

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

### 1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Música

DISCIPLINA: Percepção Musical II

CÓDIGO: MU293

CRÉDITOS: 05 CARGA HORÁRIA: 75 h

PRÉ-REQUISITO: MU193

### 2. EMENTA

Treinamento auditivo para músicos. Codificação e decodificação de eventos musicais melódicos e harmônicos apresentados de maneira gradual, por ordem de dificuldade. Continuação da disciplina MU193.

### 3. OBJETIVOS

Desenvolver o pensamento musical e a capacidade auditiva formal.

### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aulas práticas fundamentadas na resolução de exercícios de nível básico, supervisionadas pelo docente. Conteúdo organizado em ordem gradual de complexidade com aulas de natureza interativa. Tópicos abordados:

1. Ditados melódicos
2. Solfejos tonais
3. Leitura à primeira vista
4. Exercícios de discriminação
5. Exercícios de memorização
6. Estudo dos intervalos
7. Exercícios harmônicos
8. "Audição"

### 5. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas de percepção musical tem natureza eminentemente prática. Exercícios diversos são analisados e resolvidos em sala de aula, além de trabalhos extra classe semanais propostos através do TelEduc.

### 6. BIBLIOGRAFIA

BENWARD, Bruce & CARR, Maureen. **Percepção Musical – leitura cantada à primeira vista.** Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2011.

BENWARD, Bruce & Kolosick, Timothy. **Percepção Musical – prática auditiva para músicos.** Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2009.

**CANONS FROM FLANDERS.** Disponível em <http://pythagore.asso.free.fr/partitions/canonsdeflandres.pdf>. - Acesso em: 28 jan. 2013.

Erzsebet, Leganyne H. **Collection of Bach Examples.** Hungary: Editio Music Budapest, 1971.

**EYES AND EARS – An Anthology of Melodies for Sight-Singing.** Disponível em <http://www.lightandmatter.com/sight/sight.html> - Acesso em: 28 de jan. 2013.

Molnar, Antal, **Classical Canons.** Hungary: Editio Music Budapest, 1955.



**MUSICAL DICTATION: TONAL EAR TRAINING.** Disponível em: <http://www.solfege.ccdmd.qc.ca>  
- Acesso em: 28 jan. 2013.

PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções brasileiras.** Luís Bogo Editor, 1989.

Ronqui, Paulo A. – **Harmonia** - apostila do professor.

#### 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Provas Bimestrais e Resolução de Exercícios no TelEduc.