



COMISSÃO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA/IA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: MU 127 - Violoncelo I a MU 827 - Violoncelo VIII

Carga Horária Semestral: 45 horas

Prof. Resp.:

EMENTA: A disciplina desenvolve a técnica do instrumento e a experiência na execução e interpretação de obras do repertório do violoncelo conforme suas características de estilo.

OBJETIVOS:

- Desenvolver a técnica do instrumento e a experiência na interpretação de obras para violoncelo de diferentes épocas e estilos.
- Aprimorar a expressividade artística do aluno / intérprete.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Técnica básica do instrumento: mão direita e mão esquerda, arcadas, articulação, dedilhados, afinação
- Escalas e Arpeggios
- Golpes de arco

ESTUDOS:

- J. F. Dotzauer - 113 Estudos
- D. Popper - High School of cello playing
- A. Piatti - 12 Capriccios
- Servais - Capriccios
- J. P. Duport - 21 Etudes
- Franck - 12 Capriccios
- Franck - 12 Estudos

REPERTÓRIO SUGERIDO:

- D. Gabrielli – 7 Ricercari para violoncelo solo e 2 Sonatas para violoncelo e baixo contínuo
- A. Vivaldi – 10 Sonatas para violoncelo e baixo contínuo
- F. Geminiani – 6 Sonatas para violoncelo e baixo contínuo

S. Lanzzetti – Sonatas para violoncelo e baixo contínuo
J. Barrière – Sonatas para violoncelo e baixo contínuo
L. Boccherini – Sonatas para violoncelo e baixo contínuo
L V. Beethoven – 5 Sonatas para fortepiano e violoncelo
F. Mendelssohn – 2 Sonatas para violoncelo e piano
F. Chopin – Sonata para violoncelo e piano
J. Brahms – Sonata em mi menor e Sonata em fá maior para violoncelo e piano
C. Debussy – Sonata para violoncelo e piano
D. Shostakovich – Sonata para violoncelo e piano
J. S. Bach – 6 Suites para violoncelo solo
B. Britten – 3 Suites para violoncelo solo
Sofia Gubaidulina – 10 Prelúdios para violoncelo solo
H. Kox – Sonata para violoncelo solo
A. Vivaldi – Concertos para violoncelo e orquestra
C.P.E. Bach – 3 Concertos para violoncelo e orquestra
L. Boccherini – Concertos para violoncelo e orquestra
J. Haydn – Concertos em do maior e re maior para violoncelo e orquestra
R. Schumann – Concerto em lá menor para violoncelo e orquestra
E. Lalo – Concerto em lá menor para violoncelo e orquestra
C. Saint-Saens – Concerto em lá menor para violoncelo e orquestra
G. Fauré – Elegia para violoncelo e orquestra (ou piano)
D. Kabalevski – Concerto para violoncelo e orquestra
Francisco Mignone – Modinha
Camargo Guarnieri – Ponteio e Dansa
Henrique Oswald – Sonata Fantasia, Elegia e Berceuse para violoncelo e piano
Villa Lobos – Capriccio
Villa Lobos – Pequena suíte para violoncelo e piano

METODOLOGIA:

O cumprimento do programa será acompanhado em aulas individuais e/ou coletivas, combinando sempre o estudo metódico da técnica do instrumento, com o aprofundamento na interpretação de seu repertório e pesquisa sobre vários aspectos relacionados ao violoncelo e sua história.

BIBLIOGRAFIA:

-The Cambridge Companion to the Cello, editado por Robin Stowell, Cambridge University Press, 1999

RECURSOS OU MATERIAL DE APOIO:**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

Avaliação contínua do desenvolvimento do aluno na realização de seu plano de estudos nas aulas individuais e/ou coletivas.

Avaliação do desempenho do aluno em provas práticas semestrais, com programa baseado no plano individual de estudos, perante banca formada pelo professor de instrumento e outros docentes.

Coordenador