



PROVA DE HABILIDADES ESPECÍFICAS ARTES CÊNICAS

PROVA TEÓRICA

INSCRIÇÃO

TURMA

LUGAR

NOME

ASSINATURA DO CANDIDATO

RASCUNHO



Habilidades Específicas – Artes Cênicas.

Leia a passagem abaixo e responda às questões.

“Precisemos um pouco mais: aí está Marianinha [nome de uma atriz portuguesa] cruzando o palco às cegas; o mais surpreendente é que está sem estar – ela está para desaparecer em cada instante, como se escamoteasse a si mesma, e para conseguir que no vazio de sua primorosa corporeidade se aloje Ofélia. A realidade de uma atriz, enquanto atriz, consiste em negar sua própria realidade e substituí-la pela personagem que representa. Isto é re-presentar: que a presença do ator sirva não para ele apresentar-se a si mesmo, mas para apresentar outro ser distinto dele. Marianinha desaparece como certa Marianinha porque fica coberta, tapada por Ofélia. E do mesmo modo as decorações ficam tapadas, cobertas por um parque e um rio. De sorte que o que *não* é real, o irreal – Ofélia, o parque do palácio –, tem a força, a virtude mágica de fazer desaparecer o que é real.”

(José Ortega y Gasset, *A ideia do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2010. p. 38.)

1. A que tipo de interpretação teatral o texto se refere? Comente.
2. Existem outras formas de interpretação teatral além da citada na passagem? Comente.
3. O trecho cita uma personagem muito famosa do teatro ocidental. A que peça pertence essa personagem?
4. Fale sobre o trabalho de interpretação dos atores de uma peça a que tenha assistido, comparando-o com o que é descrito no trecho.

A series of 27 horizontal lines for writing.

Lined paper template with 20 horizontal lines.

Blank lined page for writing.

