



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

### 1. IDENTIFICAÇÃO

CURSO: Música  
DISCIPLINA: Harmonia do Classicismo ao Romantismo CÓDIGO: MU246  
CRÉDITOS: 02 CARGA HORÁRIA: 30h OFERECIMENTO: 2º Semestre  
PRÉ-REQUISITO: MU146

### 2. EMENTA

Estudo progressivo da harmonia por estilos. O período clássico e introdução ao romantismo.

### 3. OBJETIVOS

Dar ao aluno ferramentas para compreender progressivamente a linguagem harmônica, dentro do repertório clássico Mozart, Haydn e Beethoven.

### 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A melodia acompanhada no classicismo.  
A construção da cadência e tipologias do tema clássico.  
Modulação diatônica: modulações típicas das Sonatas clássicas.  
Os caminhos harmônicos modulatórios do desenvolvimento da Sonata

### 5. METODOLOGIA DE ENSINO

Análise de repertório, exercícios semanais de harmonização e escuta harmônica.

### 6. BIBLIOGRAFIA

MOTTE, Dieter de la. Armonia. Barcelona: Editorial Labor, 1976.  
PISTON, Walter. Armonia. Barcelona: Idea Books, 2001.  
ALAN, Olivier. L'Harmonie. Paris: Presses Universitaires de France, 1969.  
SCHOENBERG Arnold. Harmonia. São Paulo: Editora da Unesp, 2001.  
ROSEN, Charles. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber Ltda, 1976.  
Ribeiro-Pereira, J. Miguel – A Theory of harmonic modulation: the plastic model of tonal syntax and the Major-Minor Key System. Porto: Edições Politema, 2005  
Partituras de sonatas diversas de Mozart, Haydn e Beethoven baixadas através do sítio: [imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)

### 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Trabalho final de escrita de uma Sonata, prova e Exame.

### 8. OBSERVAÇÕES

Necessidades: sala ampla, piano, quadro com pauta, datashow com acesso à internet e equipamento áudio.