. Apresentou originalidade no tema desenvolvido. Conseguiu manter o domínio rítmico e espacial, apresentando respostas corporais condizentes com o que lhe foi solicitado.

### 5.2. Comentários do Exemplo de Nota Acima da Média

Um bom desempenho significa mostrar coerência, na realização do movimento, qualidade e refinamento. No case (do exemplo) em questão, as ações escolhidas foram desenvolvidas com originalidade. As habilidades exigidas na prova – postura; domínio corporal; ritmo; orientação espacial; percepção e memória do movimento; criatividade e comunicação; versatilidade; originalidade; atitude; domínio no uso do espaço; capacidade de relacionar com a música o movimento situado e desenvolvido espacialmente; fluidez no desenvolvimento da proposta no corpo; persistência no desempenho das ações corporais no sentido de clarear os seus significados – foram demonstradas no corpo do candidato.

É importante que o candidato se empenhe ao longo do tempo que antecede o vestibular na criação e elaboração de sua coreografia. O trabalho cotidiano com o corpo e a realização dos ensaios são fundamentais para o candidato alcançar um desempenho de qualidade, resultando numa nota acima da média.

### **5.3. Exemplo de Nota Abaixo da Média**

Um desempenho não favorável esteve associado a um automatismo dos movimentos do candidato, que nem sequer tentou realizar a proposta apresentada pela aplicadora. Os seus movimentos não condiziam com a proposta. Faltaram-lhe estudos de dança, as habilidades exigidas na prova não foram trabalhadas em seu corpo, que apresentou equilíbrio precário, postura desalinhada, falta de ritmo, entre outros aspectos negativos.

### **5.4. Comentários do Exemplo de Nota Abaixo da Média**

Um erro frequente consiste na não persistência do candidato na realização das tarefas propostas. A falta de concentração e centração em seu próprio corpo dificulta o seu desempenho na resposta ao movimento proposto. O candidato tenta copiar o movimento do colega, e esta atitude só dificulta o seu próprio desempenho. Fica evidente que o candidato não se preparou para este tipo de exame.

## **6. COMENTÁRIOS GERAIS**

É importante que o candidato observe e desenvolva em seu corpo as habilidades que correspondem aos critérios utilizados para a avaliação. É fundamental que o candidato se prepare, tenha uma rotina diária de trabalho corporal. Faça aulas de dança e desenvolva o que é pedido neste exame.