



PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. IDENTIFICAÇÃO CURSO: Música DISCIPLINA: Percepção Musical II CRÉDITOS: 05 CARGA HORÁRIA: 75 h PRÉ-REQUISITO: MU193	CÓDIGO: MU293
2. EMENTA Treinamento auditivo para músicos. Codificação e decodificação de eventos musicais melódicos e harmônicos apresentados de maneira gradual, por ordem de dificuldade. Continuação da disciplina MU193.	
3. OBJETIVOS Desenvolver o pensamento musical e a capacidade auditiva formal.	
4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Aulas práticas fundamentadas na resolução de exercícios de nível básico, supervisionadas pelo docente. Conteúdo organizado em ordem gradual de complexidade com aulas de natureza interativa. Tópicos abordados: <ol style="list-style-type: none">1. Ditados melódicos2. Solfejos tonais3. Leitura à primeira vista4. Exercícios de discriminação5. Exercícios de memorização6. Estudo dos intervalos7. Exercícios harmônicos8. "Audição"	
5. METODOLOGIA DE ENSINO As aulas de percepção musical tem natureza eminentemente prática. Exercícios diversos são analisados e resolvidos em sala de aula, além de trabalhos extra classe semanais propostos através do TelEduc.	
6. BIBLIOGRAFIA BENWARD, Bruce & CARR, Maureen. Percepção Musical – leitura cantada à primeira vista. Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2011. BENWARD, Bruce & Kolosick, Timothy. Percepção Musical – prática auditiva para músicos. Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2009. CANONS FROM FLANDERS. Disponível em http://pythagore.asso.free.fr/partitions/canonsdeflandres.pdf . - Acesso em: 28 jan. 2013. Erzsebet, Leganyne H. Collection of Bach Examples. Hungary: Editio Music Budapest, 1971. EYES AND EARS – An Anthology of Melodies for Sight-Singing. Disponível em http://www.lightandmatter.com/sight/sight.html - Acesso em: 28 de jan. 2013. Molnar, Antal, Classical Canons. Hungary: Editio Music Budapest, 1955.	



MUSICAL DICTATION: TONAL EAR TRAINING. Disponível em: <http://www.solfege.ccdmd.qc.ca>
- Acesso em: 28 jan. 2013.

PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções brasileiras.** Luís Bogo Editor, 1989.

Ronqui, Paulo A. – **Harmonia** - apostila do professor.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Provas Bimestrais e Resolução de Exercícios no TelEduc.