



PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Música
DISCIPLINA: Harmonia do Século XX
CRÉDITOS: 02 CARGA HORÁRIA: 30h OFERECIMENTO: 2º Semestre
PRÉ-REQUISITO: MU346

CÓDIGO: MU446

2. EMENTA

Estudo progressivo da harmonia por estilos. A música de século XX.

3. OBJETIVOS

Dar ao aluno ferramentas para compreensão da linguagem harmônica da música do século XX

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Impressionismo - modos, escalas pentatônicas, de tons inteiros
Expressionismo - a dissonância como valor primeiro
polimodalismo
Harmonia atonal
Dodecafonismo
Exemplo de escrita harmônica da segunda metade do século XX: Messiaen
Serão analisadas obras de Debussy, Stravinsky, Bela Bartok, Schoenberg, Messiaen e Almeida Prado

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Análises harmônicas de repertório e exercícios de escrita harmônica

6. BIBLIOGRAFIA

ALAN, Olivier. *L'Harmonie*. Paris: Presses Universitaires de France, 1969.
COSTÈRE, Edmond. *Mort ou Transfiguration de L'Harmonie*. Paris: Presses Universitaires de France, 1962
DACH-SÖHNER. *Harmonielehre - Zweiter Teil*. München: Kosel Verlag, 1951
LEIBOWITZ, René. *Introduction à la Musique de douze Sons*. Paris: L'Arche, 1949.
MOTTE, Dieter de la. *Armonia*. Barcelona: Editorial Labor, 1976.
NEIDHÖFER, Christ. A theory of harmony and Voice Leading for the Music of Olivier Messiaen. *Music Theory Spectrum*, nº27, 2005.
SCHOENBERG Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.
SCHOENBERG, Arnold. *Structural Functions of Harmony*. New York: W.W. Norton & Company INC., 1969.
PERSICHETTI, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: W.W. Norton & Company, 1961.
Noronha, Lina Maria R. *Politonalidade: discurso de reação e transformação*. São Paulo: Annablume, 1998.
Zampronha, Edson. Do grau à nota - o caminho do tonal ao atonal através da falsa-relação e da anti-neutralização. *Arte e Cultura*, vol IV, 2006, São Paulo: Annablume.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Trabalhos, prova e exame no final do semestre

8. OBSERVAÇÕES

Necessidades; Sala ampla, piano, quadro, datashow com acesso a internet e equipamento áudio.