



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>1. IDENTIFICAÇÃO</b>	
CURSO: Música DISCIPLINA: Percepção Musical IV CRÉDITOS: 05 CARGA HORÁRIA: 75h PRÉ-REQUISITO: MU393	CÓDIGO: MU493
<b>2. EMENTA</b>	
Treinamento auditivo para músicos. Codificação e decodificação de eventos musicais melódicos e harmônicos apresentados de maneira gradual, por ordem de dificuldade. Continuação da disciplina MU393.	
<b>3. OBJETIVOS</b>	
Desenvolver o pensamento musical e a capacidade auditiva formal.	
<b>4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>	
Aulas práticas fundamentadas na resolução de exercícios de nível básico, supervisionadas pelo docente. Conteúdo organizado em ordem gradual de complexidade com aulas de natureza interativa. Tópicos abordados: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ditados melódicos</li><li>2. Solfejos tonais</li><li>3. Leitura à primeira vista</li><li>4. Exercícios de discriminação</li><li>5. Exercícios de memorização</li><li>6. Estudo dos intervalos</li><li>7. Exercícios harmônicos</li><li>8. "Audiação"</li></ol>	
<b>5. METODOLOGIA DE ENSINO</b>	
As aulas de percepção musical tem natureza eminentemente prática. Exercícios diversos são analisados e resolvidos em sala de aula, além de trabalhos extra classe semanais propostos através do TelEduc.	
<b>6. BIBLIOGRAFIA</b>	
Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2011.	
BENWARD, Bruce & Kolosick, Timothy. <b>Percepção Musical – prática auditiva para músicos.</b> Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2009.	
<b>CANONS FROM FLANDERS.</b> Disponível em <a href="http://pythagore.asso.free.fr/partitions/canonsdeflandres.pdf">http://pythagore.asso.free.fr/partitions/canonsdeflandres.pdf</a> . - Acesso em: 28 jan. 2013.	
Erzsebet, Leganyne H. <b>Collection of Bach Examples.</b> Hungary: Editio Music Budapest, 1971.	
<b>EYES AND EARS – An Anthology of Melodies for Sight-Singing.</b> Disponível em <a href="http://www.lightandmatter.com/sight/sight.html">http://www.lightandmatter.com/sight/sight.html</a> - Acesso em: 28 de jan. 2013.	
Molnar, Antal, <b>Classical Canons.</b> Hungary: Editio Music Budapest, 1955.	
<b>MUSICAL DICTATION: TONAL EAR TRAINING.</b> Disponível em: <a href="http://www.solfege.ccdmd.qc.ca">http://www.solfege.ccdmd.qc.ca</a>	



- Acesso em: 28 jan. 2013.

PAZ, Ermelinda Azevedo. **500 Canções brasileiras**. Luís Bogo Editor, 1989.

Ronqui, Paulo A. – **Harmonia** - apostila do professor.

#### 7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Provas Bimestrais e Resolução de Exercícios no TelEduc.