



PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. IDENTIFICAÇÃO	
CURSO: Música	CÓDIGO: MU205
DISCIPLINA: Estrutura Musical II	
CRÉDITOS: 02 CARGA HORÁRIA: 30h	
PRÉ-REQUISITO: MU105	

2. EMENTA
Revisão de teoria musical básica. Introdução aos princípios de escrita harmônica e contraponto.

3. OBJETIVOS
Dar ao aluno ferramentas de escritura musical provenientes dos princípios da escrita polifônica e encadeamento de acordes, com base no desdobramento teórico dos tratados renascentistas de escrita polifônica.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
O curso dá continuidade ao conteúdo desenvolvido no primeiro módulo (estruturação I) e desenvolve aspectos de escrita polifônica (modos, construção melódica, prolações, contraponto livre e contraponto simples) introduzindo a noção de acorde e a escritura a 4 vozes na música modal do renascimento. O curso introduz elementos que subsidiam as disciplinas de história de música, harmonia e contraponto. Apresentação de conceitos de: a) acorde, b) harmonia do renascimento, c) noção de modulação d) noções de encadeamento e condução vocal a 3 e 4 vozes.

5. METODOLOGIA DE ENSINO
Aulas práticas e teóricas com realização semanal de exercícios e leituras em sala de aula relativos a análise de pequenos trechos musicais com instrumental da análise funcional e realização de exercícios de encadeamento. Todos os tópicos trabalhados durante o curso deverão necessariamente passar por etapa de apresentação teórica e realização de exercícios práticos. Os exemplos da primeira parte do curso, em sua maioria, serão dados a partir do repertório da música do renascimento e início do barroco.

6. BIBLIOGRAFIA
Allain, Olivier. I'harmonie . Paris: PUF, 1967. Barraud, Henry. Para compreender a música de hoje . S.paulo: Perspectiva. 2003. Deleuze, J.Pierre. Les écritures musicales - Recherche et enseignement basés sur les pratiques compositionnelles . Paris: Mardaga, 2007. Michels Ulrich (org.) Atlas de música. vol.1 . Madrid: Alianza. 1982. Motte, Dieter de la. Contrapunto . Barcelona: Labor, 1994. Owen, Harold. Modal and Tonal Conterpoint, from Josquin to Stravinsky . Oregon: Schiermer. 1992.



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO**

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Apoio da ferramenta Teleduc (ensino aberto) da UNICAMP, disponibilizando atividades e material de apoio e prova final semestral.