



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
Instituto de Artes
Coordenadoria de Graduação



PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Música Popular

DISCIPLINA: Percussão I a VIII (Bateria)

CÓDIGO: MP102 a MP802

CRÉDITOS: 3

CARGA HORÁRIA: 45

OFERECIMENTO: 1º e 2º Semestre

PRÉ-REQUISITO: MP202, MP302, MP402, MP502, MP602, MP702

PROFESSOR RESPONSÁVEL: LEANDRO BARSALINI

2. EMENTA

Atividades que proporcionem a proficiência do aluno na execução musical através da bateria, a partir da prática de leitura, aprimoramento da técnica e coordenação, e da contextualização dos diferentes estilos musicais.

3. OBJETIVOS

Fomentar a produção musical do aluno e incentivar seu potencial de criação artística calcada no conhecimento do desenvolvimento da bateria e sua inserção na música popular, bem como dos representantes mais expressivos de cada estilo.

Proporcionar ao aluno o desenvolvimento de um olhar crítico junto à sua realidade musical, abordando as diversas situações de atuação profissional, como grupos instrumentais, orquestras, práticas de produção fonográfica, acompanhamentos, etc.

Incentivar a reflexão sobre questões ligadas ao instrumento, visando colaborar junto à produção acadêmica musical.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Atividades relacionadas às seguintes áreas:

1. Coordenação / Independência;
2. Técnica de baquetas;
3. Leitura musical;
4. Transcrições;
5. Ritmos / Estilos;
6. Improvisação;
7. História do instrumento;
8. Bateristas representativos;
9. Referências bibliográficas e discográficas.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas individuais nas quais as atividades das diferentes áreas do conteúdo programático são relacionadas através de execuções de exercícios advindos de métodos ou elaborados a partir de pesquisas de transcrições e análises de exemplos musicais representativos de cada estilo abordado. Os estilos a serem trabalhados a cada semestre são previamente combinados com cada aluno.

Aulas em grupo visando o aprimoramento técnico (rudimentos de caixa), refinamento da leitura rítmica, apreciação musical (formação de repertório e referências musicais) e discussão sobre as atividades individuais desenvolvidas pelos alunos, objetivando a troca de informações práticas relacionadas ao aprendizado e à vivência do instrumento em diferentes situações.

6. BIBLIOGRAFIA

BOLÃO, Oscar. *Batuque é um Privilégio*. Ed. Lumiar.
CHESTER, Gary. *The New Breed*. Modern Drummer Publications.
DAHLGREN, Marvin, FINE, Eliot. *4-Way Coordination*. Belwin Mills Publishing.
GABRIELLE, Bobby. *Chart Reading Workbook for Drummers*. Hal Leonard.
GARIBALDI, David. *Future Sounds*. Alfred Publications.
GONÇALVES, Guilherme, COSTA, Odilon. *O Batuque Carioca – As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro*. Ed. Groove.
GOODWIN, Gordon. *Big Band Play-Along Series*. Alfred Publications.
HUNT, Joe. *The Drummers of 52nd Street*. Jamey Aebersold Jazz.
LIMA, Realino (Nenê). *Ritmos do Brasil*. Ed. Trama.
MEYER, Ken. *The Solid Time Tool Kit*. Mel Bay Publications.
MORELLO, Joe. *Master Studies*. Modern Drummer Publications.
MOSES, Bob. *Drum Wisdom*. Modern Drummer Publications.
PERRY, Charley, DeJOHNETE, Jack. *The Art of Modern Jazz Drumming*. D.C. Publications.
RAMSAY, John. *The Drummer's Complete Vocabulary, as taught by Alan Dawson*. Manhattan Music.
REED, Ted. *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*. Alfred Publications.
RILEY, Herlin, VIDACOVICH, Johnny. *New Orleans Jazz and Second Line Drumming*. Manhattan Music.
RILEY, John. *The Art of Bop Drumming*. Manhattan Music.
SLUTSKY, Allan, SILVERMAN, Chuck. *The Funkmasters*. Manhattan Music.
SNIDERO, Jim. *Jazz Conception for Drummers*. Advance Music.
STONE, George L. *The Stick Control for Snare Drummer*. George B. Stone & Son.
WILCOXON, Charley. *The All-American Drummer*. Ludwig Music Publishing.
URIBE, Ed. *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set*. Alfred Publications.
TRANSCRIÇÕES realizadas durante o curso. DISCOGRAFIA ampla.

7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Participação e frequência em sala de aula, atividades semanais, seminários semestrais.

Data: / /

Leandro Barsalini
Professor Responsável

Coordenador de Graduação