UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
Instituto de Artes
Coordenadoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. IDENTIFICAÇÃO
CURSO: Música DISCIPLINA: Trompete VI CÓDIGO: MU684 CRÉDITOS: 03 CARGA HORÁRIA: 45 OFERECIMENTO: 1º e 2º Semestre PRÉ-REQUISITO: MU584 PROFESSOR RESPONSÁVEL: Roberto César Pires

2. EMENTA
Estudo ordenado e progressivo do Instrumento.

3. OBJETIVOS
Proporcionar condições para o desenvolvimento da técnica do instrumento e da musicalidade do aluno e levá-lo a um conhecimento abrangente do repertório Sinfônico, Camerístico, Solo e Histórico do Trompete. Utilizar os diferenciados tipos de trompetes (Eb, Sib, C e flugel-horn) em obras que empregam estes instrumentos. Iniciar leitura sobre performance. Interpretar trechos orquestrais pertencentes ao século XX. Praticar música de câmara em diferenciadas formações.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
A proposta desta disciplina é de continuar o desenvolvimento técnico e interpretativo em obras que utilizam trompetes com diferentes afinações. Será iniciado estudos referentes a performance. Referente ao repertório de trechos orquestrais será abordado estudos de obras escritas por compositores do século XX. Quanto ao repertório solístico, será trabalhada uma obra de compositor estrangeiro, duas obras de compositores brasileiros e duas obras de música de câmara (duo, trio, quarteto ou quinteto).

5. METODOLOGIA DE ENSINO
Aulas individuais para realizações de estudos técnicos. Formação de grupos de Trompetes para trechos Orquestrais. Aulas com o acompanhamento de pianista ou formação de duos, trios, quartetos e grupos de metais para o conhecimento e apresentação do repertório camerístico.

6. BIBLIOGRAFIA
BITSCH, M. _____ CLARKE, H. *Technical studies for the cornet*. Boston: Carl Fischer, 1934. _____ *Characteristic Studies*. Boston: Carl Fischer, 1934. MACGREGOR, R. *Audition and performance preparation for trumpet; orchestral literature studies* (Vol. I-IV). New York: Carl Fischer, 1998. IRONS, E. *Twenty-seven groups of exercises for cornet an trumpet*. San Antonio: Southern Music, 1938. JACOME, Saint. *Grand methode for trumpet or cornet.* New York: Carl Fischer. RISTAD, Eloise. *A soprano on her head.* Moab, Utah: Real People Press, 1982.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Avaliação progressiva, trabalho escrito e audição no final do semestre sob avaliação de banca formada por professores da área de sopros da UNICAMP.

8. OBSERVAÇÕES
Estudos que serão trabalhados ARBAN – Sincopa: 1-3; Colcheia pontuada c/ semicolcheia: 13-14; colcheia c/ duas semicolcheias: 19-21; compasso 6/8: 28-30

BALAY – Estudos de Escalas – Exercícios I-IV
CLARKE – *Study* I e II
IRONS – *Group* 5-9
MACBETH – Aquecimentos A e B
RONQUI – A Arte de Tocar Trompete Segundo a Concepção da Escola de Trompete de Boston (8-35p.)
SCHLOSSBERG – Estudos 1-11
SAWYER – Estudos I-IV
VIZZUTTI (Vol II) – *Rhytmics Etudes* 1-4
Repertório: as obras que serão trabalhadas durante o semestre serão definidas pelo professor e aluno.
Trabalho escrito: sobre os novos conceitos técnicos e interpretativos relacionados na bibliografia indicada.

Data: __/__/____

Roberto César Pires
Professor Responsável

Coordenador de Graduação