

UNICAMP
vestibular
2015

Música

1. INTRODUÇÃO

As provas de Habilidades Específicas em Música do Vestibular Unicamp 2015 têm por objetivo avaliar a formação musical do candidato, bem como o seu potencial artístico. Em seu aspecto técnico geral, o exame avalia o conhecimento de teoria e história da música, percepção musical e conteúdos da área de educação musical, além de habilitação técnica específica em performance instrumental, composição musical e regência.

Os cursos de Música e as respectivas vagas oferecidas no Vestibular Unicamp 2015 são os seguintes:

Curso de Música Popular

- Curso de Voz: 2 vagas
- Curso de Violão: 3 vagas
- Curso de Bateria 3 vagas
- Curso de Contrabaixo: 3 vagas
- Curso de Piano: 3 vagas
- Curso de Saxofone: 3 vagas
- Curso de Guitarra: 3 vagas

Curso de Música Erudita

- Curso de Flauta: 1 vaga
- Curso de Cravo: 1 vaga
- Curso de Piano: 2 vagas
- Curso de Voz: 2 vagas
- Curso de Violino: 2 vagas
- Curso de Violoncelo: 2 vagas
- Curso de Viola: 2 vagas
- Curso de Percussão: 2 vagas
- Curso de Trompete: 2 vagas
- Curso de Trombone: 2 vagas
- Curso de Contrabaixo: 2 vagas
- Curso de Composição: 7 vagas
- Curso de Regência: 3 vagas
- Curso de Licenciatura: 15 vagas

TOTAL DE 65 vagas

O número de vagas em cada opção poderá ser modificado conforme o número de candidatos inscritos e necessidades pedagógicas como especificado no Artigo 7 da Resolução GR 025/2014 do Vestibular Unicamp 2015.

2. DETALHAMENTO DAS PROVAS

As provas para ingresso nos cursos de Música, denominadas Habilidades Específicas consistem em duas etapas de avaliações presenciais.

A etapa I, de caráter eliminatório, será realizada nos dias 25 e 26/09/2014, através da avaliação da aptidão musical de todos os candidatos inscritos. O horário da prova de cada candidato será divulgado na página eletrônica da COMVEST (www.comvest.unicamp.br) no dia 22/09/2014. O conteúdo das provas da etapa I está especificado conforme o curso pretendido no item III, ao lado.

Somente os candidatos aprovados na etapa I poderão fazer as provas da etapa II. A lista de convocados e os horários das provas para a etapa II serão divulgados no dia 27/09/2014, na página eletrônica da COMVEST (www.comvest.unicamp.br).

Os candidatos que não forem aprovados para a etapa II das Provas de Habilidades Específicas, poderão continuar o Processo Seletivo 2015 para os outros cursos indicados como segunda opção no ato da inscrição, caso haja.

A etapa II, de caráter classificatório, será realizada nos dias 28 e 29/09/2014 e consiste de duas provas: uma prova teórica escrita comum a todos os cursos; uma prova de conteúdo específico em função da modalidade pleiteada, discriminado no item III, abaixo.

Para todas as provas práticas, os candidatos deverão trazer os seus próprios instrumentos, com exceção de piano, cravo, contrabaixo acústico, bateria e percussão. Não há disponibilidade de instrumentistas acompanhadores, ficando a cargo dos candidatos trazerem seus acompanhadores caso entendam ser necessário. A prova de Música Popular: Voz, será a única que exigirá acompanhador. O candidato poderá se auto acompanhar ou trazer um instrumentista para acompanhá-lo.

2.1 Etapa II: Prova teórica escrita

A prova teórica escrita, comum a todas as opções de cursos, contemplará o conteúdo básico dos seguintes pontos:

Estruturação e Harmonia:

Compasso – Ritmo – Intervalos – Tonalidades – Modos – Melodia – Formação de Acordes – Inversões – Funções Harmônicas – Progressões Harmônicas – Forma.

Percepção:

Identificação de Intervalos – Identificação de Acordes – Reconhecimento de Timbres – Identificação de Agrupamentos Rítmicos - Ditados Rítmicos e Melódicos a uma e duas vozes.

Apreciação Musical e História da Música:

Apreciação de obras e estilos musicais em diferentes períodos históricos.

3. CONTEÚDO DAS PROVAS

• Cordas em Música Erudita - VIOLINO

Etapa I: (Peça de Confronto) - Estudo Nº 8 do livro 42 Estudos para violino de Rodolphe Kreutzer.

Qualquer edição. Metrônomo: Colcheia = 168 \Leftrightarrow 180 (semínima pontuada = 56 \Leftrightarrow 60).

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

• Cordas em Música Erudita - VIOLA

Etapa I: (Peça de Confronto) - Estudo nº 5 de Mazas em Sol Maior. Qualquer edição.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

• Cordas em Música Erudita -VIOLONCELO

Etapa I: (Peça de Confronto) – Um Prelúdio das 6 Suites para violoncello solo de J.S.Bach. Qualquer edição.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

• Cordas em Música Erudita - CONTRABAIXO

Etapa I: (Peça de Confronto) - Sonata de Henry Eccles em Sol Menor - I movimento. Qualquer edição.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

• Curso de Sopros (madeiras) em Música Erudita - FLAUTA

Etapa I: (Peça de Confronto) - Concerto em Sol Maior de Mozart KV313. Qualquer edição.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

• Curso de Sopros (metais) em Música Erudita - TROMPETE

Etapa I: (Peça de Confronto) - Estudo n. 3 do livro Studies for Trumpet. VOISIN, Roger. New York: International Music Company, 1963.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

- Curso de Sopros (metais) em Música Erudita - TROMBONE

Etapa I: (Peça de Confronto) - Estudo n. 16 do livro Melodious Etudes for Trombone, selected from the Vocalises of Marco Bordogni. RHOCHUT, Johannes. New York: Carl Fisher, 1974.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

- Curso em Música Erudita - CRAVO

Etapa I: (Peça de Confronto) - SINFONIA BWV 797 em Sol Menor de J. S. Bach. Preferencialmente edição BÄRENREITER.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Realização de baixo cifrado. Leitura a primeira vista.

- Curso em Música Erudita - PIANO

Etapa I: (Peça de Confronto) - Um Prelúdio e Fuga de J. S. Bach do Cravo Bem Temperado (Vol. 1 ou 2) de livre escolha.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Um movimento vivo de Sonata e um Estudo de livre escolha de um dos seguintes compositores: C. Czerny, M. Clementi, G. Cramer, F. Chopin, F. Liszt ou M. Moszkowski.

- Curso em Música Erudita - VOZ

Etapa I: (Peça de Confronto) - Il mio bel foco/Quella fiamma, de Benedetto Marcello. Qualquer edição disponível. O candidato poderá cantar a peça na tonalidade mais adequada para seu tipo vocal.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Apresentar 3 obras: 1 canção brasileira; 1 canção de livre escolha em qualquer língua menos português; 1 ária de ópera do século XIX. Leitura a primeira vista. O candidato deverá trazer seu próprio pianista para acompanhá-lo durante a prova.

- Curso em Música Erudita - PERCUSSÃO

Etapa I: (Peça de Confronto) - Solo n.8 do livro The All American Drummer - 150 Rudimental Solos de Charley Wilcoxon.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista.

- Curso em Música Popular - PIANO

Etapa I: (Peça de Confronto) - Só danço samba (Tom Jobim e Vinícius de Moraes). Disponível em: Songbook da Bossa Nova. Ed. Lumiar, vol. 2, pág. 123. Executar o tema com 1 chorus de improviso.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista. Improvisação.

- Curso em Música Popular - CONTRABAIXO

Etapa I: (Peça de Confronto) - Proezas de Solon (Pixinguinha e Benedito Lacerda). Disponível em: Choro, duetos. Ed. Vitale, vol. 1, pág. 28.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista. Improvisação.

- Curso em Música Popular - GUITARRA

Etapa I: (Peça de Confronto) – Amazonas (João Donato/Lysias Ênio). Disponível em: CHEDIAK, Almir. Songbook João Donato. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1999.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista. Improvisação.

- Curso em Música Popular - BATERIA

Etapa I: (Peça de Confronto) - Influência do Jazz (Carlos Lyra). Disponível em: Songbook da Bossa Nova. Ed. Lumiar, vol. 1, pág. 92.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista. Improvisação.

- Curso em Música Popular - SAXOFONE

Etapa I: (Peça de Confronto) - Meditação (Tom Jobim e Newton Mendonça). Disponível em: Antonio Carlos Jobim-Bossa Nova. Jamey Aebersold Jazz, Inc., vol. 98 - pg. 43-44 (Sax Tenor-Bb) ou pg. 67-68 (Sax Alto-Eb). Executar o tema com 1 chorus de improviso.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista. Improvisação.

- Curso em Música Popular - VIOLÃO

Etapa I: (Peça de Confronto) - Jorge do fusa (Aníbal Augusto Sardinha "Garoto"). Disponível em: Guitar Works of Garoto, GSP Recordings, transcrito por Paulo Bellinati.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Peça de livre escolha. Leitura a primeira vista. Improvisação.

- Curso em Música Popular - VOZ

Etapa I: (Peça de Confronto) – Sinal Fechado (Paulinho da Viola)

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Passaredo (Francis Hime e Chico Buarque). Disponível em: Songbook de Chico Buarque. Ed. Lumiar, vol. 2. Uma canção brasileira de livre escolha.

- Curso em Música Erudita - REGÊNCIA

Etapa I: Será fornecida aos candidatos uma partitura coral para o item b da Etapa I.

- a) Tocar uma peça curta de livre escolha em qualquer instrumento. Caso o candidato não seja pianista, solicita-se que também seja executado um pequeno trecho de obra de qualquer natureza ao piano para que ele demonstre o seu nível de proficiência neste instrumento;
- b) Reger a partitura fornecida com o quarteto vocal formado pela banca.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Serão fornecidas aos candidatos partituras corais para as provas da etapa II. Segundo a orientação deste material, o candidato deverá realizar os seguintes exercícios:

- a) Cantar uma voz e tocar outra ao piano, a critério da banca;
- b) Memorizar todas as vozes de um trecho coral dado;
- c) Reger as partituras fornecidas com o quarteto vocal formado pela banca.

- Curso em Música Erudita de COMPOSIÇÃO

Etapa I: Uma peça de livre escolha, com duração de até 3 minutos.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Apresentação de Portfólio impresso (partituras) ou Arquivos/CD de áudio.

- Curso de LICENCIATURA

Etapa I: Uma peça de livre escolha, com duração de até 3 minutos.

Etapa II: Prova teórica escrita (item 2.1). Prova escrita sobre bibliografia específica indicada no item V.

4. CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

As provas de Habilidades Específicas estão divididas em duas etapas, sendo a etapa I eliminatória e a etapa II classificatória.

A etapa I (eliminatória) valerá 10 (dez) pontos, sendo necessário ao candidato uma nota igual ou superior a 5 (cinco) para prosseguir à etapa seguinte. As notas da primeira etapa (eliminatória), com exceção do curso de Licenciatura em Música, não serão utilizadas no cômputo das notas seguintes da Prova de Habilidades Específicas em Música. Os candidatos eliminados na Prova de Habilidades Específicas de Música prosseguem na seleção do Vestibular Unicamp 2015 no curso indicado como segunda opção, caso essa exista. Para tais candidatos as notas obtidas na prova de habilidades específicas não serão utilizadas no cômputo das notas seguintes.

A etapa II (classificatória) valerá 48 pontos, sendo designados 1/3 desse valor (16 pontos) para a prova teórica e 2/3 (32 pontos) para a prova de conteúdos específicos. Para o curso de Licenciatura em Música a etapa II também valerá 48 (quarenta e oito) pontos, sendo designados 1/3 desse valor (16 pontos) para a prova teórica e 2/3 (32 pontos) para a soma das notas da etapa I (10 pontos) com a prova de conteúdo específico (22 pontos).

Para todas as opções a Prova de Habilidades Específicas possuirá peso 3 (três), conforme Resolução do Vestibular Unicamp 2015.

A nota da primeira fase será calculada conforme estabelecido nos Incisos III ou IV do Artigo 12 da Resolução do Vestibular Unicamp 2015.

Prova Teórica Escrita – o candidato deverá responder as questões da prova relacionadas com: Estruturação e Harmonia, Percepção, Apreciação Musical e História da Música - de acordo com a bibliografia indicada.

Prova de conteúdo específico - Habilidades Instrumentais - utilizará dois critérios de avaliação. O primeiro avaliará o desenvolvimento técnico do instrumentista. Quando pertinente, será avaliado o dedilhado, a postura, o controle de arco, além da afinação, ritmo, articulação e fraseado, bem como fluidez em leitura e improvisação. O segundo critério está relacionado com o desenvolvimento interpretativo. Nesse tópico o candidato será avaliado quanto à maturidade interpretativa, fluidez e andamento da execução. Quanto a peça de livre escolha, a avaliação será dada em relação à adequação e a pertinência da peça à técnica do candidato.

Prova de conteúdo específico – Regência - o candidato deverá responder e realizar as questões artísticas e musicais solicitadas pela banca. Serão avaliadas as habilidades do candidato em relação à sua musicalidade, solfejo, percepção auditiva, liderança, independência e postura vocal.

Prova de conteúdo específico – Composição - o candidato deverá responder as questões do portfólio solicitadas pela banca, que avaliará conhecimentos elementares de escrita harmônica (tonal ou não tonal), construção formal e instrumentação (instrumentos acústicos ou suportes eletroacústicos).

Prova de conteúdo específico - Licenciatura em Música - o candidato deverá responder às questões sobre a formação do educador musical e o ensino musical escolar, de acordo com a bibliografia indicada.

5. INDICAÇÕES BIBLIOGRÁFICAS

• Opções em Música Popular

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, J. Timothy. Percepção Musical – prática auditiva para músicos. Vol. 1. 7a ed. São Paulo: Editora UNICAMP/EdUSP, 2009.

BERENDT, Joachim E. O Jazz do Rag ao Rock – trad. Julio Medaglia. São Paulo: Perspectiva, 1987.

CHEDIAK, Almir. Harmonia e Improvisação. Vol. 1 e 2. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.

GUEST, Ian. Harmonia Método prático. 2 vols. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. Exercício de Teoria Musical, uma abordagem prática. São Paulo: Embriform, 6a Edição, 2006.

SEVERIANO, Jairo. Uma História da Música Popular Brasileira – das origens à modernidade. 3a ed. São Paulo: Ed. 34, 2013.

SCHAFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Edunesp, 1991

TINÉ, Paulo José de Siqueira. Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011.

• Opções em Música Erudita, Regência e Composição

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, J. Timothy. Percepção Musical – prática auditiva para músicos. Vol. 1. 7a ed. São Paulo: Editora UNICAMP/EdUSP, 2009.

GROUT, Donald, PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2007.

KIEFER, Bruno. História da música brasileira dos primórdios ao início do Século XX. Porto Alegre: Movimento, 1976.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. Exercício de Teoria Musical, uma abordagem prática. São Paulo: Embriform, 6a Edição, 2006.

SCHAFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Edunesp, 1991.

• Opção Licenciatura

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas: Ed. Unicamp, 2009.

BRIZOLA, Cyro Monteiro. Princípios de harmonia funcional. São Paulo: Annablume, 2006.

GROUT, Donald, PALISCA, Claude. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2007.

HINDEMITH, Paul. Treinamento Elementar para Músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

KIEFER, Bruno. História da música brasileira dos primórdios ao início do Século XX. Porto Alegre: Movimento, 1976.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. Exercício de Teoria Musical, uma abordagem prática. São Paulo: Embriform, 6a Edição, 2006.

SCHAFER, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Edunesp, 1991.

• Prova Teórica Específica (Licenciatura):

PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. 2.ed. rev.e ampl.. Porto Alegre: Sulina, 2010. Parte III (Música no currículo escolar páginas 119 a 167).

Observação: é necessário que o candidato estude a 2a edição, revisada e ampliada, pois algumas informações atualizadas não constam da 1a. edição.

6. ENUNCIADO DA PROVA

Você poderá acessar as provas disponíveis em:

<http://www.comvest.unicamp.br/vest2015/F2/provas/he/musica2015.pdf>