UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
Instituto de Artes
Coordenadoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. IDENTIFICAÇÃO
CURSO: Música DISCIPLINA: Sopros II - Instrumento – Saxofone CÓDIGO: MP203 CRÉDITOS: 03 CARGA HORÁRIA: 45 OFERECIMENTO: 1º e 2º Semestre PRÉ-REQUISITO: MP103 PROFESSOR RESPONSÁVEL: Celso Veagnoli

2. EMENTA
Estudo do Saxofone onde serão abordados aspectos técnicos e estilísticos voltados à performance e improvisação em música popular, com ênfase na Música Popular Brasileira Instrumental e no Jazz.

3. OBJETIVOS
Aprimoramento técnico e estilístico. Conhecimento do repertório característico. Proporcionar aos alunos informações e técnicas necessárias à atuação profissional em Música Popular.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1. Orientações iniciais. 2. Tetracordes – a) dom-dim – b) segundo tetracorde da escala menor harmônica. 3. Tríades aumentadas arpejadas em posição fechada e aberta, com inversões e padrões de intervalos. 4. Escalas menores harmônicas em todos os tons usando articulações variadas em diferentes ciclos. 5. Modos lócrio(M6) em todos os tons usando os procedimentos anteriores. 6. Modos jônicos (#5) em todos os tons usando os procedimentos anteriores. 7. Tríades diminutas arpejadas em posição fechada e aberta, com inversões e padrões de intervalos. 8. Modos dóricos(#4) em todos os tons usando os procedimentos anteriores. 9. Modos mixolídios(b9,b13) em todos os tons usando os procedimentos anteriores. 10. Modos lídios (#9) em todos os tons usando os procedimentos anteriores. 11. Escalas alteradas (7dim) em todos os tons usando os procedimentos anteriores. 12. Lennie Niehaus – developping jazz concepts – estudos 1 a 20 13. Repertório a ser definido, executado e improvisado com playbacks. 14. Transcrição de temas e solos com material a ser definido. 15. Escalas Blues em todos os tons e em todas as inversões.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas expositivas individuais.
2. Audição, transcrição e execução de repertório relevante ao estudo em questão.
3. Leituras à primeira vista, estudos técnicos.
4. Prática de playbacks.

6. BIBLIOGRAFIA

BERGONZI, JERRY – Melodic Structures, West Germany: Advance Music, 1992

ALVES, LUCIANO – Escalas para improvisação, São Paulo: Irmãos Vitale S.A., 1997

HAERLE, DAN - Scales for Jazz Improvisation. Miami: CPP Belwin, Inc., 1978

COKER, JERRY - Elements of the Jazz Language For the Developing Improvisor, Miami, FL:Belwin Inc, 1991

HAERLE, DAN - The Jazz Linguage. Miami: CPP Belwin, Inc., 1980

AEBERSOLD, JAMEY –How to Play Jazz and Improvise, New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1992

BAKER, DAVID - Jazz Improvisation. California: Alfred Publishing Co.

AEBERSOLD, JAMEY -Charlie Parker Omnibook, Lynbrook, N.Y.: Atlantic Music Corp., 1978

CROOK, HAL - How to improvise. Advanced Music, 1991

MINTZER, BOB – Playing the Saxofone. Delevan,N.Y: Kendor Music,1994

MINTZER, BOB – 14 Blues & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1996

MINTZER, BOB – 14 Jazz & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1994

AEBERSOLD, JAMEY - Rhythm Changes in All Keys. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1991, Vol. 47.

COKER, JERRY - How to Pratice Jazz. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1990.

WISE, LESS – Bebop Bible. Seatle, Washington: Reh Publications, 1982

KYNASTON, TRENT – Daily Studies for all Saxophones. Miami, FL,: CPP/Belwin Inc, 1981

MAUK, STEVEN – Saxophone Warm-Ups. Medfield, Massachussets: Dorn Publicatios, 1993

McGHEE, ANDY - Modal Studies for Saxophone. EUA: Berklee Press Publications, 1981.

NIEHAUS, LENNIE – Developing Jazz Concepts. EUA: Hal Leonard Publishing Corporation, 1981

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Presença preparo e participação às aulas: 0,0 a 3,o pontos

Estudo do repertório e transcrições: 0,0 a 3,5 pontos

Estudo técnicos, escalas e arpejos: 0,0 a 3,5 pontos

Data: 20/03/2010

Celso Veagnoli
Professor Responsável

Coordenador de Graduação